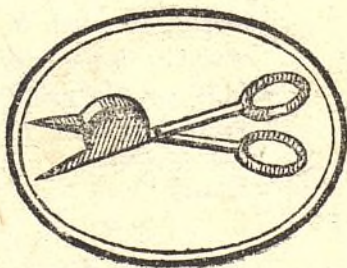


LAS ESPABILADERAS.

NÚM. 6º

DIA 14 DE MAYO

Seis cuartos.



VALENCIA :

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE . LOPEZ.

1822.

Será llamado ante la ley el que reimprima este número.



CLAVE PARA LA INTELIGENCIA
del Diorio de la Candileja, que puede servir tambien para el Vigía, Descamisado y su gente.

¿Dice que sí?::: pues mentira;

¿Dice que no?::: pues verdad;

Lo que llame iniquidad

Tu como virtud admira:

Al que persiga con ira

Tenle por hombre de bien;

Y desconfia de quien

Sea por èl elogiado.

Obsérvalo con cuidado,

Y asi le entenderás bien.

Hace mucho tiempo que una porcion de escritores asalariados y que parecen vomitados por el averno, sin mas gracia que su rabia à las libertades públicas, y sin otra idea que sus deseos de denigrar los desahogos inocentes de un pueblo libre, y hacer odiosa

la libertad, preparan con sus groseros libelos el espíritu público, à fin de que recayendo la odiosidad sobre los que están trabajando para *la regeneracion del género humano*, les sea fácil despues entronizar el despotismo.

Nosotros observamos desde el principio sus planes y manejos, y conocimos desde luego que esta era obra del servilismo mas refinado; pero creyendo tambien que no les seria posible por mas que empleasen la calumnia y el sarcasmo, desconcertar la marcha magestuosa del sistema, impulsada por los patriotas, por esos patriotas, sin cuyos esfuerzos hace muchos meses que lloraria la patria la pérdida de su libertad, y gemiria entre cadenas; quisimos abandonarlos al tormento de sus furias. Nunca pudimos pensar que su insolencia llegaria al extremo de querer hacer creer que cuantos vaibenes ha sufrido la Constitucion, eran obra de los que se llaman à si mismos liberales decididos é identificados, á quienes no han dudado comparar con los Sans-culottes y Jacobinos de

Francia, y á quienes apellidan con descaro desorganizadores, ambiciosos, anarquistas y por último comuneros. Bien conocemos nosotros los *Espabiladores* que á esta clase de gentes se les debia contestar con el desprecio; pero como nuestro silencio en esta parte los podria alentar y dar vigor para dirigir sus tiros contra la Sociedad de caballeros comuneros, á la que parece tratan de desacreditar, como que es el *alcazar de la libertad y el lugar impenetrable á la perfidia y al dolo*, no queremos dejarles por mas tiempo que lancen impunemente sus emponzoñadas saetas, sin hacerles ver, que si por fortuna no ha caido ya la Constitucion, se le debe á esta Sociedad eminentemente constitucional.

¿Quien si no los comuneros con sus desvelos y trabajos han proporcionado á este pueblo el Ayuntamiento mas constitucional de cuantos ayuntamientos constitucionales hay en España? ¿Si el mérito, el desinterès, el patriotismo se hallan reunidos en las salas consistoriales; si con espada desnu-

da y pecho de bronce se sostienen los derechos del *pueblo* libre, á quien se le debe si no á los caballeros comuneros? Si el Ministerio pasado perdió la fuerza moral; si por todas partes llovian representaciones famosas de Independencia; si el día 21 de diciembre tuvo esta ciudad el placer de presenciar el espectáculo mas hermoso que puede ofrecer un *pueblo* libre, recreándose en la hermosa perspectiva que presentaban sus calles y plazas llenas de ciudadanos honrados y pacíficos, cargados de trabucos y puñales, proclamando à Riego y à la Independencia; si se tratò de poner una junta soberana para que gobernase la provincia interin que se decretaba la pérdida de la fuerza moral; si la noche del 7 de enero faltó poco para que lográsemos hacer salir de aqui los Cuerpos de la guarnicion que se oponian al establecimiento de la Independencia, lo que no se verificó por la tropelia mas horrorosa que puede cometer un mandarin despótico; si la milicia del 2.^o batallon no fue desarmada la tarde del 9 por

sus enemigos los artilleros, ¿á quien se deben todas estas y muchas otras acciones heroicas si no à los planes y trabajos de los castillos y torres de los comuneros? ¿si no hubiesen hallado contradiccion en sus proyectos, no estarian en el dia todas las provincias de España independientes del gobierno constitucional? digan sino esos pasteleros y moderados que parte tomaron en unas ocurrencias tan críticas, en unos momentos que á no ser por los caballeros comuneros todo hubiera sido luto, sangre y horfandad. Por último, cuantos papeles se han publicado para ilustrar al pueblo y abrirle los ojos, haciéndole conocer sus verdaderos derechos; esos papeles en donde se bebe á porrillo la sana doctrina de la libertad, obediencia à las leyes y respeto á las autoridades ¿de quien son obra si no de los comuneros? si hasta los muchachos de la escuela entonan con entusiasmo las canciones patrióticas del Trágala y el Layron, que son los polos en que estriba el sistema constitucional ¿á quien se debe si no à los comuneros?

Si los empresarios de este que anunciamos al público tuviéramos necesidad de esmerar nuestra vigilia para dar mas pruebas de que si hay Constitucion, á lo menos en Valencia, se les debe á los *regeneradores del genero humano*, à esos caballeros que sin otra idea de ambicion que su patriotismo y amor á la libertad, en cuyas aras tendrian el mayor gusto de sacrificarse ¡cuanto papel podríamos llenar!::: Loor eterno á los caballeros comuneros, apoyo y sosten de las libertades públicas.

Que hay comuneros lo saben ya hasta los muchachos que vienen de la academia con su lapicero, y hasta las viejas que van por aceyte; pero que la epidemia comunera se haya propagado tambien á las señoritas, lo sabemos solo los *Espabiladores*. Mas como no gustamos de secretos, allá va una conversacion que tuvimos el gusto de oir la otra tarde, para que todo el mundo sepa que

en Valencia hay tambien Bravas , Padillas, y Maldonadas.

Dos señoritas , que á decir verdad tenían mejor vista por detras que por delante , se juntaron una de estas tardes en la Glorieta , y despues de los besos de costumbre , la que parecia mas docta principió à hacer cargos à su amiguita del modo siguiente : Nunca hubiera creido que baylaras una contradanza con un pastelero , ya sabes en lo que quedamos y lo que ofrecimos en la *tertulia patriótica* , y si has de continuar en mi cariño , no te disimularé otra falta de esta especie. Jesus, que mentira, contestò la remilgada, apuraditamente los tengo yo poco odio.... anoche es verdad que un pastelero me pidió una contradanza; pero con una cara que no le habrá quedado gana de volver á pedirme otra , le contexté que la tenía ofrecida. ¿Pero quien te ha contado este enredo?..... La P. que estuvo en casa esta mañana me lo dijo , y està muy incomodada contigo , dice que no volverá á la *tertulia patriótica* por no sentar-

*

se á tu lado. — Nada lo extraño de esa envidiosa y enredadora: todo es envidia porque no tuvo quien la sacase á baylar; si digo yo bien, la que mas tiene porque callar es siempre la que mas habla: ella si que se ha vuelto pastelera, y dicen que ha descubierto todos nuestros secretos, que teníamos dos torres, y que las alcaydesas eran la C. y la M., que nos juntábamos en tu casa los dias 7 y 21 del mes, y por fin todo, todo. — No es posible que eso sea cierto, muger, ¿pues y el secreto, y el juramento? ¿que se venden asi las caballeras comuneras? — ¿Pues sabes lo que ha dicho? que lo que trata es de tomar estado, y que si ha de hacerlo con un comunero la parece que va despacio, y ella no quiere esperar tanto: que su querido la habia prometido, y la habia hecho concebir esperanzas de que cuando se diese el golpe le tocara un empleo, y que ella ve que las cosas se han puesto de un modo, que mas pronto se hallará en estado de vestir imágenes, que su amante con medios para

mantenerla; y así que no quiere aguardar mas: que cuando ofreció á aquel señor que pasó por aquí dar primero la vida que la mano á un pastelero, fue en la inteligencia de que en todo el mes de marzo..... pero marzo ya pasó, y abril tambien, y la cosa no tiene..... aquí llegaban con su conversacion cuando un imprudente ciego se presentó gritando, las Es-pa-bi-la-de-ras, número 5.^o — ¡Maldita sea tu boca, y tus Espabiladeras! vámonos chica, que en oyendo las Espabiladeras ó la Cimitarra se me revuelve el estómago. Se fueron, y nos dejaron con el sentimiento de no saber en qué paraba su conversacion.

REMOTINI.

Signori miei carissimi, tuto lo teneba disposto para divertire à questo amabilissimo e sapientissimo popolo questa sarata con le mie vedute, que per una crudele disgrazia para il mio core, non poso donare in spettacolo con bastante sentimento, per que habeba disposto

para questa ricreazione una veduta....; ma que veduta !.... ammirabile sopra tutta admirachione, per què mi prometteba pintare à vostras signorias con le piu eleganti colori, la superba bataglia de li Campi Consolari, é le fa-sañe heroique de le trupe destinate per eche-lenza á sostenere intatti le libertate patrie é le derechi incontestabile dil popolo sobrano di questa nobilissima chitá. Mi esperar confiato en la vostra indulgenza il perdono è la dissimulachione di questa falta, in la quale non è tenuto la piu minima parte como oservaranno vostre signorie per la relazione que me permitiranno fare de la disgracia que m'a sobrevenuto in questo medesimo momento.

Mi veneba per la strata de *gli latroni* caricato con le mie vedute soto il sobaquio, dirichendomi retto comò una bala in questo sitio senza metermi con anima vivente, è subito mi trobo asaltato per una porchione di chovinotti que veneban cantando il *trágala*, indi entonando di vivi patriotichi á Rieco, á la independenza é á li Cabalieri Comunieri. Uno

di cuesti, que churaria haberlo veduto dinando in lo figone di Tuper in lo mercato, è qui portaba in mano una bandiera morata con alcuni signi de morte è alcune gute de sangüe, me diriche al viso una linterna di papelo qui portaba di soto il capoto, è conochendo que mi estar Remotini me asesta al petto uno pistolino.; é con una voche cigaruna é avinatata que se poteba palpare me diche: ;Carramba! tu estar Remotini, le brigand Remotini, que fas la marmotiña con li patrioti in il teatro de San Nicolaso... di chi lo credo, pronto, que vas á finire la tua vita in cuesto momento. ;Misero di me! senza saper que fer, tutto alterato è tremolando per la paura improvvisa, le diricho la parabola in aquesti termini: Signor.... Echelenza.... Misericordia!.... mi estar uno miserabile peccatore, que non habe altero modo de guañar la pobera pitanza que mostrando al popolo le mie vedute, mi non facher aquesto con il animo di offensare á vostre signorie, è credebba que tutti le mondi se rsligraba con il mio spettacolo, è per cuesto le mostraba; me una

volta que vostras signoras.... Quando mi es-
 taba fabelando de questa maniera con mia ani-
 ma in un filo, s'avichina un altero signor
 di la comparsa dichendo: ola !.... estar aqui
 lo perillano di Remotini !.... fachamoli uno
 jabeco in il viso, è que marche dopo á diver-
 tir li servili con le sue vedute; é dichendo é
 fachendo me presenta un longo coltelo sfode-
 rato, à la quale veduta mi donó un salto il
 core, é fachendo un movimento di ritirata, se
 mi cadieron in terra le vedute que portaba di
 sotto il sobaquio. Cueste fue il momento piu
 terribile para il mio core, é le piu pericoloso
 en que si ha trovato in la sua vita il povero
 Remotini; me per fortuna le vedute eran im-
 bolicate in il Diario Patriotico dil giorno, é
 questa chirconstanza temperò la colera de le
 tragaliste que cambiando di tono, è piu afa-
 bili é risueñi me dicheron: ¿ser tu adieto á
 lo Patriotico?.... Mi estar un poco picarillo,
 è conochendo la bela occasione di salvar il
 individuo dil pericolo que li minachaba, so-
 no responduto con molta frescura é desimba-
 razo dichendo: yo sono tenero apasionato

di lo Patriòtico, è in questo mondo niente mi fa piu godimento è piu piachere q' il splendore de la sua candileja : di piu, mi estar extremo amatore à cantare il *tràgala*, é sopra tutto, di tal maniera mi sento inebriato d'alegreza, que non poso meno di ballare è danzare como uno pazzo al odire la incantatore voche di viva Rieco. In cielo momento tutti esclamaron tirando in alto li capelli, viva Rieco, viva Remotini nostro càro compagno. Andiamo, partiamo amichi á cantar lo *tràgala* á Pauli, andiamo Remotini.

Tutti marchiamo reuniti gridando, é alborotando inochentemente viva Rieco é *tràgala* perro, rebenta, á tempo que se trovaban junto à lo Migueleto duo signori pachifizi fabelando con una dona per la finistra; é videndo que le volebamo riconochere con la linterna é les obli-gare á dire viva Rieco; tiranno de la sue Sante Terese è zas, cueste quiero, cuesti non quiero, in un momento si fan signori dil campo, dispersando è fachendo fuchire tutti le cantores. Ma ¡oh disgracha! una pietrata de las que tirabanno le tragaliste atrapa in

la gamba derita al poberino di Remotini é
 le fa cadere in terra, restando á la disposi-
 chione de li vinchitori que in tono burlone
 me dichen; qui è la, cabaliero tragalista? ora,
 ora videremo qui la traga; livanta, livanta
 dil solo é non fachas mes la gata morta. ¡Oh
 signori..... Echelentisimi.... le sono respon-
 duto, mi non estar tragalista, mi estar ita-
 liano, ser il misero Remotini que mostra le
 vedute á lo popolo, mi venire per forza per
 que voleban pintarme un jabeco in il viso.
 Misericordia, signori miei, misericordia per
 Dio santo, que me sono fracasato questa gam-
 ba. Cuesti buoni signori, penetrati de li miei
 lamenti me prestaronno tuto genero di so-
 corsos, é me sonno menato in una pasticcie-
 ria, dove riconochuto per el chirursico, ave-
 mo veduto con piachere que la ferita no es-
 taba de considerachione, ma cuesto no ostan-
 te, yo me trobo molto dolorito, è sono pre-
 chisato á andare al letto. Subito que me tro-
 be in disposichione, yo averò il gusto di mos-
 trar á vostre signorie la superba veduta de la
 bataglia de li Campi Consolari. Con la per-

missione de le vostre signorie mi ritiro. A Dio,
dimandateli misericordia in abundanza è que
acordi uno sguardo di pietá al inochente Re-
motini. A rivedersi Cabalieri. Buono giorno,
signori miei.

Rizos chamuscados,
Costillas molidas,
Lágrimas vertidas,
Hombres desmayados,
Sumarios formados
A lo tragalista:
¡Que bonita vista!



Gritos y porrazos,
Insultos , pedradas,
Palos, cuchilladas,
Tiros y sablazos:
Sendos culatazos
A lo tragalista:
¡Que bonita vista!

Grupos de embozados,
 Bigardos, ociosos,
 Corros de facciosos,
 Vendidos , armados,
 E identificados
A lo tragalista:
¡Que bonita vista!

Castillos y fuertes,
 Torres, merindades,
 Lindas sociedades,
 De los hombres fuertes,
 Que decretan muertes
A lo tragalista:
¡Que bonita vista!

Espadas roñosas,
 Armaduras viejas,
 Caretas añejas,
 Espuelas mohosas,

Con otras mil cosas

A lo tragalista:

¡Que bonita vista!



Gorros encarnados,

Gritos y canciones,

Trágalas, Lairones,

Martillos alzados

Por descamisados

A lo tragalista:

¡Que bonita vista!



Minutas perdidas,

Minutas buscadas,

Minutas halladas,

Guardias prevenidas,

Pecheras rompidas

A lo tragalista:

¡Que bonita vista!

Voces, alborotos,
 Puñal Soberano,
 Candelero en mano,
 Documentos rotos,
 Amenazas, votos
A lo tragalista:
¡Que bonita vista!

Bajos y groseros,
 De trampas cargados,
 De vicios colmados,
 Sin bienes y en cueros,
 En fin::: comúneros
A lo tragalista:
¡Que bonita vista!

POSTRES.

Viva Riego.

De día tal cual, pero desde las nueve de la

noche en adelante suele tener sus quiebras... Está la gente tan escamada hay hombres tan tercios , y que se hacen tan poco cargo de la razon , que á dos por tres contestan de un modo tan..... como que algunas mañanas causa lástima el ver los resultados de por la noche..... hay gentes tan descuidadas que salen por la noche sin cubrirse con el yelmo de Mambrino.... y vaya Vmd. á aquellas horas á pedir auxilio, cuando hay sugeto tan valiente que solo con oír desde lejos un ay , no encuentra tierra que pisar , y abandona la capa y el sombrero para escapar mas de priesa.

Atencion.

Ea perrillo , vamos á ganar el pan: un saltito por el Rey de Francia.... Arriba.... bien , que lo saltò.

Otro por aquella señorita que está en aquel balcon vestida de verde pistacho..... Arriba.... perfectamente bien.

Otro y nada mas para librarse de un

maldito sable, ò instrumento cortante que se aproxima algo mas de lo regular á la persona que ha de padecer. Aqui es preciso perrito mio levantar esas patas zompas que Dios te diò porque peligra tu existencia y tu fama.... allá va.... zas, trompazo.... desgracia, se rompiò la cabeza.... á ver buen hombre, recoja Vmd. ese animalito en una espuerta, ò parihuela, y llévele Vmd. á un albeytar que lo cure... ya decia yo que su construccion no era para el caso. No nació seguramente para titiritero.

Bullanga.

Aqui gente.... aqui patriotas.... que nos cortan, que nos atacan, que peligra la libertad.... á los serviles.... aqui patriotas.... pronto, que nos roban nuestra amada Constitucion..... á ellos.... por allí van, pronto que se escapan.... por aquí.... por allá... tomarles la vuelta.... á los serviles... á los serviles..... viva Riego.....—Qué es eso? donde

están? Por donde han ido? dejarlos por mi cuenta ¿qué gente son? es Merino, el Abuelo, Misas, el Barbudo ò el mismo Vinuesa que viene del otro mundo á asustar à los liberales?— Nada de eso es: peor todavia.... los artilleros que venian con sable en mano à asaltar la tertulia patriòtica... yo los he visto, eran mas de 50 y traian las caras tiznadas, y los brazos sucios y arremangados, daba miedo verlos. — ¡Picardia!... Esto ya no se puede aguantar... vamos à dar parte al Gefe político, al Comandante general y al Ayuntamiento, para que haga una representacion á las Cortes..... ¡Asesinos! nosotros tenemos la culpa.... somos demasiado buenos los liberales.... hasta que quitemos de en medio la mitad de la España.... — Señores, por Dios, no hablen Vmds. disparates.... que serviles ni que diablos. si es un tambor de inválidos que sacó el sable cuando pasaba por la puerta de la tertulia patriòtica porque salió à ladrarle un perro: ¡como quieren Vmds. que no se rian, y hagan burla de nosotros!

Anuncio.

El que necesite y quiera comprar unas cuantas arrobas de hierro viejo, cuya mayor parte consiste en *alcuzas* y *candilejas* sin estrenar ; acudirá à la *Imprenta-despacho* en donde se le enterará del precio , que no llegará á la décimasexta parte de como las venden los ciegos.

Candileja , ya te emplean

En cartuchos de cañon...

Layron, Layron.

Pronto irás á visitar

Al Cura de Tamajon,

Layron , Layron.

¡Lo que semos, y miraba la calavera de un burro!