

Las Clases Medias

Año II. Núm. 14 - abril 1934

Apartado 12113 - Madrid

20 céntimos

COMENTARIOS

Nosotros y el momento nacional

El movimiento de
clases medias :-:

El *Movimiento de las Clases Medias* va a ser ya una entidad legal y públicamente organizada. El espíritu toma cuerpo.

Se ha ido adelante con la pa. simonia del prudente, pero con la decisión del resuelto a todo. Sin pasos en falso, sin compromisos, ni morales ni materiales con nadie, hemos hecho nuestro camino sobre nuestra cabalgadura.

Hoy el *Movimiento de Clases Medias* es un hecho consumado: una cosa que vive y ocupa lugar en el espacio.

Ahora falta ver si las fuerzas de clase media que persiguen por distintos senderos parecida finalidad, atienden al llamamiento para la alianza que, los primeros también—hace un mes ya—, hemos hecho nosotros.

¡Clemencia, señores diputados!

Desde que señalamos la urgencia de la amnistía hasta que su proyecto se presentó, sólo pasaron horas. Bien. Nos felicitamos de la coincidencia.

Como indicábamos y esperábamos, no hay obstrucción a la amnistía, sino sólo deseo de extensión de ella. Pero...

¿Y los presos comunes, señores diputados? ¿Es que no hay para ellos ni un recuerdo mínimo?

Está bien, está muy bien, que se amnistie a los hombres que en aras del ideal se alzaron, armados, el 10 de Agosto. Está bien, asimismo, que se perdone a quienes con móviles ideológicos lanzaron bombas y volaron trenes y mataron guardias en el pasado Diciembre... Pero ¿y los presos comunes?

Prohíbe la constitución los indultos generales. Mas, ¿no hay expediente legal para que sea el delincuente «común» comprendido en la amnistía? Lo hay sin duda. Otras cosas prohíbe la constitución...

Nunca hay imposibilidad real de ejercitar la clemencia.

Lo decimos con todos los respetos, pero con convicción inquebrantable: quien mató a un hombre por un motivo

personal no es más delincuente que quien hizo o provocó con pretexto de ideal colectivo una matanza. Quien cometió un acto contra la propiedad de uno, quien robó o defraudó, no es más delincuente que quienes en masa y a tirros quisieron acabar con todas las propiedades. El ladrón perjudica a uno. Y su delito no trae trastorno hondo ni repercusión sangrienta. Desde un punto de visto de defensa social, es más punible el acto de negar generalizando el derecho de propiedad, que el de atentar aisladamente contra ella.

No queremos hacer la apología de los señores ladrones. Pero si va a haber clemencia contra quien atentó contra la sociedad, y el régimen, y la autoridad, y el Estado, justo es, señores diputados, que la haya también para quien, quizá por anormalidad o por necesidad, robó, o defraudó, o asesinó a un solo individuo.

La pena de muerte

No nos parece bien la pena de muerte. Es cruel e ineficaz.

El gobierno está manteniendo con tino y energía el orden público. ¿Por qué

apelar a ese medio—extremo y repugnante—de la pena de muerte?

Si las penas terribles evitaran la delincuencia, hace muchísimos siglos que no habría malhechores. Y pese a todas las penas, los hay.

El alza de las tarifas

Elevar las tarifas ferroviarias no nos parece ni político, ni económico. No es político, porque directa o indirectamente va a traer muchas reclamaciones y muchas peticiones de tratos de favor. No nos parece económico, porque a mayor coste, menos tráfico.

Como siempre, la clase media va a ser la más perjudicada. Ya se la echó de los trenes cuando aquella «feliz» iniciativa de quitar en los expresos la clase intermedia—consecuencia: no más viajeros de primera, sino más de tercera y menos de segunda, con perjuicio de todos—.

El problema ferroviario podrá ser un problema de reducción de personal, de intensificación de movimiento, de aligeramiento del material, de lo que sea... De elevar las tarifas nunca.

Si el tráfico fuera mayor, aún con estas tarifas ganarían las empresas. Y como el tráfico es escaso, se resolverá el problema... disminuyéndole. Nos parece un error, un grave error.

Los hombres ilustres de la clase media: D. Valentin Ruiz Senén

He aquí el tipo perfecto del hombre que todo se lo debe a sí mismo en la vida: D. Valentin Ruiz Senén. Hombre de la clase media por su doble faceta profesional—licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras—, desde que en los primeros años de su vida terminó ambas carreras, su figura se ha ido de día a día agigantando en ese campo—¡tan duro en nuestro país!—de la alta finanza. Grandes empresas se deben a su iniciativa. Mucho ha hecho por la prosperidad económica de España.

Si por otras razones no nos lo fuera, nos sería simpático Ruiz Senén por la reiterada actitud con que se ha comportado ante la política. Es notorio que se le ha intentado una vez y otra sacar a la palestra de la vida de los partidos. Y él



se ha negado siempre a abandonar su puesto de lucha en la reconstitución económica nacional. Para Ruiz Senén —y tiene razón— es más trascendental y más patriótico concertar una negociación comercial ventajosa para el país, que pronunciar un discurso de mitin; planear un ferrocarril que elaborar un programa partidista.

Sus méritos de civismo le han hecho ganar grandes cruces de órdenes honoríficas. Mas Ruiz Senén, hombre insigne de la clase media, desdén el buscar la recompensa ostensible y trabaja con denuedo por el bien de todos, ateniéndose a la admirable máxima: «Ora et labora.»

Los tranvías madrileños en 1934

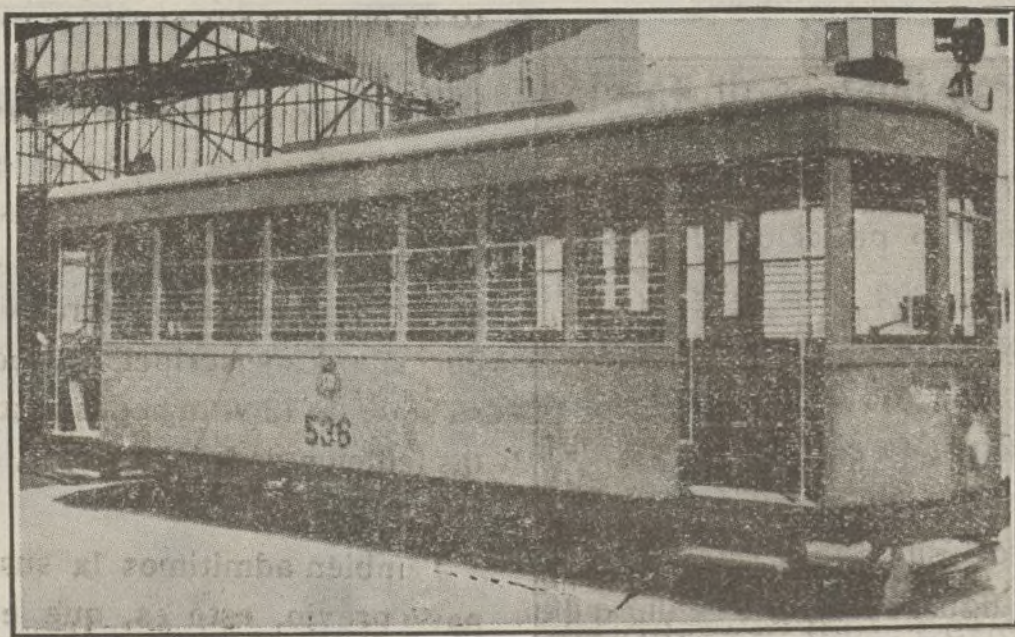
Los medios de comunicación de nuestra capital son cada vez más completos. La Sociedad Madrileña de Tranvías —el insustituible vehículo de la clase media— extiende cada día su red, y sus líneas alcanzan constantemente nuevos núcleos de población. El Barrio de Uxer, la Ciudad Jardín, la calle de López de Hoyos, las colonias del finca de Serrano y otros importantes barrios, se unen ya con el centro por nuevas líneas tranviarias.

Mas no bastan al anhelo de mejora de la Sociedad estas ampliaciones de su red—creemos que próxima a incrementarse grandemente con la adquisición de las líneas de la Ciudad Lineal—. La compañía además procura mejorar los servicios. Por eso, tiempo atrás, fueron puestos en circulación los magníficos y grandes carruajes construidos en las factorías industriales de Beasain, y que por sus condiciones de marcha, cabida y comodidad son modelos perfectos de

lo que debe ser el vehículo tranviario urbano en ciudades de las características de Madrid.

Los tranvías madrileños, por la admirable instalación de sus líneas y la rapidez de sus carruajes, pueden parangonarse con los mejores. Y—hecho que no es corriente hacer notar—las tarifas tranviarias madrileñas, mientras sueldos, jornales y costo de vida subían en enormes proporciones, no elevaron sus tarifas, que hoy son de las más económicas. Nosotros conocemos ciudades europeas donde cuesta un equivalente de 50 céntimos de peseta recorrer trayectos que en Madrid no cuestan arriba de 15 o 20.

Merced a todo ello, el tráfico tranviario de Madrid, ya intensísimo, aumenta diariamente en términos tales que permiten mejorar el servicio incesantemente. Con el consiguiente beneficio para los que, por que somos clase media, hemos de considerar el tranvía como nuestro imprescindible medio de locomoción.



Uno de los magníficos coches de construcción española puestos últimamente en servicio por la Sociedad Madrileña de Tranvías.

Una publicación del Banco de Crédito Local

Esta gran entidad oficial de crédito ha editado un interesantísimo folleto dedicado a la divulgación de sus actividades, y con ello, a la difusión de cuanto el Banco es y significa en el crédito de las corporaciones locales,

como base de progreso de las provincias y municipios.

Un bien escrito y razonado artículo de don Enrique Rodríguez Mata, gobernador del Banco, pone de relieve cómo la entidad ha dado en todo momento cumplida satisfacción a la necesidad apuntada con la contratación de más de 600 operaciones de crédito con

ayuntamientos y diputaciones, por cantidad que excede de los 575 millones de pesetas.

El folleto inserta una completa información del funcionamiento del Banco, de los resultados económicos obtenidos en su gestión, del volumen de los créditos concedidos, con expresión de que fueron destinados a dotación de aguas a los pueblos, saneamiento de los mismos, edificación de escuelas, mercados, etc., y por último, a la exposición de las características y situación de cada uno de cada uno de los ingresos de crédito emitidos.

Unión Eléctrica Madrileña

A partir del día 2 de abril próximo se pagarán, contra cupón núm. 126, los intereses correspondientes a las obligaciones hipotecarias 5 por 100 emitidas en 1 de Octubre de 1902 por la Sociedad de Electricidad del Mediodía, en cuya obligación viene subrogada nuestra Sociedad en virtud de la compra de la misma, a razón de pesetas 6,25 por cupón, deduciendo de este importe los impuestos correspondientes.

Este servicio se efectuará en Madrid, en las oficinas de la Sociedad, Avenida del Conde de Peñalver, núm. 25, y Banco Urquijo; en Bilbao, Banco Urquijo Vascongado; en Barcelona, Banco Urquijo Catalán; en San Sebastián, Banco Urquijo de Guipúzcoa; en Gijón, Banco Minero Industrial de Asturias; en Granada, Banco Urquijo (Agencia de Granada); en Sevilla, Banco Urquijo (Agencia Sevilla), y en Salamanca, Banco del Oeste de España.

Madrid, 23 de marzo de 1933.—Valentin Ruiz Senén, consejero y director gerente.

BANCO URQUIJO

En la junta general ordinaria de accionistas celebrada el día 10 del actual, a propuesta del Consejo de Administración, y respetando las normas adoptadas por el Consejo Superior Bancario, se acordó el pago de un dividendo complementario de 3,4 por 100, o sean 34 petas por título, que con el 2 por 100 repartido a cuenta hacen un total de 5,40 por 100, siendo de cargo del accionista los impuestos correspondientes.

El pago se hará a partir del día 2 del próximo mes de abril contra cupón núm. 26 todos los días laborables, a las horas de Caja, en este Banco y sus agencias de Sevilla y Granada, Banco Urquijo Vascongado, Bilbao; Banco Urquijo de Guipúzcoa, San Sebastián; Banco Urquijo Catalán, Barcelona; Banco Minero Industrial de Asturias, Gijón, y Banco del Oeste de España, Salamanca.

Madrid, 23 de Marzo de 1934. El presidente del Consejo de Administración, Estanislao de Urquijo.

Compañía Arrendataria de Tabacos

Junta de accionistas

En la «Gaceta de Madrid» de 14 de marzo se publica la convocatoria para la junta general ordinaria de accionistas de la Compañía Arrendataria de Tabacos, que se reunirá en el salón de actos del Banco de España el día 15 de abril próximo, a las diez y media de la mañana.

Editorial

La situación de los escritores

Mal año de letras. Como los anteriores últimos. Ha caído sobre el ambiente cultural español un diluvio espeso de política impresa y de sociología barata. La novela, el poema, el ensayo serio han dejado su puesto al artículo lurdo y al folleto propagandista mal escrito, con pretensiones transcendentales. La gente no lee literatura, ni compra cuadros. De todas las profesiones que cuentan parados forzosos, las profesiones artísticas son las más castigadas. Y tienen el buen gusto de no gritar su angustia.

O se reacciona, o nos vamos a quedar en España sin letras y sin arte. Esto es más trascendente que ha cer reformas sociales problemáticamente justas. Las cominencias económicas de los pueblos griegos no han dejado más rastro en la Historia que un feo barullo lejano, con manchones de sangre y de concupiscencia.

Pero Grecia es grande por Homero y por Fidas.

Hay que reconquistar los públicos para el arte. Es preciso convencer a las gentes de que un libro de verso vale más que un discurso de mitin. España se debe más a sus artistas y a sus escritores, que son casi todos buenos, que a sus políticos y oradores, que son casi todos malos.

ARTE SELECTO acomete la empresa de iniciar una serie de publicaciones puramente literarias, y una sucesión de realizaciones eminentemente artísticas. Para recobrar el buen gusto perdido. Y para llenar de bellas visiones y de sentimientos finos los cerebros y las almas que ahora pueblan visiones de apocalipsis y sentimientos de odio y de fratricidio. Por que esto es inútil e insensato.

Oficiantes del arte, seguidnos. Hombres de talento, ayudadnos.

ARTE SELECTO inicia sus publicaciones

Consecuentes con nuestros fines, y como el movimiento se demuestra andando, vamos a comenzar la publicación de una colección literaria, que creemos que ha de ser interesante. Porque vamos a reunir, en tomos que variarán en número de páginas y en precio, pero no en formato, varias series consecutivas de obras verdaderamente selectas. No de tal escritor, ni de tal época, ni de esta tendencia,

Plan de la actualidad

El reciente homenaje a los Quintero

Toda la España artística ha estado, si no en cuerpo, en el espíritu, presente en el homenaje con que ha sido coronada la magna obra de los Alvarez Quintero, príncipes de las Letras de nuestro teatro.

El homenaje ha sido un acto de justicia. Los hermanos Quintero son valores máximos del teatro español. Y tienen categoría de internacionales en el estadio mundial del talento. Sus obras son libros de lectura en centros pedagógicos extranjeros.

Estos escritores, que aún fuera de España, han llevado sus producciones—tan hondamente andaluzas, que es decir nacionales!—merecen el gesto del Estado al ofrendarles los bronce de su monumento. Que el ejemplo se extienda, es lo que hace falta.

El homenaje se ha escapado a la vulgaridad, corriente en casos así. Ha sido una

cosa inteligentemente orientada y digna de la alta categoría de aquellos en cuyo honor se hizo.

Al rendir homenaje a Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, se ha rendido homenaje a un concepto sano y bello del Arte y de la Vida. El Arte original y jugoso, que renuncia a la ruta de la extravagancia, y va por el buen camino campero, entre un robusto aroma de tomillos dehesanos y un revolver alegre de risas femeninas. Concepto claro y limpio de la vida: sentimentalidad diáfana, emoción poderosa, sin desgarrar de plebeyismo, humor delicado. Así son—y así escriben—los Quintero.

En el mes primaveral de su homenaje, ARTE SELECTO brinda al paso de los escritores insignes sus hojas de papel, como una lluvia de rosas.

==

ni de aquel estilo, ni de determinada clase. No. Queremos crear una auténtica colección de arte selecto. Y que el que adquiera esta colección sabrá de antemano que no se le va a dar gato vulgar por liebre literaria.

Los libros que integren nuestra colección serán libros en verdad escogidos, es-

pagados entre lo mejor. Pueden ser obras nuevas o antiguas. Pero siempre selectas. Muy selectas. Que honren una biblioteca. Que permitan, en un número reducido de volúmenes, juntar toda una selección de arte. Autores de todas las latitudes. Y obras de todos los géneros.

La forma más indicada en este momento de poco fervor artístico intelectual para que llegue la colección de ARTE SELECTO a quienes debe llegar, es la suscripción. La suscripción se entiende por series. La primera serie constará de doce volúmenes. Se harán dos ediciones, una corriente, en rústica y otra de lujo, encuadernada. La suscripción a toda la primera serie de 12 volúmenes costará 50 pesetas (edición de lujo) y 25 pts. (edición corriente.)

También admitimos la suscripción sin pago previo, esto es, que el suscriptor, cada vez que reciba un tomo nos abonará su precio en venta. Tendrá la ventaja de que se lo pondremos en su domicilio franco de porte, aunque viva en provincias. Y sin aumento de precio, recibirá todos los ejemplares de las hojas de ARTE SELECTO, que siempre serán como un receptáculo impreso del ambiente literario mundial.

ESCRITORES ESPAÑOLES

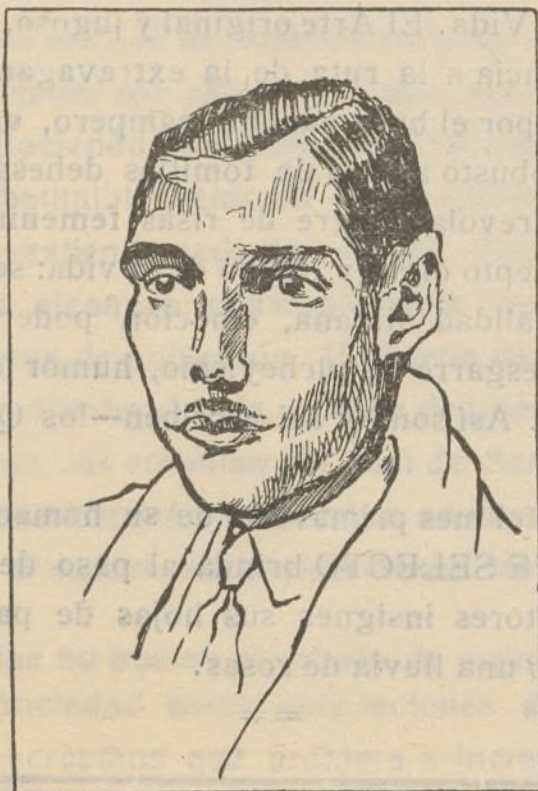


Don Manuel Azña. Aquí no figura como político. Si no como un escritor talentoso. Porque escribe muy bien. Otro día hablaremos de «El jardín de los fraltes». Que es madera interesantísima.

Es preciso que quienes pueden coopec-
ren a esta obra que emprendemos para
hacer reaccionar el gusto por la buena
Literatura. Vamos a efectuar una obra
cultural que merece estímulo. Porque el
libro de arte ha desaparecido, como pu-
blicación, casi del todo. Y hay que situar-
lo otra vez en pie entre todas las publi-
caciones, porque es la más noble de to-
das.

Hay quienes tienen fina sensibilidad to-
davía. Ellos nutrirán las listas de suscrip-
ción de la colección de ARTE SELEC-
TO.

UN LIBRO NUEVO



Juan G. de Luaces, autor del libro «Estampas», que
acaba de aparecer.

DEL TEATRO

Arniches ti ne razón

Don Carlos Arniches ha tenido un ges-
to inteligente. Se ha retirado en públi-
co de escribir para las tablas.

La gente-la gente que escribe mal—se
vuelve loca a decir que la decadencia del
teatro se debe a que perduran los escrito-
res viejós, con sus temas manidos. Que
no se abre camino a los nuevos. Y esto
es verdad. Pero la responsabilidad no la
tienen los autores ilustres.

La tienen los empresarios que, en ge-
neral, poseen una inteligencia pobre y un
concepto erróneo del negocio teatral.
Además—y esto si que es importante—da
la casualidad de que llegan autores nue-
vos, y sus temas, en general, son viejísi-
mos. Los hay, naturalmente, originales.
Pero normalmente, no. Es muy fácil cri-
ticar. Un poco más difícil hacer.

De diez años a esta parte han surgido
algunos autores nuevos, que—la excep-
ción confirma la regla—no han hecho me-
nos ni mas que seguir las rutas mas tri-
lladas. No han enmendado la plana a Ar-
niches, ni a Marquina, ni a los Alvarez

Quintero, ni a Muñoz Seca, ni a ninguno
de los maestros. ¿Entonces?

Lo malo no es que sigan en los carteles
los nombres ilustres. Lo lamentable es
que los nuevos lleguen a estrenar, y, des-
pués de tanta protesta, nos resulten unos
mediocres.

Se va D. Carlos Arniches... Se va con
sus pinceladas magistrales y sus admira-
bles tipos del Madrid barriobajero... Ahí
quedan sus sainetes a la disposición de los
genios ignorados.

¡Solo que

Nadie las mueva
que estar no pueda
con Roldan a pruebal

ALEJANDRO MCKINLAY VUELVE A ESTRENAR

Este escritor, rico home de las Letras,
vuelve a la lucha. Le supimos-ha tiempo-
remoto, en la Castilla de abajo, magnate
de tierras, entre valles hondos, trigos in-
finitos y gualdas puestas de sol..

Pero vuelve a la palestra, con su empu-
je arrogante de justador del medioevo, que
viene a romper una lanza en honor de
dama Belleza.

«Los tiburones», con que Mc Kinaly se
interna otra vez en tierra del Arte, es, a
lo que sabemos, una de las mas vigorosa
y nuevas producciones de nuestro teatro.
¡Como que ha exigido en el Español una
absoluta reforma luminotecnica!. Espera-
mos una cosa novedosisima.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D
que vive en
calle de
se suscribe a la COLECCION ARTE
SELECTO, edición (1)..... y abo-
nará su importe de pesetas me-
diante.....

..... de de
Firma:

(Envíese a ARTE SELECTO, apartado
12113.—Madrid.)

(1) De lujo o corriente.)

Miguel Ordinas, periodista y hombre de acción

Todo hombre que orienta prensa es pe-
riodista. No sólo el que dirige y el que re-
dacta. Muchas publicaciones deben gran
parte del éxito a su gerentador.

Don Miguel Ordinas, que como hombre
de prensa ha acreditado las dotes que le
adornan en la gerencia de periódicos tan

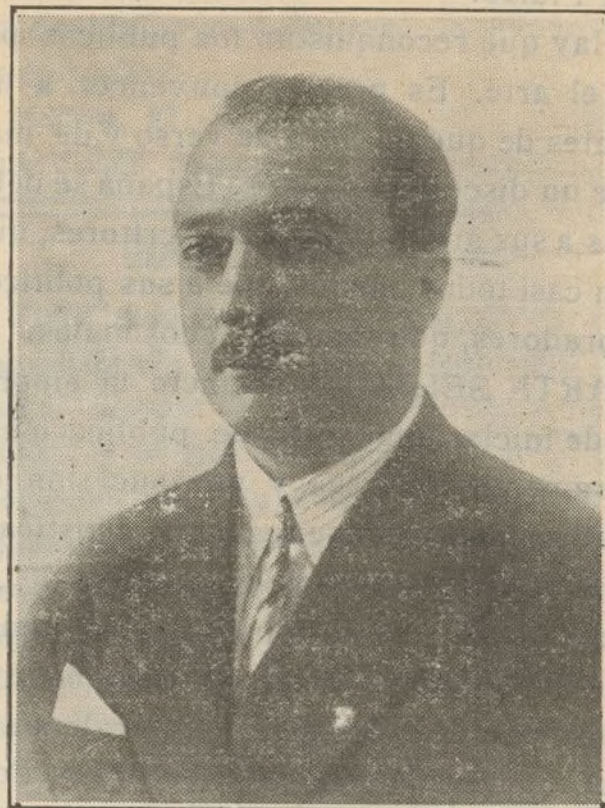
importantes como «La Libertad» madr-
leña, es un luchador formidable. Doctor
en medicina, modesto en su origen, dejó
la profesión por la lucha. Y triunfó. Y los
azares de la vida le condujeron al perio-
dismo. Y el que fué gran financiero y
hombre de acción, se convirtió en exce-
lente periodista.

Todos conocemos a D. Miguel Ordinas.
Ahí está, al frente de «La Libertad», co-
mo un capitán en su barco. Compañero
de otro gran luchador—Juan March—en
todas sus batallas han sido juntos. Hom-
bre muy capaz de combatir solo, tuvo
siempre el Sr. Ordinas honda lealtad
para con el amigo. Y ni aún le abandonó
en las horas en que la persecución caía
sobre sus espaldas.

Nosotros, los escritores, tenemos más
de una deuda de gratitud con Miguel Or-
dinas. Cuando un compañero necesitado
acudió a este hombre, le encontró. Esto
es notorio en Madrid.

Don Miguel Ordinas, mal'orquín, médi-
co, periodista, luchador fogoso, merece el
testimonio de la simpatía de los profesio-
nales de la pluma, a quien este hombre
bueno tanto favoreció siempre que los
vió en un momento de pena.

INTELLECTUALIDAD ESPAÑOLA



El profesor Quintiliano Saldaña, escritor español,
primero que tradujo y comentó la constitución Rusa.

Sanatorio Quirúrgico Santa Alicia

Es, en su clase, uno de los primeros de Eu-
ropa. Instalado en magnífico edificio «ad
hoc», rodeado de un espléndido jardín. Tiene
una sección exclusivamente dedicada a gine-
cología. Está situado en la esquina de la ca-
lle de Montesa y don Ramón de la Cruz, en
el aristocrático barrio de Salamanca. Lo di-
rige el ilustre cirujano Dr. Vital Aza.

Tipografía los Teatros