

La Voz Taquigráfica



Periódico mensual



de Taquigrafía.



DIRECTOR PROFESOR DE LA ASIGNATURA	ORGANO OFICIAL DE LA ESCUELA DE TAQUIGRAFIA MARTINIANA DE JATIVA REDACCION Y ADMINISTRACION PLAZA DE ROCA NUMERO 37 ANO I JATIVA ENERO 1937 NUMERO I	REDACTOR JEFE RAFAEL GANDIA
--	--	--------------------------------

Los del corazón

Hace mucho tiempo que la Escuela de Taquigrafía viene realizando una labor magnífica en pro del arte que un hijo de Jativa creó para gloria de nuestra querida Ciudad. Ha tiempo también, que yo comprendí la necesidad de que nuestra Escuela se pusiera en íntimo contacto con el Pueblo de Jativa a fin de recibir vida y cariño de todas las almas setabenses. ¿Cómo conseguirlo?

Ante todo hacía falta que mis alumnos comprendiesen lo que el estudio de la Taquigrafía significaba para ellos y para Jativa entera, y después que la amaran y de consiguiente la trataran con verdadero ca-

riño.

No se ha hecho esperar esta condición y hoy me complazco en felicitar a todos mis alumnos por su aprovechamiento y laudable labor.

Convencidos todos ellos del alto valor moral que tiene nuestro arte, asisten a clase con entusiasmo sin límites y me encargan, que en su nombre, diga cuales son las aspiraciones de "LA VOZ TAQUIGRAFICA", que es a mi entender EL ARTE DE MARTI que habiendo vivido hasta la fecha encerrado en un local, quiere en adelante marchar en todas partes para con su maravillosa magia introducirse en todos los

seres y proporcionarles felicidad incomparable.

"LA VOZ TAQUIGRAFICA" es el geniecillo que llama a la puerta de la conciencia de todos aquellos que habiendo comenzado el estudio de la Taquigrafía lo abandonaron, y les dice: Reflexionad un instante, pensad que la Taquigrafía ha dado cultura, ha despertado vuestra inteligencia, ha hecho nacer en vosotros el amor a la belleza, os ha transportado en sueños a hermosísimos parajes, ha conseguido haceros más humanos y más fuertes y continuad estudiando, asistid a la Escuela de Taquigrafía para que así, pronto

(Sigue página 2)

Ventana de primer curso

Se me ha dado por mis condiscípulos de primer curso de Taquigrafía, el encargo de plasmar en este artículo, al mismo tiempo que el saludo afectuoso de estos amantes del arte de Martí a todos los setabenses, mis impresiones de la labor que en lo que va de curso se ha realizado.

Y esto, que en cualquier ocasión hubiera sido para mí una carga, que mis pocas dotes de redactor no hubieran podido soportar, es en este caso fácil de llevar a cabo por que es tan extensa la labor cultural que gracias

(Sigue página 2)

Nuestra obra

Ya pueden sonar los claros clarines, como dijo el poeta, con sonos enérgicos, con toda la fuerza de tono que les impriman unos pulmones robustos...

¡Toque de victoria!... ¿Cual niños pequeños exclamamos con todas nuestras fuerzas: ¡Ya salió "nuestro" periódico!... Con alegría casi infantil repetimos una y mil veces esta exclamación en la que se plasman todas nuestras esperanzas, todos nuestros deseos, en fin, todo nuestro ideal.

Por fin, después de vencer todos los obstáculos

(Sigue página 3)

Lo que nosotros pretendemos

Habiéndome conferido mis compañeros el encargo de dirigirme al Pueblo setabense en nombre del curso de Prácticas, no puedo menos que atender esta sugerencia tan honrosa como difícil para mí.

Nosotros, los que nos dedicamos a las prácticas taquigráficas para alcanzar velocidad y perfección en la traducción, no podemos permanecer en silencio al publicarse el primer número de "LA VOZ TAQUIGRAFICA", que por ser alma de todos los taquigrafos setabenses, no

(Sigue página 4)

(Continuación "Ecos de corazón")

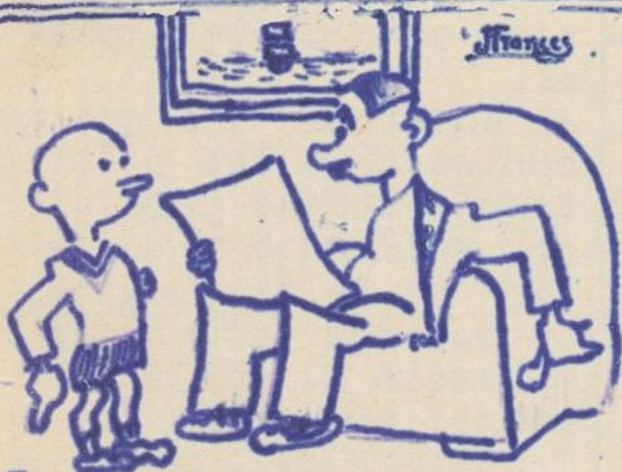
podáis gozar de todo el bien que es capaz de producir el sin par arte veloz.

"LA VOZ TAQUIGRAFICA" es el vínculo que nos une con nuestros queridísimos compañeros de Unión Taquigráfica Valenciana, que tanto beneficio aportan a nuestra Escuela, y es la encargada de alentar a todos los alumnos y decirle a aquel que vaya a dejar el estudio de la Taquigrafía: No seas cobarde, que la abulia no se apodere de tu espíritu, continúa estudiando, que algún día me darás las gracias por el consejo que hoy te doy.

Son, pues, nobles y altas las aspiraciones de "LA VOZ TAQUIGRAFICA", y por ello creo que tendrá aceptación y que pronto darán hermosos frutos las fecundas semillas que este mensuario irá sembrando con cariño y esmerado cuidado.

La Escuela de Taquigrafía vive activamente y se honra en recordar a todos los que a su engrandecimiento contribuyeron, especialmente a las dignas profesoras que me antecedieron en la cátedra, Sta. Palau y Da. Juanita Tejada, sin olvidar a la Unión Taquigráfica Valenciana, y a los muchos, aprovechados e inteligentes alumnos con que hoy cuenta, ofreciendo a todos ellos las columnas de "LA VOZ TAQUIGRAFICA" para que en ellas expongan los ecos de sus corazones pleróricos de nobles sentimientos y bellas ideas inspirados por la Taquigrafía.

EMILIO MEDINA
(Profesor de la Escuela de Taquigrafía)



Papá... ¿Cuál es el colmo de un taquigrafo? - ¿.....?
Pues ir a velocidad y no adelantar.

Widal

(Continuación "Ventana de 1º Curso")

a la inmejorable dirección de su Profesor está realizando este Primer Curso, que solo hablar de ella basta para llenar todo "nuestro" periódico.

La aplicación que han observado los alumnos la prueba el hecho de que haya gran número de ellos que alcancen a 50 palabras por minuto, y, como puede observarse en los cuadernillos de prácticas realizando el trazado de los signos a la perfección.

Por el estudio de la Taquigrafía no es solo eso. No es solo velocidad y perfección de trazado. Su enseñanza proporciona un beneficio mucho mayor, porque hace agradable de tal modo el estudio de las Ciencias que no puede nadie, que estudie Taquigrafía, dejar de adquirir una serie de conocimientos que elevan en gran manera su nivel de cultura.

Es más, todos los que la estudian parece que se sientan inclinados a imitar a su inventor en cuanto al arte que emplean en los ejercicios. Martí, cuya memoria todos queremos hacer eterna, adornaba las ediciones de sus libros de Taquigrafía, con artísticos dibujos, y en grabado destacó hasta el punto de ganar un premio en un concurso celebrado en Valencia.

Y todos los beneficios de la Taquigrafía y enseñanzas de su inventor, los han aprovechado en grado sumo, los alumnos de Primer Curso. No hay más que ver las perfectas traducciones de los diferentes temas que el Profesor dicta en clase, pruebas palpables del gran nivel cultural adquirido, y las hermosas láminas de enlaces de signos literales, verdaderas obras de arte que a final de Curso podrá admirar todo el Pueblo de Játiva, junto con los

Leed...
"La Voz Taquigráfica"

notables trabajos en escayola, realizados también por alumnos de Primero en la exposición que a todos estos trabajos se ha de verificar a fin de Curso.

El espacio tan reducido con que cuenta nuestro periódico no permite que me extienda más. Ya irán en los números sucesivos dando cuenta de los progresos taquigráficos que realizan los alumnos.

Yo hago punto final por hoy, deseando en nombre del Primer Curso de Taquigrafía que el esfuerzo que con tanto entusiasmo realizamos los alumnos de esta Escuela Taquigráfica, editando el periódico, sea fructífero y consiga que se rinda a la Taquigrafía el interés y atención que este estudio merece.

RAFAEL GANDIA
(Alumno de Primer Curso)



— Oye Taquigri: En que se le parece una montaña a la Taquigrafía?

¿.....?

En que la montaña tiene faldas y cumbre y la Taquigrafía hace "fal...da" para llegar a la "cumbre" de una carrera.

J. Masó.

J. Frances



— ¿Cuál es el colmo de un buen taquigrafo?

Pues... tener a la palabra a la sujeta.

J. Martínez

Continúa ^{on} de "Lo que nosotros pretendemos"

dejará de alcanzar el éxito que merece y de cumplir con suma rapidez la misión sagrada y noble para que fue creada.

Es tanta y tan variada la labor que en la actualidad se realiza en nuestro ^{curso} que por mucho que diga nunca será lo bastante para exponerlo con todo detalle.

Con el fin de que las clases no nos resulten monótonas y para que sean éstas lo más fructíferas posibles, el Profesor tiene el refinado cuidado de dictarnos materias altamente culturales que muchos de nosotros ignoramos y que gracias a la Taquigrafía y al pedagógico plan de enseñanza, que se sigue en clase, se nos quedan grabadas en la memoria y así, sin darnos

cuenta adquirimos los preciados valores que enriquecen nuestro espíritu y despertan nuestra inteligencia.

También merece nuestro pláceme, la novedad introducida en clase consistente en dar charlas los alumnos para que sus condiscipulos las tomen taquigráficamente, y con ellas se consiguen tres cosas: Primeramente el conferenciante se adiestra en el maravilloso arte de la oratoria; después los compañeros se perfeccionan en la práctica del arte veloz, y finalmente, dado el carácter cultural de estas charlas, todos nos beneficiamos de una manera extraordinaria.

Siendo tan amplia nuestra labor, fácilmente se deduce lo múltiples que serán nuestras aspiraciones.

es, que yo recopiló para no hacerme pasada:

En primer lugar, llegar a ser unos perfectos taquigrafos para honrar a Martí, a nuestra Escuela y a nuestra Ciudad, y después hacer de Jativa todo un Pueblo de taquigrafos.

REMEDIOS UBEDA
(Alumna Curso de Prácticas).

V V V V V

2º Curso

W W W

W W W / 12 y

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

RESULTADO DE LOS CONCURSOS TAQUIGRAFICOS

MES DE ENERO

PRIMER CURSO

En teoría taquigráfica y trazado de signos resultaron vencedores:

MANUEL GONZALEZ
MARIANO TOLOSA

En traducción:
JOSE PARDILLOS
ENRIQUE SORO

SEGUNDO CURSO

En teoría y traducción:

JULIAN MIÑANA
LUIS VIDAL

En velocidad, a 80 palabras por minuto:

Ms ANALIA DOMENSON
JOSEFINA GARCIA

CURSO PRACTICAS

En traducción dictado durante cinco minutos:

REMEDIOS UBEDA
AMPARO SANZ

En velocidad, a 120

palabras por minuto:
MARITA MATEU
CONCHITA SANGHIS

Concurso

Consiste este concurso en hacer la traducción de lo abajo escrito en caracteres taquigráficos.

Las traducciones se entregarán en la Redacción de "LA VOZ TAQUIGRAFICA" durante los cinco primeros días del próximo Febrero.

Los nombres de aquellos que hagan una traducción perfecta serán publicados en el próximo número.

1º Curso

W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W

W W W W W W W W