

La Voz Taquigráfica

Órgano Oficial de la Escuela Municipal de Taquigrafía Martiniana de Játiva

Periodico
mensual

Año I

JÁTIVA

Febrero Marzo y Abril 1937

Nº 12

Redac. y Admon.
Plaza de España 47

NUMERO

DIRECTOR: Emilio Medina Ocho
SECRETAR: Rafael Gandra

EXTRAORDINARIO



FRANCISCO DE PAULA MARTÍ

Játiva

22 Abril 1781

Lisboa

8 Julio 1827

"La Voz Taquigráfica" se viste hoy de gala para recoger en sus páginas la imagen del Ilustre Inventor de la Taquigrafía Española, que la magnífica pluma de Martínez ha sabido encuadrar con arte en este magnífico dibujo. La figura del Ilustre Setabense, después de 110 años de su fallecimiento, recobra de nuevo actualidad, no solo por su invento que tanto ha contribuido a la educación y cultura de todos los pueblos de habla castellana, sino por su espíritu liberal y patriótico que le condujo durante la Guerra de la Independencia a defender la libertad de su patria contra las huestes napoleónicas, y a escribir después obras teatrales en las que demostró los sentimientos que en favor del pueblo le animaban.

La Escuela Municipal de Taquigrafía de Játiva, continuadora de la obra de Martí, con motivo del 110 aniversario de su fallecimiento, rinde desde las páginas de su periódico el más ferviente homenaje de admiración y agradecimiento al Ilustre Setabense que tantos días de gloria ha proporcionado a España y tan grandes beneficios ha reportado a los países de habla española.

La obra de Martí es imperecedera por sí sola; pero nosotros y Játiva enteramente sabremos honrarla estudiando con fervor y cariño el gran arte taquigráfico.

La Fiesta "Marti"

Un tanto improcedente ha sido el escogerme a mí para escribir estas cuartillas cuando mi pluma no se ha visto nunca en estos trances.

Pero con la buena voluntad, siendo este el único don que creo tener para este caso, pienso simbolizar la fiesta de Martí, o por lo menos presentar un bosquejo de lo que ella debe representar para todos los taquigrafos españoles y en especial para sus conciudadanos, los taquigrafos setabenses.

Así, pues, empezaré diciendo que escribo para jóvenes, y ojalá que lo fueramos siempre, porque los jóvenes, los verdaderos jóvenes, no entienden o no debieran entender de odio, de inmoralidad nide egoísmo, que es la base fundamental para que se produzca una generación noble y consciente de sus actos.

Y en verdad que la Taquigrafía se aparta de todo aquello que no es útil ni provechoso.

Aunque la actual situación no es del todo favorable para la celebración del día de Martí es el caso que nadie nada puede suprimir un día de tanta significación para todos los simpatizantes con el arte veloz.

Y digo esto porque si bien este año no podemos como en los anteriores celebrar este solemne día con música y banquete, podemos celebrarlo con simplemente pensar en Martí y agradecerle desde el fondo del alma el inmenso beneficio que su invento ha producido en todos los órdenes de la vida.

¿Pero es que solamente los taquigrafos son los únicos favorecidos por los inventos de Martí?

¿A quién se debe entonces el invento de la pluma estilografica?

Luego vemos aumentado el número de los agradecidos a Martí, que, juntamente con los taquigrafos, honrarán su nombre.

Los que acaso piensen en el impedimento que supone la actual situación están en un grave error.

Porque, ¿qué arte hay que siga más de cerca y sienta más hondamente la situación nacional, que la Taquigrafía?

Y sin embargo la Taquigrafía es siempre la misma puesto que tanto en el modismo de excelencia como en el de camarada, es el frato de Martí y de sus discípulos.

Nosotros, como la Taquigrafía, hemos de ser siempre los mismos, hemos de estar siempre dispuestos a honrar al maestro por cualquier medio. Y si este año no podemos como en los anteriores exteriorizar nuestros sentimientos de gratitud, no desesperemos por ello y no piensen los demás que hemos desistido de nuestros sanos propósitos, sino que al contrario, hemos dejado nuestros sentimientos algo así como en barbecho a fin de que en años sucesivos podamos honrar más y más con nuestros frutos al noble maestro.

J A C.

(Alumno de 2º Curso)

Origen de la Taquigrafía

Después de la lucha continua de la vida con la naturaleza; después de los grandes y extensos esfuerzos realizados con el fin de que sus artes, sus costumbres, y sus ideas pudiesen quedar grabadas en algunos sitios fijos por medio de grotescos signos y figuras para que en la posteridad tuvieran conocimiento verdadero de los acontecimientos acontecidos anteriormente; después de haber creado varios dialectos

o modos de hablar para poderse manifestar mutuamente sus deseos, sus necesidades y sus afectos la mayor y continua preocupación del hombre fue la de poder seguir caligraficamente la palabra hablada.

Pero como poder seguir día, tras día, año tras año y siglo tras siglo venia haciéndose el hombre esta misma e importante pregunta siendole siempre infructuosos sus intentos. Hasta que por fin en Roma Marco Tulio Tiron gran pensador y esclavo de Cicerón (el sublime orador romano poseedor del gran arte de la elocuencia) como siempre acompañaba a este iba observando cada vez más que después de los discursos, emanaba de la muchedumbre una serie de disputas y controversias sobre lo que había dicho en la disertación. En vista de lo que ocurría, Tiron pensó entonces que por medio de unos simples signos convencionales podría crear una escritura velocísima capaz de poder seguir a la palabra hablada y a la vez atestiguar a todas horas a la vox populi y más tarde a las generaciones posteriores, todo lo declarado integralmente por el gran orador.

Marco Tulio Tiron sin manifestarlo a nadie absolutamente, después de sobrehumanos esfuerzos mentales y tropezando con no pocas dificultades científicas, la puso en práctica logrando difícilmente aprisionar en el pergamino todas las palabras pronunciadas por el orador y una vez terminado le dijo a Cicerón: «He aquí tu discurso».

El hombre había logrado ya lo anhelado por él desde la más tierna edad en que su inteligencia le inducía cual pastor a su rebaño, por el camino de la cultura, del progreso y de la civilización.

Por la evolución del tiempo esta escritura taquigrafica (llamada también notas tironianas) iba de-

cayendo poco a poco, hasta que en la Edad Media desapareció por completo. Viendo que no se podía prescindir de una escritura veloz, reapareció de nuevo en Inglaterra a la venida del Renacimiento y más tarde en las demás naciones de Europa y en las regiones cultas y civilizadas de América.

En el siglo XIX la inventó en España D. Francisco de Paula Marañón, que nació en Játiva el día 22 de Abril de 1761 y murió en Lisboa el día 8 de Julio de 1827, después de haber fundado una cátedra en Madrid (de donde surgieron numerosos científicos y preclaros alumnos que glorificaron y glorificarán con su incansable obra de divulgación por toda la Península y parte del extranjero a su genial inventor) llenando de satisfacción a todos los españoles y particularmente a todos los setabenses que alcanzaron una nueva gloria de las muchas que coronan su gran historia artística y monumental la cual resonará por todos los ámbitos del mundo.

E. MARTINEZ

(Alumno del Curso 1º)

El Tormentor Taquigráfico

Ya desde tiempos muy remotos e inmemoriales que la humanidad progresiva y avanzada sintió la necesidad de escribir en caracteres estenográficos. Pronto esta idea vino a cristalizar en el cerebro de nuestro ilustre Martí que recogiendo las aspiraciones de sus compatriotas le llevó a ocupar un puesto de honor en el glorioso campo de la invención.

Hasta ahora muchos de nosotros habíamos perma-

todo rayo de luz gráfica, pero he aquí que muchas veces por espíritu despierta realidad y poco a poco va dejando paso a tantos y tantos asuntos exteriores que aumentan y enriquecen paulatinamente nuestro pobre caudal de saber.

Actualmente somos ya muchos los que nos hemos dado cuenta del porvenir que encierra la actual enseñanza de la Taquigrafía, prueba de ello es el considerable número de alumnos y alumnas que hoy día asisten a las clases.

En ocasiones he oído decir con profundo sentimiento de mi alma estas o parecidas frases: la Taquigrafía no sirve para nada, la Taquigrafía es una carga inútil para la memoria.

Pues bien, yo desde estas filas, aprovechando esta ocasión que no me rezo me dirijo a los que tal piensan y creen para decirles: Estais completamente equivocados.

Los que esto decís de este arte-ciencia o no habeis penetrado bien todos sus secretos o teneis muy poca paciencia (ya que para esto se necesita mucha práctica), pues tened en cuenta que como dice un proverbio latino, Natura non facit saltus (la Naturaleza no marcha a saltos) y si en todo momento tenemos que estar regidos por las leyes naturales sería insensato el rebelarse contra ellas toda vez que el hombre nada puede contra aquellas.

Correspondamos a las exigencias del estudio y estoy seguro que nuestro joven y culto profesor que con tanto cariño nos atiende, interpretando fielmente nuestros pensamientos y modestas aspiraciones sabrá colocarlos en el

crisol del triunfo para que combinandose unos con otros obtengamos un compuesto estable y definitivo que sea fiel reflejo y símbolo feliz de la nueva España que se está incubando y que todos hemos soñado.

Finalmente contribuyamos una vez más al progreso de nuestra cultura Játiva, elevemos nuestro nivel cultural y abramos nuestros corazones a todo lo que signifique cultura, ciencia, progreso y civilización, que para ello siempre me tendreis de vuestra parte.

JUAN ARANDA

(Alumno del Curso 1º)

Resultados del curso

Los alumnos abajo de tallados presentaron una traducción perfecta de los textos taquigráficos objeto del curso.

Curso 1º

Enrique Calabuig, Enrique Soro, Juan Cassó, Nieves Sánchez, Pepita Arguello, Francisco Karco, Emilio Martínez, Mariano Tolosa, Rafael Femenia, Manuel González, Concepción Parres, José Ortega e Isabel Gozalbez.

2º Curso

Amelia Catalá, Luis Vidal, Josefina García y Vicenta Serrano.

Curso Prácticas

Concepción Sanchis, Vicente Roca, Petra Rancera y Marita Mateu.

A todos la enhorabuena y que continúen tan estudiosos para ser honra de nuestra escuela.

Si entusiasmo por la Taquigrafía

Si he de dar definición a la idea que yo tengo en mi mente sobre el arte velez de la "Taquigrafía" debo principiar loando las esclarecidas dotes de su autor, el inmortal fundador de este sistema admirable, fonético literal y geométrico que si bien es para nuestro autor una gloria por tener tantos admiradores de su ciencia; es para sus sucesores un vivo entusiasmo de adhesión a su persona que en los variados signos de su escritura ven retratados verbalmente sus méritos, sus relevantes prendas de talento y solidez intelectual. En verdad, me cautivó el Ilmo. Taquígrafo Martí. Yo cuento con unos días de asistencia al colegio he procurado no faltar ninguno excepto los mandados por mi profesor y a pesar de ser tan pocos los que falto o de je de ir, siento esta ausencia pues aunque si poco aplicada no es por falta de voluntad pues siempre procuro estudiar y me esfuerzo en aguzar mi entendimiento, pero las más de las veces estoy examinando a las pizpiretillas pequeñas, (así solían llamarme cuando era yo niña) de inteligencia grande y ambiciosa, que si el profesor trabaja por explotar con sus preguntas casi enigmáticas sus infantiles inteligencias, ellas, más ávidas en responder levantan sus vocecitas de "grillo constipado" y dan solución a cuanto se les pregunta y acaban grabando muy ufanas y con mano diestra los diversos caracteres que éste, con toda la amabilidad digna de un buen Maestro que es a la vez un segundo padre, va dic-

tando cariñosamente. No crean mis lectores que yo por esto no fije mi atención en aprender Taquigrafía pues aunque muchos han querido persuadirme de que este arte es una cosa inútil y no aprovecha para nada yo puedo muy bien contestar que aun menos sirve ser un holgazán toda la vida o cosa parecida y en cambio hay quien prefiere esto a emplear el tiempo en una cosa que además de ser un adorno en la persona es de ningún perjuicio para el bolsillo.....y ¿quién no aprovecha esta ocasión tan propicia de adquirir esta ciencia sublime? Si en mí, que todavía soy un triste y rico el entusiasmo sube de manera que quisiera igneamente grabar en todos los corazones el amor y la afición al tema taquigráfico; ¿qué sentirán los que anteceden a mí van conociendo a fondo y tal cual es el secreto de Martí? En la tarde del 16 de Febrero el digno profesor nos advirtió que nos iríamos dando cuenta poco a poco, del poco saber que uno tiene, al paso que vaya conociendo las sublimes luces de esta ciencia; los aspergios de la voz del Maestro repercuten cada vez más y más en mis oídos y han llegado a convencerme de esta es una verdad; pero, ¿adónde me he trasladado? Perdonen mis lectores pues se agolpan a mí en todos los títulos y temas que diariamente nos dicta y quisiera enumerarlos aquí para acabar con una crítica sin vencer a todos mis compañeros de la paternal solicitud del instructor. Los que por fortuna co para con sus nuevos alumnos el arte taquigráfico hablamos de muy distinta manera que los nos de moral y enseñanza, solidez y literatura. Hoy, pues, a terminar; no quiero ser tan pesada por ello aquel que me de pues sé que lo poco que-

ta pero que lo mucho en-fada; pero creo que todos estarán convencidos de mi atracción al gran Setabense Francisco de Paula Martí, y no quiero ser menos aplicada que Aranda, Martí, Moreno, y otros muchos del colegio quiere desafiar a todos en la aplicación y el interés, y así como a mí me enseñan ahora, pienso poder yo enseñar más tarde a otros, grabaré en sus corazones el amor a su primer Fundador y a sus sucesores enseñando les que Martí ha sido como el zahorí que descubre cuantos secretos ocultos guarda en su seno la tierra; él supo descubrir de entre las ciencias el verdadero carácter de economía (digámoslo así) en la escritura taquigráfica. Y por eso cantarémos contada la energía de nuestros pechos: Gloria al inmortal inventor de la Taquigrafía Francisco de Paula Martí.... a él mismo gloria y loor sus hijos le daremos.

AUGUSTA CASANOVA.
(Alumna del Curso 12)

Lo que se opina de la Taquigrafía

Hay seres que por su ignorancia hablan mal de la Taquigrafía. Seguramente lo hacen porque no son conscientes de sus actos y ello basta para que nosotros después de compadecerles, les perdonemos y aconsejemos cultiven su inteligencia con el estudio y no la lleven al suicidio con una crítica sin fundamento y por lo tan ilógica y ridícula. Los que por fortuna co para con sus nuevos alumnos el arte taquigráfico hablamos de muy distinta manera que los que le ignoran, porque sabemos que Taquigrafía quiere decir progreso y quiero ser tan pesada por ello aquel que me de

dica a su estudio, desde el primer momento tiene que emprender la senda del mismo por la cual sin darse cuenta llega al país de la cultura, donde se encuentra más feliz que en parte alguna.

Y así sin notarlo, vemos que el estudiante-taquigrafo se aficiena al estudio de todas las ramas del saber humano y al llegar a taquigrafo en su espíritu cultivado con tan buenos abonos han fructificado las semillas de la vida activa e intelectual y se ha convertido en una persona de la cual la Humanidad entera se siente dichosa.

No puede ser más extenso por falta de original, pero con lo dicho basta para que todos y principalmente los setabenses se preocupen por aprender lo que tanto bien es capaz de producirles.

ANTONIO BELDA.

(Alumno 2º Curso)

Taquigrafia y Mecanografia

Taquigrafia y Mecanografia. Des palabras que a los oídos del lector habrán llegado casi siempre asociadas. Taqui-grafia y mecanografia. Dos terminos simbióticos de la vida moderna.

La Taquigrafia, arte veloz creado por un genio que se anticipó a una época, tiene en la actualidad un propicio ambiente que de día en día se incrementa. El siglo XX, siglo de la velocidad, utiliza medios veloces. Los aviones cortan vertiginosamente la atmosfera. En el mar las rápidas canoas abren surcos de espuma. Los colesos metálicos cruzan como saúzidas electricas por los caminos, canales de la acelerada

circulación humana. Las palabras son emitidas en ráfagas febriles por estridentes gargantas. El taquigrafo, media velez de un siglo acelerado, maneja su pluma al unísono de las potentes corrientes cinéticas. La Taquigrafia incansablemente penetra allá donde el Hombre con su palabra electriza a las masas y le persigue tenazmente en su rápido desplazamiento. Los grandes rotativos, condensadores del bullicio social se nutren en la Taquigrafia. La Taquigrafia, cristalización de la actividad moderna, satura el ambiente. Y el taquigrafo, íon humano, vibra al impulso del vértigo oral, plasmando en cuartillas emociones y sentimientos en su idioma maravilloso y secreto.

¡Qué idealidad si todos los seres humanos pudiéramos descifrar los misterios de esas cuartillas! Pero desgraciadamente, el taquigrafo ha de traducirlas. Ha de resucitar en aquellas hojas muertas la cálida elocuencia del orador, el discurso emocionante de una Asamblea, la amenidad cultural de una conferencia, el interesante desarrollo de una interview. Y entonces el taquigrafo se desliza entre las vertiginosas engranajes de la organización moderna lanzado como una flecha.

Cada minuto que retrasa la entrega del texto taquigrafico a la agencia, al periodista, es un enorme perjuicio irrogado al público. ¡Velocidad! exige la vida moderna; y el taquigrafo encuentra entonces en la mecanografia un aliado de inapreciable.

Su arte veloz se complementa con una escritura rápida. Y así el bullicio de las máquinas de escribir y las llamadas telefónicas le gran velocidad en la ci-

fusión de un discurso, de unas declaraciones, respondiendo a un siglo, a un ambiente que también es veloz.

Un Taquigrafo sin mecanografia es un avión sin alas, una canoa sin hélice; un tren sin ruedas.

Es un elemento lento en un siglo rápido. Su arte no adquiere vida; permanece muerto en las cuartillas. La Escuela Municipal de Taquigrafia de Jativa no tiene ni una miserable máquina de escribir. Sus alumnos, ardientes sucesores de nuestro Martí, aprovechados jóvenes que honran el arte de aquel genio y las normas pedagógicas de su profesor, son aviones potentes que carecen de alas; son dinámicas canoas que no poseen hélice; son trenes estrechados de presión en sus calderas, dispuestos a cortar velleces la superficie terrestre, pero sin ruedas.

La Escuela Municipal de Taquigrafia de Jativa, acertadísima creación de un Municipio, que dice mucho en favor de la cultura de un Pueblo, carece apenas de algo insignificante para la economía municipal.

De una máquina de escribir.

De una máquina que en nuestras manos rinde un producto cultural complementario para nuestro Arte taquigrafico, inapreciable.

No dudamos del Consejo Municipal, y en especial de la Consejería de Instrucción pública que corresponderá al esfuerzo de estos jóvenes taquigrafes, deteniendo a la Escuela de Taquigrafia de UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR, completando de esta forma la magnífica obra que

Leer "La Voz Taquigrafica"

Játiva presta a la cultura popular con este Centro docente.

JOSE MANUEL VIDAL.
(Curso Prácticas)

La Taquigrafía en la actualidad

En este siglo de novedades, en que la humanidad, despertando del letargo en que la ignorancia la había sumido, se agita buscando medios para vencerlo y muere de ansias por aprender, la Taquigrafía, haciendo se portavoz de la elocuencia, transmite a los pueblos la palabra íntegra de los paladines más avanzados de la ciencia y la política, haciendo llegar así las luces de la inteligencia a los antros oscuros de la ignorancia.

El maravilloso invento de Martí, propaga todos los ideales que se han forjado en la mente de los pueblos para redimirse, y eleva en grado sumo su cultura, haciendo llegar hasta los más escondidos rincones de la nación el texto íntegro de conferencias científicas y discursos políticos.

Es tan solo la radio la que acompaña a la Taquigrafía en su cruzada contra la ignorancia; sus misteriosas ondas, que, a pesar de los estudios profundos del hombre, no se ha podido determinar aun de una forma concreta su procedencia y causa, cruzan el éter transmitiendo a todo el mundo las palabras casi siempre encaminadas a redimir a la humanidad, que tras el microfono se pronuncian. Pero la Taquigrafía supera en mucho los beneficios que en ese sentido proporciona la radio.

Esta transmite la palabra de una forma rápida

sin dar tiempo a que inteligencias poco desarrolladas puedan en muchos casos alcanzar el sentido de las frases emitidas, mientras que aquella brinda a los lectores la oración, de forma que, además de servir para hacer de ella un estudio concienzudo y entretenido, puede ser alcanzado el sentido de la misma por todas las inteligencias, ya que la velocidad del discurso es graduada por la capacidad de cultura del lector.

Y hoy en día cuando en España se ventila un problema tan vital que ha determinado una guerra civil, y la ansiedad del pueblo español se manifiesta por medio de los innumerables oradores que ponen su palabra al servicio de su causa e impregnan de entusiasmo y de confianza los pechos de todos los trabajadores, la Taquigrafía es imprescindible. Ella recoge las frases íntegras de los balladores del ideal, y transmite a los que luchan, a los que trabajan y a los que estudian con miras todos a la libertad de su patria, el verbo cálido y entusiasta que ha de llenar de esperanza y consuelo sus corazones.

Ferá grandes son los beneficios que está reportando a la humanidad en estos días el invento del Ilustre Setabense, mucho mayor será el que deje a la posteridad pues un cúmulo enorme de enseñanzas podrán gracias al mismo, ser aprovechadas por las generaciones futuras que apreciarán en su justo valor todo el esfuerzo de un pueblo que lucha por la cultura de su patria.

Pasma el pensar que hubiera sido de esta generación sin la Taquigra-

fía.....

La cultura, que antiguamente era privilegio tan solo de quien su posición económica le permitía estudiar, ha roto gracias a la Taquigrafía las fronteras que la circunscribían a una clase, llegando hasta las más humildes.

¡¡ Un setabense ha sido capaz de esta magna obra, Francisco de Paula Martí !!

¡¡ Honremos su memoria como Setabenses, y admiradores de su invento !!

GARA.

(Alumno Curso 1º)

NOTICIAS OFICIALES

La Redacción de la "Voz Taquigrafica" se complace en dar las gracias más expresivas a todos aquellos que los han honrado oído su adhesión y entusiasta colaboración a nuestro periódico.

De Valencia se han recibido felicitaciones de: "Unión Taquigrafica Valenciana", de Dn. Luis Roca, Dn. Alberto Vall, y Dn. Rafael Gonzalez.

También han llegado a nosotros buen número de felicitaciones de entidades y personas de la localidad, que sentimos no publicar por exceso de original.

En los primeros días del próximo Mayo se verificarán en nuestra Escuela el último examen parcial, con arreglo a los horarios que previamente se señalarán para cada Curso.

El día 7 se celebrará el del Curso 1º de teoría y el día 8, el de 2º Curso teoría y Curso Prácticas.