

3/3 211/7

---

# La Voz Taquigráfica

*Periódico mensual de Taquigrafía*

*Órgano oficial de la Escuela Taquigráfica Martiniana-Játiva*

Director: E. MEDINA

Redacción y Administración: PLAZA DE ROCA, núm. 17

Año I:: Núm. 3

Játiva y Diciembre de 1937

Precio: 25 Cts.

---

## Sumario

Salutación.

Ausentes y presentes,  
por Emilio Medina.

Un símbolo: Escritura.—Un nombre: Martí,  
por Aurora Galera.

Lo que debe ser la Escuela Municipal de Taquigrafía,  
por Remedios Ubeda.

Querer es poder,  
por A. Insa.

¿Qué es la Taquigrafía?  
por Rodolfo Fernández.

La Escuela de Taquigrafía,  
por Bruno Vidal.

Nuestra Escuela,  
por E. Martí.

Ayuntamiento de Madrid



# SALUTACION

*La Junta de Gobierno de la Escuela Municipal de Taquigrafía, de Játiva, saluda al pueblo setabense y aprovecha la ocasión para solicitar le preste el máximo apoyo para realizar la gran obra cultural que tiene encomendada.*

*Asimismo hace patente su agradecimiento a todos los colaboradores de este primer número de «La Voz Taquigráfica», hecho a imprenta.*

## Ausentes y Presentes

ESCUELA MUNICIPAL DE TAQUIGRAFIA DE JATIVA. He aquí seis palabras que representan un todo tan espiritual y fraternal, que, a pesar de la distancia a que de él me hallo, estoy viviendo en su seno más que nunca.

Muchísimas cosas queridas tengo en esa gloriosa ciudad. La casa de FRANCISCO DE PAULA MARTI, es albergue de una de las cosas para mí más grata. En ella la histórica población guarda uno de sus más valiosos tesoros: El espíritu de su gran preclaro hijo, inventor de la Taquigrafía Castellana. Pero ese tesoro no sólo sirve para recrear al que lo contemple. Su misión es algo más elevada. Tiene la propiedad de despertar en el alma de los que honran la Escuela con su presencia, ilimitadas ansias de cultura.

Así lo han comprendido hasta la fecha y lo comprenden en la actualidad los alumnos y profesores pasados y presentes. Prueba de ello es la marcha ascendente de la vida del Centro del arte veloz, en beneficio del CAZADOR DE PALABRAS.

Todo cuanto a esa escuela pertenece, aunque materialmente está ausente de mí, espiritualmente permanece presente en lo más íntimo de mi sér. Sepan mis queridos alumnos y compañeros que con ellos vivo y presentes los tengo en todo momento. Mi único deseo es poder gozar de manera indiscriptible, cuando libre España de tiranos pueda volver a su lado y continuar trabajando con ellos por conseguir lo que es aspiración general en nuestro Centro: Hacer algo que acredite pertenecemos a la misma cuna que el inmortal MARTI.

¡Siempre adelante, mis queridos alumnos y compañeras profesoras! Pensad que en vuestra difícil tarea os ayuda Játiva entera representada por su Consejo Municipal.

Vuestra consigna debe consistir en lo siguiente: Ser unos verdaderos miembros de esa Escuela de Taquigrafía.

Emilio MEDINA.

Director de la Escuela Municipal de Taquigrafía.

Villarreal y Diciembre de 1937.





## Un símbolo: Escritura

### Un nombre: Martí

— — — — — La escritura  
a través de los tiempos.

De cuantos inventos ha producido la inteligencia humana, ninguno es tan admirable como el de la escritura.

Limitado el hombre en el espacio y en el tiempo, aspiró a comunicarse con otros hombres que estaban distantes de él y con las generaciones que le habían de suceder, y, para conseguirlo, inventó la escritura, uno de los más poderosos elementos para el progreso humano.

La primera idea que le ocurrió, para dar permanencia a sus ideas, fué dibujar la figura de los objetos, con lo cual pudo consignar por escrito todo cuanto se refería a seres materiales. Más tarde, necesitando expresar las ideas abstractas, le fué forzoso acudir al *símbolo*, representándolas mediante seres materiales con los cuales tenían alguna relación. Después observó que unas y otras ideas se indicaban en el lenguaje hablado por medio de sonidos articulados, y procuró que los signos gráficos fuesen representación de estos sonidos y admitió elementos fonográficos. De la combinación de estas tres clases de caracteres: *representativos, simbólicos y fonéticos*, resultó el jeroglífico, forma la más antigua de las escrituras conocidas.

No es posible determinar cuál fué el pueblo y en qué tiempo se inventó la escritura. Cuestión es ésta muy debatida, y debatida en vano, porque la ciencia demuestra que la escritura no tiene un origen único, sino que los pueblos primitivos, en completo aislamiento unos de otros, han seguido idénticos procedimientos, los que anteriormente hemos indicado, para procurarse un medio de dar permanencia a sus ideas.

Los sistemas de escrituras hasta hoy estudiados, pueden reducirse a cinco fuentes u orígenes: la egipcia, la china,

la cuneiforme, y las americanas, mejicana y maya.

La escritura egipcia pudo ser interpretada en el año 1799 gracias al casual hallazgo de la inscripción célebre de Rosseta, escrita en tres caracteres: *jeroglíficos, demóticos y griegos* y de ellos se sirvió Champollión para interpretar la escritura de los monumentos egipcios.

¡Feliz descubrimiento, por él se dió a conocer al mundo la cultura egipcia!

Más tarde, los fenicios adoptaron los signos alfabéticos de la escritura egipcia, pero prescindieron en absoluto de los elementos representativos, simbólicos y fonográfico-alfabéticos.

De este alfabeto fenicio se derivó la escritura latina, la cual dió origen a todas las clases de letras usadas en Francia, Inglaterra, España y otros países desde la caída del Imperio de Occidente hasta nuestros días.

Confucio, el gran filósofo del Celeste Imperio, que vivió en el siglo VI antes de Jesucristo, en su apéndice al J-King, de Fo-hí, atribuye a este emperador la invención de la escritura en estas palabras: «Los hombres de la antigüedad se servían de cuerdas anudadas para dictar órdenes, los que le sucedieron se valieron de signos o figuras». Fo-hí, mientras gobernaba el Imperio, levantó los ojos al cielo y observó su forma; bajólos a la tierra y contempló su figura, así como la de los pájaros y objetos terrestres, y aquellos ojos llenos de luz, sintieron la impresión del *símbolo* y plasmó la imagen en caracteres gráficos. El Sol y la Luna indicaron la idea de la luz; la idea de canto la representaron mediante los signos de oído y de pájaro; la idea de lágrima mediante las imágenes de un ojo y de una gota de agua. ¡Feliz invención la de Fo-hí, pues por ella se enseñó al mundo occidental la antiquísima y maravillosa civilización del pueblo chino.

La escritura cuneiforme está constituida por combinaciones de un mismo signo en forma de clavo o de cuña.

En el pasado siglo comenzaron los



trabajos de interpretación de las escrituras cuneiformes. Niebhur, Tychsen y Münter, fueron los precursores de Grotefend que en 1802 publicó un sistema completo de interpretación de la escritura cuneiforme persa, rectificado y ampliado más tarde por los ingleses Rawlinson y Talbot y por los franceses Oppert y Menant. Gracias a los trabajos de estos hombres de ciencia se han podido descifrar las maravillosas doctrinas expuestas por el legislador persa Zoroastro.

En América, antes de la llegada de los conquistadores españoles, se habían sucedido grandes períodos de civilización, y en Méjico la cultura de los toltecas (anterior a la de los aztecas) se había traducido en grandes creaciones artísticas, políticas e industriales. Los toltecas que cultivaron las ciencias, conocieron el uso de la escritura, y el gran astrónomo Huet mazín reunió los materiales necesarios para escribir en signos figurativos un libro, el libro que, según Rosny, es el monumento más grande de la cultura mejicana, el Teomoxtlí, adornado con figuras simbólicas (de este libro existe una versión española).

La escritura maya del Yucatán —cuya clave aun no está del todo descubierta— conocióse por los trabajos de Landa, este erudito ha aportado, a la historia de la cultura, la manera de interpretar aquellas florecientes civilizaciones de los incas, que por ser españoles quienes las descubrieron, tienen más valor para nosotros.

Sería este artículo interminable si expusiésemos las derivaciones a que dieron lugar todas estas escrituras; bástenos saber por hoy, que de la escritura fenicia se derivó la nuestra. Ahora la escritura se ha convertido en un medio de relación económica, científica y artística.

El símbolo de la duración y de la lejanía alcanza así su energía máxima.

Finalmente las civilizaciones han dado el último paso proporcionando a la escritura una forma adecuada a su fin.

La invención de la escritura por letras constituyó hacia el 2000 antes de Jesucristo, en la civilización egipcia, una innovación puramente técnica. En idéntico sentido Li-Si, el canciller del Augusto Chino, introdujo en 227 la escritura china unitaria.

Por último, entre nosotros ha nacido una nueva especie de escritura cuya verdadera significación pocos han conocido. Que la escritura egipcia por letras no es algo definitivo y último, lo demuestra la escritura taquigráfica española, magnífica invención de un coloso setabense: Francisco de Paula Martí, que, tras de estudios completísimos de esas escrituras antiguas, ha sabido dar al mundo entero la escritura abreviada por signos. Su enorme cultura, su gran saber, su amor a la libertad, su altísimo sentimiento patriótico, nos puede servir de ejemplo a todos los que le recordamos con orgullo y tenemos el honor de vivir en esta ilustre ciudad valenciana, y sobre todo a vosotros, jóvenes estudiantes de esta generación que con afán de saber aprendéis la Taquigrafía, que no es únicamente una escritura abreviada, sino que representa como dice Splenger, «la superación de la escritura por letras mediante un principio de comunicación nuevo y sumamente abstracto».

¡Y es posible que en los siglos próximos las letras sean substituídas por formas escritas de esa especie!

Aurora GALERA.

Catedrático de Lengua y Literatura del Instituto Nacional de Játiva.

## Lo que debe ser la Escuela municipal de Taquigrafía.

Las artes y las ciencias constituyen uno de los elementos que más elevan al hombre. Una clase de artes o ciencias debe por tanto, ser modelo de or-



ganización para que dé los frutos necesarios. LA ESCUELA MUNICIPAL DE TAQUIGRAFIA es una clase de arte y ciencias al mismo tiempo, luego motivo duplicado existe para que sea modelo digno de imitar.

Para conseguir esto hace falta que alumnos y profesores cumplamos cada uno con nuestro deber. Por una parte los primeros mostrando una aplicación, asistencia y respeto dignos de todo elogio, y por otra parte los profesores trabajando sin descanso a fin de lograr, con la mayor facilidad, el máximo rendimiento en cuanto a la enseñanza de la Taquigrafía y elevación moral e intelectual de todos los componentes de este Centro.

En nuestra Escuela ha de existir una disciplina férrea para obtener lo que nos proponemos. Pero esa disciplina ha de ser por convicción. Es decir, cada uno debe imponérsela por sí mismo, pensando que es su deber hacerlo en beneficio común. Cada uno ha de tener en cuenta que al pertenecer a nuestra Escuela tiene sobre sí una gran responsabilidad moral, que debe mantener a flote en todo momento. El lema de todo alumno debe ser: Trabajar en memoria del Gran Maestro don Francisco de Paula Martí y para honra de nuestra ciudad.

Hay que tener en cuenta que nuestra Escuela tiene una doble significación; una como centro de enseñanza y otra como homenaje continuo al inmortal hijo de Játiva, inventor de la Taquigrafía española. Por la segunda, a todos nos deben infundir un respecto rayano en la extravagancia, las clases que se dan en la casa del glorioso inventor. Faltar a él es cosa inconcebible para

todos los que sentimos el arte de la velocidad en lo más íntimo de nuestro ser.

Yo propongo a todos los amantes de la Taquigrafía, realicemos las gestiones necesarias para en su día elevar al Consejo Municipal una propuesta para que don Francisco de Paula Martí sea declarado hijo predilecto de esta ciudad.

Segura estoy de que todos los interesados sabrán aprovechar de estas líneas lo necesario, para el día de mañana poder sentirse satisfechos de haber contribuido al engrandecimiento de un centro que irradie por todos los ámbitos de la patria potentísimos rayos de luz.

Remedios UBEDA

Profesora primer Curso de Taquigrafía.

## Querer es poder

Desde este simpático periódico me dirijo a los lectores y especialmente estudiantes de Taquigrafía, dedicándoles unas palabras alentadoras para que contribuyan a la buena organización y desarrollo de sus clases, como corresponde a nuestra Escuela, y que no olviden, que, para el buen desenvolvimiento de las mismas, no es necesario hacer ningún esfuerzo porque... «querer es poder», aunque en este caso no se trata de hacer esfuerzo alguno, desde el momento en que todos sentimos un cariño especial por ella, y por lo tanto estamos dispuestos a hacer lo que preciso fuere en beneficio de la misma.

No dudo que cumplirán como buenos compañeros y discípulos, y demostrarán que la Escuela Taquigráfica es digna de elogio y respeto.

A. INSA.

Profesora de 2.º Curso y Prácticas de Taquigrafía



## ¿Qué es la Taquigrafía?

La Taquigrafía es una rama del saber, siendo muy útil para poder coger discursos y conferencias sin necesidad de quedarse atrás de lo que dice el orador, y poderlo pasar a la prensa y transmitirlo por la radio. Esta ciencia representa mucho para los trabajos de los periodistas, por la rapidez con que se escribe con ella, y así se sabe íntegro todo lo que el orador ha hablado en un discurso sin necesidad de ir a oírle.

El hombre que inventó esta ciencia, se llama Francisco de Paula Martí, hijo de Játiva, hombre de gran talento e inventor también de la pluma estilográfica, que tiene también importante papel en la vida del hombre.

Las clases de Taquigrafía de esta ciudad están muy bien desarrolladas. Nuestra clase tiene una profesora que pone todo el interés sobre nosotros, para que podamos saber la Taquigrafía.

Rodolfo FERNANDEZ.

Alumno primer curso de Taquigrafía,  
(Grupo menores de 14 años).

## La escuela de Taquigrafía

En un tiempo como el actual en que el ambiente está tan saturado de dinamismo, la Escuela Municipal de Taquigrafía trata de colocarse, según los medios que tiene a su alcance en este nivel, en su labor meramente instructiva para jóvenes y viejos, es decir, para todos aquellos que deseen ensanchar su vasto campo o reducido círculo de conocimientos.

Todos pensamos en producir para procurar el triunfo en la guerra, y así también, la Escuela de Taquigrafía, trabaja con más ahínco que nunca realizando un esfuerzo no conocido hasta la fecha, para producir hombres del mañana, hombres que honrarán a la España libre. En este máximo esfuerzo, debe señalarse en primer lugar la gran labor de las profesoras que tan dignamente saben cumplir con su obligación esforzándose en hacer comprender a los alumnos las distintas materias de que se trata. A esta labor saben corresponder excelentemente los alumnos, estudiando, según el lema de la Asociación Profesional de Estudiantes de Bachiller (F. U. E.), más y mejor.

El público de Játiva tiene la obligación de conocer esta escuela ya que fué fundada en memoria de un setabense: Francisco de Paula Martí, inventor de la Taquigrafía. Estas clases son completamente gratuitas y a horas en que nadie puede perder ni un solo minuto de su trabajo, pues se dan, para los que empiezan, de siete a ocho de la noche; así, pues, invitamos a toda la gente trabajadora y al público en general a que acuda a dichas clases, cosa que todavía pueden hacer gracias al plazo indefinido de solicitud de ingreso.

No por esto se vayan a retrasar los que quieran comenzar sus estudios taquigráficos, porque cuando más tarden en solicitar, mayor será el esfuerzo que tendrán que realizar para ponerse al nivel de sus compañeros de clase.

Sólo me resta poner en conocimiento de los setabenses, la gran animación que hay durante las clases, debida al continuo devenir de alumnos de la es-



cuela con el fin de sacar libros de la biblioteca que tenemos montada con la ayuda del Consejo Municipal y de personas particulares.

Confiamos pues, en que dado el fin cultural de nuestra escuela, se aumente un cien por cien la matrícula.

Bruno VIDAL.

Alumno primer curso.-Grupo mayores de 14 años.

## Nuestra escuela

Habiendo sido designado por mis compañeros de segundo curso para colaborar en este número de nuestro periódico, no puedo declinar semejante ofrecimiento, aunque creo no soy el llamado a ello debido a que son casi nulas mis dotes de redactor; no obstante, pondré todo el empeño posible para que estas líneas puedan expresar un algo de lo que yo quisiera decir.

Antes de pasar más adelante debo dar, en nombre de mis compañeros, un saludo a Játiva, pueblo al que cupo la gloria de ver nacer al genio inventor de una escritura rápida, de un arte veloz, por medio del cual se puede escribir con tanta velocidad como se habla: la Taquigrafía.

El pueblo setabense fundó en memoria de su hijo Francisco de Paula Martí, una Escuela Municipal de Taquigrafía, la cual propaga, divulga y enseña este arte veloz entre los habitantes de esta ciudad, tanto niños como jóvenes, para que surja un florido vergel de taquígrafos que honren a su ciudad y que al mismo tiempo continuen la obra de

aquél, que aunque murió lejos de su patria nunca la olvidó, dejándola un recuerdo imperecedero de su amor: la Taquigrafía.

Con el estudio de este arte veloz se despierta la inteligencia del niño, se aguza la del joven. Una vez iniciado en es este arte la constante escritura de trozos literarios, que con gusto exquisito son escogidos por los profesores, y la lectura de libros de «nuestra» Biblioteca, se logra aumentar la cultura y al mismo tiempo se conoce y domina nuestra lengua.

Nuestra Biblioteca como nuestro periódico, son fruto de grandes trabajos llevados a cabo por profesores y alumnos de este Centro. Los volúmenes que constituyen la Biblioteca son donación del Consejo Municipal, así como también de algunos particulares amantes de su ciudad, que con ello elevan y favorecen la cultura general de sus habitantes.

Sólo me resta ya decir, que habiendo esbozado algo de lo que es nuestra escuela y para qué fué creada, solicitar de esta ciudad su máximo apoyo y máxima concurrencia a las clases, ansiosos todos de aprender.

Estudiando Taquigrafía honramos a Martí y al mismo tiempo a nuestra ciudad natal, ¡jóvenes: estudiad Taquigrafía!

E. MARTÍ.

Alumno de segundo curso.

Por exceso de original dejamos de publicar el artículo de Josefa García, «Nuestro curso de prácticas».





GRAFICAS REUNIDAS  
BELLVER

Vallés, 13 - Teléf. 17

JATIVA