

La Voz Taquigráfica

Periódico mensual de Taquigrafía

Órgano oficial de la Escuela Taquigráfica Martiniana-Játiva

Director: EMILIO MEDINA

Redactor Jefe: LUIS VIDAL

Redacción y Administración: PLAZA DE ROCA, núm. 17

AÑO II - NÚM. 4

Játiva Enero-Mayo de 1938

PRECIO: 50 CTS.

Sumario

LO QUE QUEREMOS,
por la Junta de Gobierno.

LENGUA Y TAQUIGRAFÍA,
por Vicente Rabasa Bayona.

LA TAQUIGRAFÍA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS,
por Manuel González García.

MEMORIA A NUESTRO COMPAÑERO MARTÍNEZ,
por Matogi.

UN RATO DE BUEN HUMOR,
por E. Borredá.

NOTICIAS

CONCURSO DE TAQUIGRAFÍA.



LO QUE QUEREMOS

En primer lugar, saludar a todos los amantes de la cultura, y especialmente del arte taquigráfico, que bien entendido, vienen a ser los mismos, puesto que Taquigrafía y Cultura son dos hermanas siamesas.

Después, mostrar nuestra satisfacción al podernos poner en contacto con el pueblo para hablarle y hacerle comprender que la mayor felicidad y la más grande recompensa se encuentran en el estudio. Todos pueden estudiar: los campesinos, los obreros de cualquier otra clase, y más aun los que tan sólo se dedican al estudio. Todos los trabajadores—trabajadores somos todos los que constituimos la República española—pueden y deben aprender Taquigrafía. Nosotros queremos llevar al convencimiento de todos, la necesidad que tienen de aprender nuestro arte, utilísimo por todos los conceptos y de una importancia extraordinaria para el futuro. Queremos que llegue el día en que nadie pueda decir que por no conocer la Taquigrafía le es imposible realizar tal o cual trabajo, puesto que, como muy bien dijo una de nuestras profesoras: «poder es querer».

Queremos sepan nuestros compañeros que luchan por conseguir la independencia de España, que tenemos el firme propósito de hacer una gran Escuela de Taquigrafía en beneficio de ellos. Queremos que cuando vuelvan a nuestro lado no se encuentren con una Escuela desordenada, sino lo más organizada posible, para que sirva de re-

compensa a sus fatigas. Aunque quedásemos tres o cuatro en la Escuela—si hace falta que nos vayamos incorporando al Ejército Popular—no nos dormiremos, sino que trabajaremos más y más cada día, porque más serán los que luego recibirán el fruto de nuestros desvelos. Tened, pues, compañeros combatientes, la completa seguridad de que vuestra Escuela de Taquigrafía os recuerda y cumple con su deber hacia con vosotros.

Queremos hacernos dignos del calificativo que nos aplica nuestra hermana «Acción Taquigráfica». Y prometemos a los compañeros de Unión Taquigráfica Valenciana que nunca se arrepentirán de tener una hija «guapa», como ellos llaman a nuestro periódico. Somos hijos de U. T. V. y sabremos cumplir con nuestro deber, puesto que ella, como «madre», no nos niega ningún derecho, y con sus caricias nos ha dado su espíritu, que es el nuestro. Amigos de U. T. V.: os ofrece sus vestidos, para que vosotros les déis belleza con vuestros artículos, LA VOZ TAQUIGRÁFICA, vuestra hija «guapa». Sois «madre» y debéis atender el ruego de vuestra hija. Así lo esperamos y así lo deseamos.

Queremos hacer saber al Consejo Municipal de esta ciudad, nuestro «padre», que no olvidamos es él quien nos proporciona los alimentos necesarios para nuestra nutrición. Pero, como tenemos ya ocho años de edad, comprendemos que es llegada la hora de decir a nuestro padre que necesitamos

libros para instruirnos y también cariño de padre que nos libre de todo tropiezo. Padre te llamamos, y como padre confiamos que nos tratarás, como hasta la fecha lo has venido haciendo por conducto de nuestro estimado amigo don Manuel Salazar.

Queremos trabajar para ser dignos de nuestra Escuela, creada hace ocho años como homenaje diario al preclaro hijo de nuestra ciudad, Francisco de Paula Martí, inventor de la Taquigrafía española.

No disfrutamos de muchos medios económicos, pero de los pobres son propias las grandes obras. Y nosotros estamos dispuestos a demostrar que es así. Alumnos y profesores, trabajando conjuntamente, procuraremos hacer ver a todos que la España nueva también se halla dentro de los centros de enseñanza.

¡Ayudadnos todos en nuestra empresa!

La Junta de Gobierno

Lengua y Taquigrafía

La lengua castellana, dice uno de nuestros escritores del siglo XIX, es la más rica y elegante de cuantas se hablan en el mundo.

Las inmortales plumas de nuestros clásicos—Boscán, Fray Luis de Granada, Garcilaso, Herrera, Ercilla, Cervantes, Lope de Vega y otros insignes españoles— que escribieron con tanta corrección y elegancia y que causan

general admiración, pueden dar idea de su hermosura.

La lengua castellana es la más majestuosa, rica, noble, dulce y de pronunciación fácil, de palabras expresivas, frases enérgicas, tierna para lo patético y llena de gracia para lo jocoso.

Empezó a pulirla el rey Fernando el Santo, la cultivó con amor don Alfonso el Sabio, alcanzó gran altura con los Reyes Católicos y en el reinado de Felipe II llegó a su siglo áureo.

Donde más fielmente se dibuja la imagen moral de un pueblo es en la lengua que habla, pues así como la historia relata los hechos, la literatura ensalza a los héroes y perpetúa sus gloriosas hazañas en la memoria de la humanidad, el estudio de las lenguas nos lleva a descubrir mucho más fielmente la civilización y el genio de las sociedades.

En la lengua hablada por un pueblo, palpitan el carácter y las costumbres. Parece que al comprenderla llega hasta nosotros como un eco dejado por las generaciones desaparecidas, como la voz vibrante y remota del pueblo que la habló.

«Se habla como se siente y como se piensa». Y una lengua que se pueda tener como tal, no puede ser depurada en un pueblo ignorante, no puede ser culta donde el salvajismo impere.

Por eso cuanto mayor es el nivel cultural de una nación, con más esplendor aparece la lengua y uno de los valores más definidos para llegar a un alto grado de depuración es la Taquigrafía, pues todo lo que se expresa verbalmente, puede ser recogido en toda su integridad y llevado a los más

recónditos lugares por medio del arte veloz.

Y naturalmente, esto que para la generalidad constituye una fuente de nuevas ideas y orientaciones, para nosotros, estudiantes, tiene un valor no igualado por nada, pues, que la Taquigrafía se revela como exponente magnífico para alcanzar las cumbres del Saber, las cuales soñamos escalar.

Vicente RABASA BAYONA.

(Alumno de 1.º y 2.º curso).

La Taquigrafía a través de los tiempos

Ya los romanos, en época muy antigua, empleaban simples iniciales para representar palabras de uso frecuente, como por ejemplo, la M, para Marcus; la L, para Lucius; la C, para Caius, u otras expresiones; de tal modo que una misma letra como por ejemplo, la *a*, indicaba diversos sustantivos, entre otros, *ager*, campo; *amicus*, amigo; *annus*, año; *animus*, ánimo; o bien verbos, como *absolvo*, *absuelvo*; *ajunt*, dicen; o adverbios, como *aliquando*, alguna vez; *ante*, *antes*; etc., si bien el sentido de la frase era el que indicaba la significación que debía darse a la inicial. En ocasiones, para mayor claridad, se ponían las dos primeras letras (Sp.=Spurius, Ti.=Tiberius), o las tres primeras (Ser.=Servius, Mam.=Mamertus).

Esta clase de abreviaturas se mezclaban

entre las demás palabras escritas, pero, sin embargo, no era posible transcribir un discurso íntegro por este procedimiento.

Después de la lucha continua del hombre con la naturaleza; después de los grandes y extensos esfuerzos para lograr una escritura veloz, Marco Tulio Tirón, liberto del sublime orador M. Tulio Cicerón, llegó a idear un sistema completo de escritura abreviada, gracias al cual pudo recoger todo el discurso pronunciado por el joven Catón contra Catilina y sus secuaces, en el año 63. Esta escritura, no constaba solamente de letras aisladas, sino que se valía de otros medios auxiliares; así, por ejemplo, las palabras *major* (mayor) y *minor* (menor), *oriens* (Oriente) y *occidens* (Occidente), eran representadas por una *m* o una *o*, pero para señalar el significado que en la oración le correspondía, se colocaba un punto en la parte superior o en la inferior de ellas. Esta clase de escritura, constituía las NOTAS TIRONIANAS.

Cien años más tarde, Séneca, aumentó el número de SIGLAS (abreviaturas) a 5000. Llega la Edad Media, y al igual que todas las brillantísimas civilizaciones orientales y clásicas, desaparece la taquigrafía por completo.

Pero dado que el hombre no podía prescindir de esta escritura abreviada con que confeccionar algunos de los documentos que habían de pasar a la posteridad, resurge con análogos caracteres a los de Séneca, en Inglaterra, al final del siglo XVI. Su iniciador fué Brighth (1578), quien lo mismo que Tirón, utilizaba como base de su escritura las iniciales de las palabras,

sustituyendo el resto por puntos y líneas.

Por primera vez encontramos los principios—y el nombre—de la estenografía o taquigrafía moderna en el Tratado del inglés John Willis (1602), el cual copiaba enteramente las palabras, pero simplificaba los signos de las letras. Sin embargo, este sistema fué perfeccionado por John Byron, pero sólo al célebre Javier Gabelsberger corresponde el mérito de haber ideado, en 1834, un sistema práctico, bello y completamente típico de estenografía, en el cual, por ejemplo la *i* abierta se indicaba por superposición; la *a* tónica fuerte, por reforzamiento de una consonante próxima; etc. Las orientaciones señaladas por Gabelsberger han sido seguidas por otros muchos tratadistas de esta materia.

La Taquigrafía ha alcanzado su mayor desarrollo primero en Inglaterra y América, después en Alemania, Francia, Austria, Suiza, la Unión Soviética, etcétera.

En España fué inventada en el siglo XIX por don Francisco de Paula Martí y Mora (1761-1827). En su ciudad natal (Játiva), después de los 111 años de su fallecimiento, así como en toda la España amante de la cultura y del progreso de nuestro país, se le recuerda con gratitud, y el mejor homenaje que nosotros, los continuadores de su obra debemos dedicarle, es saber estudiar su arte con fervoroso cariño. Así lo espera de todos,

MANUEL GONZÁLEZ GARCÍA

(Alumno de 2.º curso)



Memoria a nuestro compañero Martínez

Muy poco notables son mis cualidades de periodista, pero habiendo sido designado y tratándose de un compañero fallecido como es Martínez, pretenderé dedicarle unas palabras en su memoria con el máximo interés que me inspira una pérdida tan sensible.

Como es sabido por todos nosotros, no ha mucho ha dejado de existir nuestro inolvidable amigo y condiscípulo Martínez, a consecuencia de una enfermedad natural.

Todos sabemos quién era Martínez, aquel buen compañero, aquel buen amigo, que ha dejado en nuestra memoria un perdurable recuerdo. Sabemos también que durante su actuación en nuestra Escuela de Taquigrafía hemos podido observar todos los compañeros de clase su gran interés demostrado por nuestro arte-ciencia, su destacadísima cooperación en nuestro periódico, en la biblioteca, etc. No sólo ha colaborado con entusiasmo en la realización de nuestras pequeñas empresas, sino también con sus propias cualidades muy conocidas (dibujo, música, erudición, etc.) que le han dado una merecida personalidad muy destacada.

Martínez, aquel compañero artista que dominaba todos los órdenes culturales, se ha distinguido grandemente como defensor y colaborador de lo que podríamos decir «nuestra causa». ¿Merece tal compañero que se le dediquen estas palabras? De nuestro espíritu sal-

drá una rotunda respuesta afirmativa: ¡Sí!, no sólo éstas, sino otras de mayor valor. Martínez se merece más aun.

Su muerte ha repercutido fuertemente en todos los corazones de los alumnos de esta Escuela, o mejor aun, ha repercutido en el alma de la Escuela de Taquigrafía.

Pero, es que, aunque materialmente haya faltado nuestro querido compañero, ¿espiritualmente ha muerto? ¡Nunca! El tiempo seguirá su continuo camino, pero el corazón de la Escuela tendrá siempre presente aquel artista, Martínez, con cuya colaboración floreció el periódico, y el recuerdo de este compañero perdurará mientras exista en Játiva una Escuela de Taquigrafía...

MATOGI

(Alumno de 2.º curso)

Játiva, 14—V—38.

Leed y propagad - -

La Voz

Taquigráfica

¿Queréis modelar vuestro espíritu? Aprended Taquigrafía y lo conseguiréis.

Un rato de buen humor

LENGUAJE

El paraguas, lo mismo que las flores, tiene su lenguaje. El otro día llovió y pude sacar unas deducciones para esta pequeña redacción. Estas deducciones no son falsas, se pueden comprobar por los lectores:

1.^a Si, por ejemplo, se pone el paraguas en un paragüero, suele indicarse que va a cambiar de dueño.

2.^a Abrirle brúscamente en la calle, indica que corre peligro algún ojo de cualquier transeunte.

3.^a Cuando una mujer va con un paraguas abierto y va a su lado un hombre recibiendo todas las gotas que caen de las varillas, significa galantería.

4.^a Cuando es el hombre el que lleva paraguas, y la mujer la que se moja, indica matrimonio.

5.^a Arrastrar el paraguas según se va andando, indica que puede tropezar el que va detrás.

6.^a Prestar un paraguas, es lo mismo que declarar: «Soy un tonto».

7.^a Devolver un paraguas significa... No sabe lo que significa, porque no hay nadie que haga semejante cosa.

8.^a Llevar el paraguas enfundado, quiere indicar que está roto o rosillo.

Y por último: Cubrir a un amigo con la mitad del paraguas, es prueba de que se van a mojar dos personas.

E. Borredá

NOTICIAS

La Taquigrafía contribuye a conseguir la victoria

A las charlas que se dan semanalmente a los soldados del Grupo de Transmisiones de Instrucción asisten profesores y alumnos de esta escuela para tomar taquígraficamente los discursos que se pronuncian.

Se han distinguido en la realización de estos trabajos las profesoras señoritas Ubeda e Insa, y los alumnos Amalia Domenech, Elia Ramos, Marita Matéu y Luis Vidal.

Los textos taquígraficos han sido remitidos al señor Comisario de dicho Grupo, don Carlos Miralles, incansable entusiasta y defensor de la independencia de España.

Junta de Gobierno

En Asamblea general extraordinaria celebrada el día 20 de los corrientes, se aprobó por unanimidad el Reglamento a que se ha de ajustar la actuación de esta Junta.

Dicho Reglamento ha sido remitido a las autoridades competentes para su debida legalización.

Por el mismo se establecen unos verdaderos lazos de unión entre alumnos y profesores, siendo de esperar que su aplicación al funcionamiento de esta escuela proporcione a la misma una de las cosas que «queremos».

En favor de LA VOZ TAQUIGRAFICA

Dadas las circunstancias actuales, rogamos a cuantos deseen que nuestro periódico continúe publicándose, aporten su ayuda moral y material en favor del mismo.

Para que lo puedan hacer, queda abierta una suscripción pro-Voz TAQUIGRAFICA en el día de la fecha.

¡Setabenses!, amigos de U. T. V. y taquígrafos todos, haced cuanto podáis para que este periódico venga a de-

mostrar que nuestro pueblo es digno de sus muchos preclaros hijos.

También confiamos en que nos ayudarán las Organizaciones sindicales y partidos políticos, sin olvidar a los obreros de Artes Gráficas.

Biblioteca

La Delegación de Biblioteca admite donativos de libros para la misma.

Todo amante de la cultura del pueblo debe contribuir al engrandecimiento de esta Biblioteca. Si lo hace, le quedarán muy agradecidos los que tienen la suerte de vivir en la «Casa de Martí».

Concurso

La Junta de Gobierno organiza el primer Concurso de los muchos que tiene en proyecto realizar, con arreglo a las siguientes bases:

1.^a La Junta de Gobierno nombrará Miembro de Mérito de esta Escuela Municipal de Taquigrafía, a quien mejor desarrolle el siguiente tema:

La Taquigrafía en la guerra actual.

2.^a Los trabajos se recibirán en esta Escuela hasta el día 15 del próximo Junio.

3.^a En el próximo número se publicará el fallo que la Junta de Gobierno dé a este Concurso.

Se ruega a todos los amantes de la Taquigrafía, contribuyan al mayor éxito de esta clase de Concursos.

La Junta de Gobierno.

ESPAÑA



*No hagas caso de lamentos
ni de falsas emociones;
las mejores devociones
son los grandes pensamientos.*

*Y puesto que, por momentos,
el mal que te hirió se agrava,
resurge, indómita y brava,
y antes que hundirte cobarde,
estalla en pedazos y arde.
¡Primero muerta que esclava!*

Federico García Lorca

Poesía recitada por la niña VICENTINA
SERRANO, a los soldados del Grupo
de Transmisiones de Instrucción, el
día 15 de Mayo de 1938, en el Gran
Teatro, de Játiva