

Nº 16

La Voz Taquigráfica

Revista mensual de Taquigrafía, patrocinada por
la Comisión de Cultura del Consejo Municipal—

Organo oficial de la Escuela Municipal de Taquigrafía Martiniana - Játiva

Director: EMILIO MEDINA

Redactor Jefe: LUIS VIDAL

Redacción y Administración: PLAZA DE ROCA, núm. 17

AÑO II - NÚM. 5

Játiva Junio-Agosto de 1938

PRECIO: 75 CTS.

NUMERO EXTRAORDINARIO

Sumario

FRANCISCO DE P. MARTÍ: NO TE OLVIDAMOS, por la Junta de Gobierno.

TAQUIGRAFIA Y TIPOGRAFIA, por Manuel Salazar Pérez.

RESULTADO DEL CONCURSO, por La Junta de Gobierno.

LA TAQUIGRAFIA EN LA GUERRA ACTUAL, por Concepción Sanchis.

ENSAYO INICIAL, por Honorio Moreno.

RESULTADO EXÁMENES CURSO 1937-38.

AUSENTES, por Matogi.

DONATIVOS A NUESTRA REVISTA.

EL TAQUIGRÁFIC, por Julián J. Piera.

CONSEJOS.

NOTICIAS.





FRANCISCO

DE PAULA MARTÍ

NO TE OLVIDAMOS

Hace 111 años murió en Lisboa (el 8 de Julio de 1827) el gran genio setabense Francisco de Paula Martí. Pero su memoria perdura entre nosotros y nunca olvidarán sus sabias enseñanzas, todos aquellos que tengan la suerte de conocer su invento.

Hijo de campesinos, dedicado desde sus primeros años al trabajo en sus múltiples manifestaciones, en 1800 se dió a conocer en sus tareas taquigráficas.

Espíritu liberal, fué literato y llegó a escribir obras dramáticas tan importantes como «El día 2 de Mayo», «La entrada de Riego en Sevilla» y «El hipócrita pancista». En todas estas obras se puede apreciar cuáles eran sus ideas acerca de la libertad y justicia humanas y su amor por la independencia de España, invadida en aquel entonces por las tropas napoleónicas.

Su obra es extensa y de una importancia enorme. Se dedicó en Madrid a la enseñanza de su invento: la Taquigrafía castellana. Fué muy resignado con su suerte y verdadero amigo del discípulo, que consideraba como a un compañero.

Si alguien le decía que su obra merecía mayor recompensa de la que recibió, contestaba: «¿Pero no hice un bien real a mi Patria y a mis conciudadanos?... ¡Qué mayor recompensa!»

Magnífico ejemplo que demuestra que hay que trabajar por el bien que se pueda hacer a los demás y no con miras a encontrar un beneficio particular.

La Escuela Municipal de Taquigrafía de Játiva, dedica un cariñoso recuerdo al Padre de la Taquigrafía española, con motivo de haberse celebrado los exámenes de fin de curso correspondientes al de 1937-38, a fin de rendir homenaje al gran Martí y para que la conducta de éste sirva de ejemplo a todos los que pertenecen a este Centro y a cuantos tengan el orgullo de poderse llamar taquígrafos, estudiantes de taquigrafía, o amantes del arte veloz.

La Junta de Gobierno

Taquigrafía y Tipografía

He aquí dos artes auxiliares de las bellas letras que comparten la gloria anónima de los héroes desconocidos.

La taquigrafía, al captar instantáneamente la frase hermosa, el pensamiento profundo o el axioma incontrovertible, cumple una misión mecánica, casi instintiva pudiera decirse, con la misma fidelidad y precisión con que el lente fotográfico recoge las bellezas del paisaje, las maravillas del arte o la imagen de un sér querido.

Pero del mismo modo que en la fotografía se requiere no escasa habilidad en los trabajos de laboratorio, donde el retoque es el principal complemento del arte fotográfico, en la taquigrafía, al traducir los signos a la escritura vulgar, el taquígrafo convierte su trabajo mecánico e instintivo en paciente y reflexiva labor de artífice, que pule, lima, embellece y aclara las frases que el orador dijo, y disimula, con gracia muy propia del oficio, las que no quiso decir.

Otro tanto sucede en la tipografía, donde el cajista tiene que descifrar originales incomprensibles, adivinando lo que el autor omitió por olvido, y, muchas veces, corrigiendo lo que dejó escapar por prisa, cuando no por ignorancia.

El taquígrafo, como el tipógrafo, son los dos grandes auxiliares del hombre público, del catedrático, del conferencista, y, ya en un terreno más material, del comerciante. El taquígrafo recoge inmediatamente sus ideas condensándolas en los signos convenidos y las salva del olvido mediante la reproducción escrita. El tipógrafo les da forma gráfica y estética, procurando la más artística disposición de las palabras y las líneas, a fin de que resalte el pensamiento del autor. Taquígrafo y tipógrafo hacen una labor meritísima, y no ponen, casi nunca, la firma al pie de su obra.

El taquígrafo, para cumplir acertadamente su misión, debe poseer un caudal considerable de conocimientos diversos, lo que le obliga a leer y consultar frecuentemente obras especializadas, cuya práctica y consulta le convierten en eterno estudiante, ávido de conocer todos los secretos del humano saber.

Este paralelo entre taquígrafo y tipógrafo, sugerido en la práctica diaria del arte de Gutenberg, reclama la gloria merecida para los dos artífices anónimos: para el que, afanosamente, como una antena sensible, sigue el vuelo de la inspiración y capta todos los pensamientos emitidos por la maravillosa voz humana, y para el que los desmenuza letra por letra y los convierte en hoja, folleto o libro, para alimento espiritual de la humanidad.

MANUEL SALAZAR PÉREZ

CONCURSOS

Resultado de nuestro concurso anterior sobre el tema «La Taquigrafía en la guerra actual»

Son varios los trabajos que se han presentado a la Junta de Gobierno, y a juicio de la misma, el de la señorita Concepción Sanchis Fayos ha sido el mejor.

Por ello, la alumna de esta escuela, Concepción Sanchis Fayos, es considerada como «Miembro de Mérito» de la Escuela Municipal de Taquigrafía de esta ciudad.

La felicitamos cordialmente y alentamos para que continúe con el mismo entusiasmo que hasta la fecha ha venido demostrando, estudiando el arte que Martí inventó.

También hace constar esta Junta de Gobierno su satisfacción por los trabajos, dignos de toda clase de alabanzas, que han presentado los alumnos de este Centro, Nieves Lorente, Josefina García, Lolita Sanchis, Fina Ortega, Vicenta Serrano y José Bonet.

A todos estos alumnos les decimos que deben estar satisfechos de haber tomado parte en este concurso y tener la esperanza de en otro salir triunfantes, con la seguridad de que si así lo hacen contribuirán con su trabajo y buena voluntad al engrandecimiento de este Centro taquigráfico.

La Junta de Gobierno abre un concurso en el que podrán tomar parte todos los amantes de nuestro arte veloz.

Este concurso consistirá en hacer una insignia de nuestra escuela.

En el número próximo se publicará

el nombre de quien haya presentado la mejor insignia, citándose como plazo máximo para su presentación el 15 de Agosto de 1938.

Se presentarán los trabajos en la redacción de este periódico, de 20 a 21.

La Junta de Gobierno

La Taquigrafía en la guerra actual

La Taquigrafía es un arte veloz de escritura, cuyo fin, como ya nadie ignora, es seguir con gran exactitud las palabras de un orador por rápido y elocuente que sea su discurso.

Tanto en la paz como en la guerra, su aplicación es de resultados útiles y positivos, y la humanidad rendirá siempre tributo y admiración al insigne setabense Francisco de Paula Martí, inventor del sublime arte taquigráfico.

En esta cruel y horrorosa guerra civil, como en todas las demás guerras en las que los hombres olvidan el precepto cristiano «de amarse como hermanos», este arte veloz puede ser un importante factor como medio poderosísimo de transmisión.

Generales, Comisarios y altos mandos, transmiten continuamente órdenes y mandatos que muchas veces quedarían incumplidos cuando la premura del tiempo o las circunstancias eventuales del momento no pudieran recoger por escrito determinaciones precisas y concretas.

Los taquígrafos incorporados en las oficinas o en campaña, suplen estas deficiencias, consiguiendo muchas veces hacer más humanitaria y menos espantosa la crueldad de la lucha.

¿Qué sería de los grandes oradores,

tanto políticos o guerreros, charlas, mítines y conferencias para los combatientes de un ejército sin el veloz arte que consigue transmitir con precisión y exactitud los pensamientos hablados?

Entre el estruendo del cañón y el retumbar de la metralla, se aplicó por vez primera en nuestras Cortes de Cádiz este arte, del que Játiva tanto se enorgullece, ya que gracias a él pudimos conocer los pensamientos del gran setabense Villanueva y otros insignes patricios que fueron gloria de aquellos memorables tiempos.

Dediquemos por último un recuerdo cordial a nuestros queridos condiscípulos y alumnos sobresalientes de esta escuela que hoy luchan en los frentes de combate hasta que la paz y tranquilidad retornen a nuestra amada patria española y podamos abrazarnos todos con una gesta amorosa y fraternal de verdaderos hermanos una vez lograda la independencia nacional.

Concepción SANCHIS

(Alumna de Prácticas)

Honrad a Martí

asistiendo a su «Casa»

ENSAYO INICIAL

•Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas. •

A. MACHADO

Mientras el orador se agita, en el plano de las cuartillas se imprimen unos garabatos. El taquígrafo va despacio, el orador corre... ¡Signos inmu-

tables, lentos signos, implacables, como la caricatura de la palabra!

Admiro el silencio entre la palabra y el signo taquigráfico cual vacío donde gravitan las formas.

El signo está fuera de la gramática, y por tanto, fuera del lenguaje oral y del lenguaje escrito. Pertenece a esa rara geometría que se aprende para olvidarla después intencionadamente. Quiere decir lo que no se expresa, y dice, sin embargo, lo simbólico de una expresión que acaba de pasar.

Convengo en denominarla como arte que se semeja a la pintura, cuya corpórea presencia no es penetrada por los ojos del que mira.

Cuando el signo taquigráfico toma familiaridad con el artífice, deja de ser la caricatura de la palabra para ser la honda representación de los abismos, de la tristeza, de la alegría, del color, de la luz ..

Muchos jóvenes se afanan por dominar la Taquigrafía, y son pocos, quizá, los que penetran en su campo... ¡Es tan inmenso! ¡Es tan agradable! ¡Es tan bueno!, que tal vez y algún día sólo se invada por escritores y poetas.

Con la Taquigrafía no tarde será llegada la hora en que la música—hija abandonada del alma—esté en nosotros visible (¡qué locura!), ya que por hoy la Taquigrafía es el arte acogedor de la energía que se pierde en el espacio y en el tiempo.

HONORIO MORENO.

Delegado Político del Grupo de Transmisiones de Instrucción núm. 1

Leed y propagad

LA VOZ TAQUIGRAFICA

RESULTADO DE EXAMENES

CURSO 1938-39

En la ciudad de Játiva, y en el aula de Geografía e Historia del Instituto Nacional de 2.^a Enseñanza, tuvieron lugar los exámenes de fin de curso correspondientes al de 1937-38, de la Escuela Municipal de Taquigrafía.

Formaron el Tribunal: Don Manuel Salazar, Delegado del Consejo Municipal; don Emilio Medina Orts, Director de la Escuela y las señoritas Remedios Ubeda Blanco y Amparo Insa Torregrosa, Profesoras de la asignatura.

Practicado el examen oral de los alumnos del primer curso, y en atención a su marcha durante el mismo, se calificaron de la siguiente forma:

SOBRESALIENTES

- 1.º Vicente Rabasa Bayona.
- 2.º Ernesto Sanz Pérez.
- 3.º Concha Barberá Faus.
- 4.º Nieves Sanchis Matéu.
- 5.º Nieves Agustí Mari.
- 6.º Teresa Rodríguez González.
- 7.º Marita López Viñals.
- 8.º Miguel Calabuig Alguero.
- 9.º María Luisa Blanco Grande.
10. Irene Peris Ases.
11. Elvira Ferrero Esques.
12. Carmina Rodenes Aznar.
13. Mercedes Villena Mateos.
14. Isabel Gozálbéz Ferrándiz.
15. Clotilde Jornet Perales.
16. Lolita Arnáu Morant.
17. Eduardo Cuenca Francés.
18. Bruno Vidal Sanchis.
19. Angel Pérez García.

NOTABLES

- 1.º María Isabel Juan Zabaleta.
- 2.º José Bonet Tudela.
- 3.º María Colomer Juan.
- 4.º Pedro Chasco Lafuente.

Sobresalientes 19 y notables 4. Total: 23.

—
Efectuado un dictado para los alumnos de 2.º curso y teniendo en cuenta la labor realizada durante el mismo, se calificó como sigue:

SOBRESALIENTES

- 1.º Mariano Tolosa Jiménez.
- 2.º Vicente Rabasa Bayona.
- 3.º Manuel González García.
- 4.º Josefa Argüello Sanchis.
- 5.º Enriqueta Ruíz Soriano.
- 6.º Amparo López Furió.
- 7.º Angeles Bataller Bataller.
- 8.º Conchita Parres Sanchis.
- 9.º Francisco Martí Baeza.
10. Ramón Leonardo Pina.
11. Salvador Bataller Castelló.
12. Enrique Soro Segarra.
13. Carmen Vilaplana Perales.
14. Enrique Martí Llorca.
15. Emilio Bordanove Cháfer.
16. Emilio Lledó García.
17. Eduardo Calatayud Calatayud.

NOTABLES

- 1.º Rosita Francés Soro.
- 2.º Isabel Andréu Climent.
- 3.º Augusta Casanova García.
- 4.º Pilar Oliver Corral.

APROBADOS

- 1.º María Fernández Martos.
 - 2.º Juan Gassó Sánchez.
 - 3.º Josefina Ortega Villar.
- Sobresalientes, 17; notables, 4 y aprobados, 3. Total: 24.

Por los trabajos realizados durante el curso y dictado para calificación definitiva entre los alumnos de prácticas Taquigráficas, se obtuvieron las siguientes notas:

SOBRESALIENTES

- 1.º Luis Vidal Zapater.
- 2.º María Amalia Doménech Luch.
- 3.º Concepción Sanchis Fayos.
- 4.º Josefa García García.
- 5.º Amelia Catalá Gil.
- 6.º Nieves Lorente Morant.
- 7.º Vicente Doménech Luch.
- 8.º José Andréu Climent.

NOTABLES

- 1.º Vicenta Serrano Tormo.
- 2.º Amparo Peris Ases.
- 3.º Dolores Sanchis Duet.

APROBADOS

- 1.º Manuel Piqueras Nadeu.
- Sobresalientes, 8; notables, 3; aprobados, 1. Total: 12.

Asimismo fueron examinadas las señoritas Isabel Cuesta Alfonso y Ana Tortosa Mollá, que habían cursado libremente sus estudios en Mogente (Valencia), actuando en el tribunal su Profesora, señorita Amparo Jorques Gassó, obteniendo la calificación de SOBRESALIENTE en 1.º y 2.º cursos.

El total de alumnos examinados asciende a 61.

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

Primer Curso

Realizado dictado entre los alumnos de este curso para su traducción inmediata, resultaron premiados los siguientes:

Primer premio.—Copa accesit del Consejo Municipal, Marita López Viñals.

Segundo premio.—Copa MARTÍ (regalo de la Profesora señorita Remedios Ubeda Blanco), María Isabel Juan Zabaléta.

Tercer premio.—Suscripción anual al periódico LA VOZ TAQUIGRÁFICA (regalo de la Junta de Gobierno de esta Escuela), Ernesto Sanz Pérez.

Segundo curso

En ejercicio práctico de escritura y traducción, durante cuatro minutos, a la velocidad de 65 palabras por minuto, se otorgaron los premios siguientes:

Primer premio.—Copa accesit del Consejo Municipal, Manuel González García.

Segundo premio.—Copa Escuela Municipal de Taquigrafía (regalo de la profesora señorita Amparo Insa Torregrosa), Mariano Tolosa Jiménez.

Tercer premio.—Suscripción anual al periódico LA VOZ TAQUIGRÁFICA (regalo de la Junta de Gobierno), Vicente Rabasa Bayona.

Curso de Prácticas

En ejercicio práctico de escritura y traducción, durante cinco minutos, a la velocidad de 90 palabras por minuto, se otorgaron las siguientes distinciones:

Primer premio.—Copa «Unión Taquigráfica Valenciana» (regalo de la Junta de Gobierno), Luis Vidal Zapater.

Segundo premio. — Copa «Játiva» (regalo de D. Emilio Medina, Director de la Escuela Municipal de Taquigrafía), María Amalia Domenech Lluch.

Tercer premio.—Suscripción anual al periódico LA VOZ TAQUIGRÁFICA (regalo de la Junta de Gobierno), Concepción Sanchis Fayos.

CONCURSO GENERAL

Realizado un concurso general entre todos los alumnos de esta escuela, consistente en la escritura y traducción, durante cinco minutos, de un texto dictado a la velocidad media de 100 palabras, resulta vencedor Luis Vidal Zapater, a quien se le hace entrega en el acto, del PREMIO «COMISION DE CULTURA», del Consejo Municipal, consistente en una magnífica copa regalada por dicha Comisión.

El Tribunal hace constar que, debido a las circunstancias actuales, no ha sido posible la presencia personal en este acto de los delegados de Unión Taquigráfica Valenciana, confiando que en años venideros pueda verse de nuevo honrada esta Escuela con la valiosa colaboración técnica de la citada entidad, a la cual se complace en saludar fraternalmente.

Asimismo muestra su satisfacción porque por vez primera hayan venido a demostrar su capacitación técnica, para ser avalada por esta Escuela, alumnos de otra localidad, con lo que se amplía el radio de acción de este Centro. Este Tribunal felicita a la Profesora señorita Amparo Jorques, alentando a todos ellos para que funden en Mogente una Escuela de Taquigrafía digna de haber sido creada por un alumno de esta Escuela.

También pone de manifiesto, que las relaciones de esta escuela con la Comisión de Cultura del Consejo Municipal son perfectas, recibándose por parte de esta última toda clase de ayuda moral y material, lo que ha contribuido en gran parte al éxito de la enseñanza en el curso que hoy termina.

Y, últimamente, este Tribunal se complace en felicitar a todos los alumnos y Profesoras de esta Escuela, señoritas Ubeda e Insa, por el entusiasmo y acierto con que han contribuido a que en el curso de 1937-38 se haya logrado escalar un peldaño más para llegar a conseguir lo que son aspiraciones fundamentales de la Junta de Gobierno de este Centro Taquigráfico, creado en memoria del inmortal setabense Francisco de Paula Martí.

Játiva, 22 de Julio de 1938.

Por el Tribunal: El Presidente, *Manuel Salazar*.—El Secretario, *Emilio Medina*.

AUSENTES

Las circunstancias actuales creadas por la guerra que sostenemos los españoles para llegar a la deseada liberación, han obligado a algunos de nuestros compañeros de la Escuela a abandonarla materialmente. Así decimos, porque, en realidad, no la han abandonado, la llevan en lo más hondo de su ser, en su espíritu, en su corazón; la ausencia de ella no les hace desfallecer en la lucha, sino que se adaptan a estas circunstancias para luchar con más ahinco y entusiasmo en bien de la cultura popular.

Entre estos compañeros, combatien-

tes y defensores de la cultura con que cuenta nuestra Escuela de Taquigrafía, se encuentran E. Calatayud, R. Leonardo, A. Pérez, E. Cuenca, B. Vidal y otros. Descuellan además entre todos, los muy entusiastas E. Martí y E. Lledó, quienes no solamente han participado señaladamente con ayuda espiritual al desarrollo de nuestro arte taquigráfico, siendo verdaderos estudiosos cuando estuvieron presentes en la escuela y dedicándonos epístolas en las que se reflejan grandes muestras de fervoroso cariño hacia la Taquigrafía cuando se encuentran ausentes, sino que también, venciendo todas las dificultades que el momento implica, han aportado su ayuda material para la publicación de LA VOZ TAQUIGRÁFICA.

En general, todos ellos han demostrado su gran entusiasmo por nuestro arte, por la escuela y por honrar al malogrado inventor del sistema español de escritura veloz, Francisco de Paula Martí, que por ser setabense merece le honremos no solamente los alumnos de este centro y los setabenses, sino también los que en la histórica ciudad de Játiva tenemos el honor de vivir, y en general, todo español.

A estos compañeros de estudios que están ausentes nos dirigimos en fraternal saludo desde la cuna de Martí, y aprovechando unas líneas en nuestro periódico, para darles a conocer que mientras ellos luchan en vanguardia denodadamente, defendiendo la causa común: cultura, nosotros hacemos lo propio en retaguardia: luchamos sin descanso, con gran obstinación, para hacer más extenso el campo de la sabiduría del arte rápido de la Taquigrafía. Y cuando nuestros esfuerzos (los

esfuerzos de los luchadores de vanguardia y retaguardia) consigan despejar el cielo de oscuros nubarrones de incultura y barbarie, una mañana aparezca un sol de libertad, justicia e independencia, con destellos luminosos de cultura y progreso, y estos compañeros regresen a nuestro lado, uniéndonos en un cariñoso abrazo, verán una escuela engrandecida, culta, casi desconocida, que ha luchado en favor de la cultura con la poderosa arma que ella supone.

Después de que hayamos vencido nuestra pesadilla, podrán decirnos nuestros defensores con satisfacción:

—Nosotros hemos luchado heroicamente para que la Escuela progrese, convirtiéndola espiritualmente en el templo de Martí, en el que cada alumno rendirá homenaje a este ilustre setabense estudiando entusiásticamente sus materias; vosotros habéis luchado con denodados esfuerzos en retaguardia, así lo prueba el hecho de la favorable transformación que ha sufrido. Entre todos hemos conseguido realizar los fines que nos proponíamos al principio de la lucha de la que hemos salido victoriosos.

Desde este día, la Escuela de Taquigrafía y sus miembros comenzarán a vivir un período de felicidad, progreso, desarrollo cultural inmensos, como producto del previo esfuerzo realizado por los defensores de la Taquigrafía y de la cultura. Y se erguirán y reverdecirán gallardos y majestuosos los laureles que adornan la merecidísima gloria que a Martí le dedicamos sus discípulos.

MATOGI

(Alumno de 2.º curso)

Donativos a nuestra Revista

El Presidente de la Comisión de Cultura del Consejo Municipal de Játiva, ha dirigido a las organizaciones políticas y sindicales y demás entidades de esta ciudad, el siguiente oficio:

La Escuela Municipal de Taquigrafía, integrada por numerosos alumnos de ambos sexos y dirigida por un grupo entusiasta de jóvenes amantes del arte veloz, tiene en LA VOZ TAQUIGRÁFICA su órgano oficial, publicación modestísima y tal vez por ello más digna de encomio y aliento.

Este deseo espiritual de establecer contacto con el público, evidencia en alumnos y maestros un propósito de superación que merece no pasar inadvertido. Para que este bello propósito no tropiece en el escollo de las dificultades económicas, es preciso que apoyemos todos tan loable iniciativa, que favorece sin duda a la causa antifascista, que es la causa de los hombres libres, y como tales, amantes de la cultura.

Con tal objeto, sabedor de la especial predilección que esa entidad ha demostrado por todas las manifestaciones culturales, me atrevo a dirigirme en demanda de un pequeño donativo, que, unido a otros, permitirá a estos jóvenes taquígrafos proseguir la publicación de su humilde periódico.

Con el fin de encauzar los donativos en forma oficial, agradeceré

que éstos se hagan por intermedio de esta Comisión.

Agradeciendo de antemano la favorable acogida que seguramente dispensará a esta petición, me complazco en darle las más expresivas gracias.

Salud y República.

El Consejero-Presidente

M. SALAZAR

14 de Junio del 38.

Hasta la fecha se han recibido los siguientes donativos:

	PESETAS
Ernesto Sanz	5
Vicente Rabasa.	3
María Luisa Blanco	5
Mercedes Villena	5
Isabel Gozábez	1,50
Pedro Chasco	2,50
Isabel Juan	5
Mariano Tolosa	5
Augusta Casanova	5
Mercedes Diego	3
Un amante de la Taquigrafía.	5
Enrique Soro	0,20
Emilio Medina.	25
Juanita Tejada.	5
Claustro de profesores del Instituto «Simarro»	50
Juventudes Socialistas	25
E. Martí y E. Lledó	25
Remedios Ubeda	10
Amparo Insa	10
Maestros nacionales.	30
<i>Suma y sigue.</i>	<i>225,20</i>

La Junta de Gobierno de esta escuela agradece estos ofrecimientos, que permiten pueda seguir publicándose nuestro periódico, y que demuestran

por parte de los donantes un gran amor a la cultura.

A todos ellos y a nuestro entusiasta colaborador don Manuel Salazar, Presidente de la Comisión de Cultura, les da las más expresivas gracias y se ofrece para todo cuanto pueda ser útil.

Continúa abierta esta suscripción pro VOZ TAQUIGRÁFICA.

EL TAQUIGRAFIC

HISTORIETA

Aná un llaurador a un mitin
qu' es féu en Cuart de Poblet,
i al parlar un orador
en destrea i molt corrent,
observá qu' en una taula,
un javal, molt jovenet,
escribía molt apresa
seguint al charraire aquell.

—¿Qué fa eixe gicot, Quèlo?
li preguntá a un vellet
senalanli al qu' escribía
tan apresa y tan corrent.

—Pues escriure lo que parla
pa publicaro en demprés
en los papers o diaris
que ven el tío «Gallet».

—¡Chè!, i quina mentiròta
m' acaba de dir vosté;
¿tot lo que parla?, ¡redell!
¡pues ni c'anara en lo tren!
¿tot, cóm eu té qu' escriure?
pendrá unes notes no més.

—¡Tot eu escriu, cap de viròt!

—¿Tan apresa i tan corrent?

—¡Tan apresa, sí señor!

—¿I tan apresa pòt ser?...

—¡Escriu en taquigrafía!

—¿Taquigrafía? ¿Això qu' es?

—Una manera d' escriure

en ralletes i puntets,
señals, patetes de mosca,
signes llargs, curvats i drets,
i aixina, d' eixa manera,
s' escriu apresa y corrent.

—¿I qui inventá eixe enredro?...
Algún home de talent?

—Sí, un xativenc de fama,
Martí li dién per sèrt;
ell fon l' inventor famós
que al mon li doná el progrés.

—Chè, Quèlo, ma qu' eres gran,
cuántes còses saps, ¡redell!

—Els hòmens han de ser listos;
fijat en el jove aquell:
a pesar de ser tan jove
hiá escriu com el mestre d' ell.

—¿I en eixe ofisi o carrera,
es guaña molt de «parné»?

—¡Molt i es de molt de profit!

—Pues entonses hiá estic llest;
ara quant vaja a ma casa
li dic al meu Pascualet
qu' estudie taquigrafía
qu' es un ofisi desent,
i d' eixa manera, Quèlo,
timdrem en Cuart de Poblet
u qu' escriga molt apresa
i honre al gran mestre aquell
qu' en ralletes i uns cuants signes,
féu un método ecseleñt.

Invent que de día en día
més i més se va estenenñt.

—¿Pero tú vòls que ton fill
siga taquigráfico, chè?

—¡O estudia taquigrafía
o li esclafaré el servell;
que més val un sabio mòrt.
que un burro tot dret y fet.

JULIÁN J. PIERA.

CONSEJOS

Estudiando Taquigrafía se consigue cultura y pan.

La Taquigrafía desarrolla la inteligencia, tanto más, cuanto más cariño le profesa aquel que la practica.

Quien aprenda Taquigrafía con entusiasmo encuentra el camino para llegar a conocer lo que es el arte.

La Taquigrafía instruye y educa. Es un arte-ciencia que crea sentimientos de libertad y fraternidad humanas.

Un taquígrafo consciente nunca hará mal uso del arte que tantas emociones le produce. Eso sería tanto como traicionarse a sí mismo.

Aprended todos Taquigrafía y contribuiréis a la formación de la nueva España.

Si quieres ser buen taquígrafo, aprende a conocerte a ti mismo. Verás cómo descubres tienes condiciones para dominar el arte veloz y adquirir la cultura necesaria para poder llegar a considerarte discípulo del gran Martí.

El que asista a la Escuela Municipal de Taquigrafía, que piense que es el hogar de Martí y el suyo propio. De esta forma procurará en todo momento trabajar sin descanso para que su escuela sea ejemplo de moral y digna de nuestra querida Játiva.

NOTICIAS

En Asamblea General, convocada al efecto por la Junta de Gobierno de esta Escuela y celebrada el día 28 de Julio de 1938, según constaba en el orden del día, se leyó el acta de los exámenes y concursos extraordinarios del curso 1937-38.

Todos los asistentes a dicha Asamblea dieron su conformidad con dichos exámenes y prometieron redoblar sus esfuerzos para conseguir que en cursos venideros los conocimientos adquiridos sean superados a los de éste.

Teniendo en cuenta la guerra que actualmente estamos viviendo en nuestra querida España, la cual nos exige un máximo de esfuerzos, esta Asamblea General acordó, propuesto por la Junta de Gobierno, establecer un cursillo de Taquigrafía en nuestra Escuela durante los meses de Agosto y Septiembre del año actual, al cual podrán asistir, además de los alumnos pertenecientes a la Escuela durante el curso 1937-38, todos aquellos que deseen aprender nuestro arte veloz.

En este cursillo actuarán como Profesores los mismos alumnos, bajo el control de la Junta de Gobierno, de las Profesoras y del Director del Centro.

La hora establecida es la de 20 a 21, bajo el horario que oportunamente se anunciará.

BIBLIOTECA

La Delegación de Biblioteca admite donativos de libros para la misma.

Todo amante de la cultura del pueblo debe contribuir al engrandecimiento de esta Biblioteca. Si lo hace, le quedarán muy agradecidos los que tienen la suerte de vivir en la «Casa de Martí».

Gráficas Reunidas BELLVER —

Vallés, 13 — Játiva — Teléf. 17