

AÑO III - NÚM. 9

Játiva y Enero de 1939

PRECIO: 50 Cts.

Sumario

VOLUNTAD

por José Catalá.

A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS,

por Esteban Serval.

LA IMPORTANCIA DE LA TAQUIGRAFIA,

por Alfonso Berenguer.

LA NUEVA ERA,

por José María Ordoñez Arruga.

LA ROSETA TAQUIGRÁFICA,

por Mercedes Díez.

NOTICIAS.

DONATIVOS PRO VOZ TAQUIGRAFICA.



La Voz Taquigráfica

Revista mensual de Taquigrafía, patrocinada por
la Comisión de Cultura del Consejo Municipal—

Organo oficial de la Escuela Municipal de Taquigrafía Martiniana - Játiva

Director: Emilio Medina

Redactor Jefe: Manuel González

Redacción y Administración: PLAZA DE ROCA, núm. 17

LOS QUE NOS HONRAN

¡Gratitud al dignísimo profesor de Taquigrafía de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valencia, nuestro estimado amigo D. JOSE CATALA!

Fué presidente de la Comisión organizadora del II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, celebrado en Valencia, en conmemoración del centenario de la muerte del inmortal Maestro MARTI, inventor de la Taquigrafía castellana; honró nuestra escuela actuando varias veces como presidente del tribunal examinador de los alumnos de la misma y viste de gala nuestra Revista con los sabios consejos que a continuación nos da y que todos los amantes de la Taquigrafía debemos tener presentes en todo momento.

Helos aquí:

VOLUNTAD

Al recibir el primer ejemplar de LA VOZ TAQUIGRAFICA, órgano oficial de la Escuela Municipal de Taquigrafía de Játiva, que dirige acertadamente el competente profesor don Emilio Medina, experimenté una de mis mayores satisfacciones profesionales.

¡En la cuna de Martí ha prendido con raigambre profunda la semilla que los taquígrafos echamos en Septiembre de 1927!

Y me propuse acusar recibo de la revista con estas cuartillas de felicita-

ción a los dirigentes del movimiento taquigráfico setabense y de aliento a la juventud estudiosa que acude a las clases, y además dirigirme a los futuros taquígrafos, hoy alumnos, dándoles algunos consejos, que es lo único que puede ofrecer quien ha entrado en el Otoño de su vida.

Mis consejos serán alegres, juveniles; no trataré de poner en el camino que vais a emprender sombrías dificultades. No lo describiré lleno de abrojos, de baches, de encrucijadas. No;

pretendo allanarlo, pintároslo fácil, cual carretera asfaltada que a sus lados estuviera llena de rosales. Claro es, que entre éstos se encuentran las espinas, pero ¿qué significan éstas cuando los alumnos trabajan con entusiasmo y ponen su voluntad en ello, haciendo de ésta la razón de su existencia?

Ahora no debéis pensar en los escollos que se os presentarán. Debéis seguir atentamente las lecciones del profesor, aprendiendo bien los signos y cuando sepáis bien el sistema, traducid todo lo que podáis, sin desmayos porque al principio traduzcáis mal o porque la velocidad no se consiga en pocos meses. Todos hemos traducido mal; todos hemos tenido que gastar muchas, muchísimas cuartillas para conseguir velocidad y una traducción literal. Con el esfuerzo y la perseverancia llegaréis al fin que os habéis propuesto. El que no tenga bastante cultura, la adquirirá con el estudio de la Taquigrafía porque al traducir aprenderá la construcción gramatical y a discernir sobre si un párrafo está correctamente traducido.

¿Para qué hemos de presentaros las cosas difíciles?

¿Para qué hemos de asustaros el primer día de clase haciéndoos conocer las dificultades que ofrece el cultivo del arte taquigráfico?

¿Que diríamos del maestro que al alumno que va a ingresar en el Instituto con el propósito, algo lejano, de ser médico, abogado o ingeniero le mostrase el montón de libros que habrá de aprender en el curso de su carrera? Pues, sencillamente, que no era un buen pedagogo y además nadie estudiaría esas carreras.

¿Es que todos los que estudian Taquigrafía van a ser un González Entre-rrios o un Cortés? ¿Es que todos los que estudian piano van a ser un Rubinstein, ni los que dibujan un Ribera o Sorolla? Pero hay muchas personas que se ganan la vida tocando el piano y trabajando en las distintas variaciones que el arte pictórico ofrece. Como hay muchísimos taquígrafos de ambos sexos que con sus 100 palabras bien traducidas se ganan honradamente la vida.

¡Jóvenes taquígrafos, educad vuestra voluntad! La Taquigrafía os ayudará a ello, como dice muy acertadamente en «Acción Taquigráfica» el compañero Salvador Canet, cuando dice: «La Taquigrafía es una educadora excelente de la voluntad».

Voy a citar un ejemplo de estas afirmaciones.

Recuerdo que allá por el año 1917 se presentó en mi casa un niño de unos 13 años. Quería estudiar Taquigrafía. No llevaba más bagaje intelectual que el que le había enseñado el maestro de la escuela. Y empezó a estudiar, y el arte martiniano despertó en él en tales términos su voluntad que nunca se hallaba ahito de aprender. Y estudiaba, a la vez que la Taquigrafía, gramática, historia, etc., y cuantas más dificultades se le presentaban mayor era su ansia de aprender y hoy es tal vez el taquígrafo más completo que existe en Valencia. He aquí su hoja de méritos: Posee la Copa Valencia (150/160 durante 10 minutos), en tres años consecutivos, es un excelente profesor; ha escrito una muy documentada Historia de la Taquigrafía, es autor dramático y periodista de los

que saben escribir bien nuestro idioma y, finalmente, ha introducido en las proposiciones de Entrerrios unas modificaciones dignas de estudio.

¿Por qué hemos de ensombrecer vuestro camino?

Seguid el ejemplo de este compañero y estudiad, con la vista puesta en vuestro futuro triunfo que os se fácil si sabéis educar la voluntad.

JOSE CATALA

Valencia, Enero 1939

A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Hasta ahora, he visto que algunos de los estudiantes de nuestro arte no se han llegado a compenetrar de lo que es esta ciencia llamada Taquigrafía, y voy a empezar a explicarlo de una manera natural, comprensiva, pero voy a empezar a hablar desde los primeros pobladores de la Tierra y poco a poco nos iremos acercando a la Taquigrafía.

Primeramente diremos lo que es la prehistoria en pocas palabras.

«La prehistoria narra la vida del hombre desde la aparición de éste sobre la tierra, hasta que la escritura comprueba la certeza de sus hechos».

En la remota infancia de la humanidad la vida es anónima; no se reconocen nombres que permitan la localización de lugares, ni el reconocimiento de personajes, pero sí ciertas manifestaciones culturales que se agrupan en etapas progresivas. Sus propios restos, su primitiva industria y su arte,

nos ha permitido conocer la vida del hombre primitivo.

El hombre primitivo también supo valorar sus artes, y se ven por ejemplo en las pinturas de la Cueva de Altamira, (una de las pinturas es el bisonte de Altamira). El hombre primitivo en sus artes progresaba, y poco a poco llegó ya a expresarse por varios signos, los cuales los hacían en las cortezas de los árboles pues desconocían aún la fabricación del papel. Poco a poco la escritura fué perfeccionándose, y entre las escrituras de Europa que más florecieron está la griega.

La escritura española también fué floreciendo y por fin, se formó la escritura llamada lengua castellana. Así se amontonaron siglos y mas siglos hasta que el año 1762, nació un hombre cuyo valor tenemos que admirar, un hombre que ha hecho un gran bien a su patria.

Este es Francisco de Paula Martí, al cual le debemos la invención de la Taquigrafía, que significa arte de escribir tan deprisa como se habla.

Hasta aquí ha llegado la escritura, hasta aquí se ha llegado a remontar y ahora tenemos un arte perfecto con el cual podemos coger la palabra del orador.

Quien no quiera estudiar Taquigrafía que no la estudie, pero ante todo que sea sabedor de que la Taquigrafía es una de las ciencias más útiles en la escritura.

ESTEBAN SERRAL

(Alumno 1.º y 2.º cursos C. Verano)

ESTUDIE USTED TAQUIGRAFIA

La Escuela Municipal de Taquigrafía de Játiva, digna representante del inmortal Martí, recoge en su seno a todos aquellos que desean aprender nuestro arte.

— — Acude a ella. — —

La importancia de la Taquigrafía

Cuando el eminente Martí concibió y creó la Taquigrafía como escritura, no fué precisamente para efectuar un nuevo tipo de letra dentro de esta rama de las Bellas Artes con que hermosearla, sino para darle un impulso de velocidad carente hasta entonces, y que resultados tan eficientes está dando en la vida social del hombre.

En efecto, gracias a este arte que para muchos permanece ignorado y para otros no le otorgan el valor que posee y merece, el hombre ha podido regularizar e incrementar sus actos sociales de forma tal, que hoy vemos como el principal auxiliar de cuantos están al frente de centros, bien comerciales, industriales, dependencias del Estado, etc., son asistidos en una gran mayoría por expertos taquígrafos que, mediante su formidable y jamás bien ponderado trabajo de rayas, trazan cuantas inicialivas son precisas para el desenvolvimiento de las actividades humanas con la rapidez necesaria para

ejecutar los vastos planes de trabajo en dichas sociedades públicas y privadas. ¿Podría ser esto posible sin la Taquigrafía? Tal vez sí, sin embargo en mi imaginación cabe el decir que de no existir tan preciado arte, la realización del trabajo presupone y requiere más tiempo en efectuarlo, ya que el tener que escribirlo en caracteres comunes para luego dictarlo o hacer esto ya directamente a cualquier dactilógrafo, traería como consecuencia una pérdida de tiempo, precisa para crear o desarrollar otras ideas, útiles a aquella persona jurídica que se estuviera regentando. Por mediación de la Taquigrafía este obstáculo es subsanado categóricamente; pues una vez el taquígrafo con cuantos datos le fueran suministrados; ya sería el encargado de traducirlos y él mismo, o con la cooperación de una bonita mecanógrafa, ordenarlos debidamente.

Os preguntaréis, ¿para qué es necesario el taquígrafo si hasta que no termine un trabajo no puede emprender otro? Ya dije antes previniendo el caso, que podían ser varios, mientras que gerentes, directores, empresarios, etcétera, no puede haber más que uno, ya que de lo contrario podría haber una disociación frecuente de ideas, entre ellos, con perjuicio manifiesto para la buena marcha de cualquier entidad.

Tal vez no satisfaga a los lectores con mis palabras al tratar de demostrar la importancia de la Taquigrafía, como me temo así fuera, como ejemplo diré que donde siempre he prestado mis cotidianos y normales servicios antes de ser militar, había y hay un Jefe de Sección rodeado del personal a su cargo, entre los que se en-

cuentran tres esteno-mecanógrafos encargados de efectuar cuantos trabajos de correspondencia, informes, etc., por ellos era taquigrafiado y afectarían al negociado. ¿Le hubiera sido factible al oficial encargado hacer en el mismo tiempo los trabajos hechos por los tres compañeros, teniendo que dictarle cada vez a uno y sin auxilio de la Taquigrafía? Imposible, así que muy lógico y más práctico era y es, que en el período de media hora fuera dándoles los detalles y notas oportunas para su ejecución, mientras él dedicábase a otras funciones apropiadas a su función.

Más podría expresar en auxilio del fundamento por el que he escrito el presente artículo pero como lamento cansaros, os hago para finalizar las dos observaciones siguientes: la Taquigrafía adquirirá un valor como auxiliar eficaz dentro de las relaciones del hombre, semejante a como el pan lo ha tomado en la alimentación del mismo. La otra observación es que siendo este hábil arte uno de los arietes del progreso, con él caminará y el momento llegará en que se hará imprescindible por ser miembro indisoluble de él.

AL. BERENGUER

(Alumno de 2.º curso y de Prácticas)



La Junta de Gobierno de esta Escuela, desea a los alumnos que asistan a ella, así como a todo el público en general, un próspero año

— — — 1939 — — —

LA NUEVA ERA

La palabra estudiante, que años atrás estaba representada por el prototipo de señorito vago, cuyo padre a costa de la clase sufrida y trabajadora podía costearle una carrera a aquel que por haber nacido hijo suyo se creía superior a los demás, está considerada a partir del 18 de Julio de 1936, de cierta manera distinta.

Esta memorable fecha, marca una nueva fase en la vida del estudiante, pues desaparece el antiguo, el golfo y jugador que se ganaba el aprobado merced a las influencias de que disponía, y aparece en los Centros Docentes de España (de la única España verdadera) un nuevo tipo de estudiante, cuyas principales características son el ser honrado y trabajador.

Algunos de estos nuevos estudiantes no tenían medios económicos para llevar a cabo su aspiración, y el Gobierno Español, consciente de su deber y comprendiendo que la base sobre la cual se reedificará la nueva España, ya que ahora la vemos sumida en la cruel guerra a la que la han llevado los malos españoles, han de ser los estudiantes, joven generación que se forma, la cual se ha de convertir más tarde en continuadores de esta magna obra, se apresuró a conceder subsidios a aquel que los necesitaba y además tenía aptitudes para el estudio.

Yo, estudiante, ya Bachiller y dentro de breves días combatiente del Ejército Popular, os expongo a los que continuáis sin conocer aun los sinsabores de la guerra actual, en su más difíciles manifestaciones, estos cortos párrafos

para que observéis la diferencia que existe entre el antiguo y el actual estudiante.

A vosotros, estudiantes del arte del inmortal Martí, os exhorto a que continuéis trabajando con el mismo entusiasmo que hasta ahora lo venís haciendo, por el engrandecimiento de esa Escuela Municipal de Taquigrafía, en la cual publicáis la revista «LA VOZ TAQUIGRAFICA», orgullo de la cultura setabense.

JOSE M.^a ORDOÑEZ ARRUGA

(Secretario de Organización
de la F. U. E. de Játiva)

Játiva, Enero de 1939

LA ROSETA

Por el paseo iba yo
cuando ví a una niña hermosa,
más bonita que es el sol,
más fragante que una rosa.

Un ramillete de rosas
su hermosura resaltaba,
más de todas preferida
una en el pecho llevaba.

Tanto llamó mi atención,
que a la niña pregunté:

—¿Cómo se llama esa rosa
que ostentas con tanta fé?

—Se lo merece señora,
y pronto se lo diré.

—Fijese señora mía...

—Supongo que no te enojas...

—Yo cantaré siempre a gusto
las tres formas de sus hojas...

La de su corazón
que encierra toda su ciencia
cuya forma cual se vé
es una circunferencia.

—Bonita en efecto es.
Y esas cuatro, rectas son.

—Es que tienen un encanto
que se ha de amar con pasión.

Pues las curvadas son cinco,
y las mixtas que ahí véis,
si las contamos se observa
que se elevan hasta seis.

¿No es verdad, señora mía,
que se merece la rosa,
que se le aprecie y distinga
por resultar tan hermosa?

—Lo es, la duda no cabe;
quien la ha admirado, la ama...,
más, ¿para bien recordarla,
me dirás como se llama?

—Su nombre que parece valenciano.
(le diré con perdón de la Gramática)
es digno cual ella se merece,
se llama: *La Roseta Taquigráfica*.

MERCEDES DIEZ.

(Alumna del Curso Intensivo).

- Leed y propagad -

“La Voz Taquigráfica”

NOTICIAS

Con motivo de la Fiesta del Niño que se celebra en toda la España Republicana, la Junta de Gobierno acordó conceder vacaciones desde el día 25 de Diciembre 1938 al 9 de Enero 1939, día en que se reanudaron de nuevo las clases.



Encontrándose con permiso en nuestra Ciudad, nuestro compañero de clase Ramón Leonardo Pina, hoy convertido en Guardia de Seguridad, estuvo a visitarnos elogiando muy mucho los grandes progresos que ha visto en nuestra Escuela.

Agradecemos profundamente dicha visita y le deseamos suerte en su nueva ocupación de la independencia nacional.



Con motivo del reciente Decreto del Ministerio de Defensa Nacional, por el cual se ordena la movilización de parte del reemplazo de 1942 (1.º trimestre), han dejado de colaborar materialmente en nuestra Escuela, los alumnos de ella, Juan Gassó Sánchez (alumno de Prácticas), Rafael Serrano Vila, Salvador Ubeda Prats, Gaspar Vila Fuentes y Antonio Móstoles (alumnos de primer curso Teoría).

A dichos alumnos, la Escuela Municipal de Taquigrafía, tantos alumnos como Profesores, como Junta de Gobierno, se complacen en darles a conocer, que nuestro lema es: «Trabajar más y mejor, para que a la vuelta de los que ahora se encuentran en el Ejército, vean que les hemos tributado el

mejor homenaje: contribuir a la independencia nacional en la retaguardia, engrandeciéndola a la vez esta Escuela Municipal de Taquigrafía.»

Donativos pro Voz Taquigráfica

Hasta la fecha, se han recibido los donativos siguientes:

Suma anterior.	580'—
José Perales.	1'95
Consejería Abastecimientos (mes Enero).	25'—
Antonio Vares.	15'—
Suma y sigue.	621'95

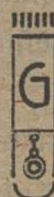
Continúa abierta esta suscripción en pro de nuestra revista.

Gráficas Reunidas

Bellver
Teléf. 17

Trabajos de todas clases

Játiva



Gráficas Reunidas
Bellver
Telf. 17-Játiva