

MINERVA.

CONTINUA EL TRATADO DEL MISANTROPO.

DISCURSO DEL MISANTROPO,

SOBRE EL DEMASIADO HABLAR Y LA CURIOSIDAD.

Segun lo que á vmd. he dicho ya de mi raro caracter, no extrañará añada ahora que soy tan enemigo de preguntar, como de que me pregunten, de mezclarme en negocios ajenos, como de que se mezclen en los míos, de juzgar de los otros, como de que juzguen de mí los que no tienen autoridad legitima para ello.

Luego que mis padres murieron y me hallé dueño de mi voluntad, me propuse hacer quanto esta me dictase, no siendo contrario á los preceptos de la religion, á las leyes del estado, ni á las máximas de la sana moral; y aun para que en esto tampoco se verificase que yo no hacia mi voluntad, he procurado siempre acomodarla á la razon, de modo que á ella desagrade quanto la ley prohíbe, y en lo que cabe, y es posible en la humana naturaleza, haga yo de grado lo que otros por fuerza y con repugnancia. Esta sujecion á las cosas justas, es en mí el verdadero principio de mi libertad é independenciam; y aun tal vez tendré motivo en otra ocasion de hacer á vmd. ver que nadie puede ser perfectamente libre sino sigue esta máxima. La libertad de un ente

IX.

7

dotado de razon, es en todo contraria á las de las bestias bravas.

Para que el cuidado de sustentar mi vida no ocupase mi talento, como sucede á la mayor parte de los hombres, mas atentos á conservar, regalar y contemplar sus cuerpos, que á estudiarse á sí mismos y conocerse; dispuse arrendar mi hacienda á una persona segura y honrada, la qual exáctamente me paga la rénta establecida; por manera que todo el tiempo y discurso que tengo que emplear en proveer á mi subsistencia, se reduce á leer y escribir una carta al año. Gozo ademas la inapreciable ventaja de poder vivir sosegado en quanto á mi suerte futura, arreglar mis necesidades á mis haberes, gastar todos los años lo mismo con muy ligera diferencia, ahorrando en cada uno una corta suma de dinero, que junta con las anteriores, forma una bastante crecida para ocurrir á los casos fortuitos é inevitables; y no verme reducido á la dependencia, esclavitud y males que la miseria acarrea al que no está hecho á ella ni la tiene por oficio. Con esto tambien el cuidado de mi sustento diario y el de mi vestido, casi muy poco tiempo y discurso me emplea, por haberlo reducido á un gasto moderado y uniforme; procurando por medio de un regular ajuste dexar á otro el cargo de las menudencias domésticas, aun mas deságradables por lo que embarazan, que gravosas por lo caras.

Como jamas me comprometo para otro dia, ni hora, ni en ningun asunto, ni con nadie; me hallo dispuesto segun lo exíge la necesidad y

circunstancias, mi voluntad ó capricho á mudar de habitacion, de casa, de barrio y aun de pueblo, inquietandome muy poco de los hombres, pues por todas partes hallaré los mismos con muy corta diferencia; algunos buenos á quienes imitar, y demasiados viciosos de quienes huir; trato agradable y corazones falsos en muchos; sabiduría en la boca, necesidad y desorden en las obras; todos astutos é ingeniosos en la conducta agena, torpes é ignorantes en la suya. En todas partes hallo este gran libro del mundo abierto para mi estudio y utilidad: el mudar de países es volver sus hojas; y cada nacion y clima no vienen á ser para mí mas que sus diferentes capítulos.

Por lo tanto puedo decir como Biante, que todo lo llevo conmigo, y no porque mi filosofía llegue al extremo de que nada tenga ni quiera poseer mas que la virtud y la ciencia; ó que como Diógenes me contente con habitar en una tinaja, y cubrirme de andrajos, ó andar desnudo: ya no se usan filósofos de esa calaña, ni á mí me acomoda tan rara conducta, que hace ridicula la filosofía, llevandola á un extremo reprehensible, y muestra mas locura y orgullo que razon y modestia. El verdadero filósofo no debe salir á las tablas á lucirlo como el presuntuoso farsante, ni ha de buscar el aura popular, que las mas veces no por utiles virtudes, sino por grandes y muy brillantes vicios se logra: los heroes de la fama no son por lo comun los de la virtud; estos buscan el retiro y sosiego, procuran no distinguirse en su exterior del comun de las gentes, y suelen vivir y aun morir descono-

cidos: muchos virtuosos filósofos ha habido que ni aun sus vecinos conocieron, y los cuales tenían sin duda tanto y aun mas mérito que los que las historias celebran; porque el mas sublime esfuerzo de la filosofía, y el complemento de ella, es la abnegacion de sí mismo, y el renunciar al humo de la fama presente y sobre todo de la póstuma: vana ilusion que deslumbra, seduce, arrastra y aun pierde á los hombres mas sabios y mas grandes; y que tal vez ha causado mas males que bienes.

Mi máxîma es pues el vivir desconocido, y no trocaría una fama que se extendiese á todas las naciones y á todos los siglos, caso que pudiese lograrla, por el sosiego, independendia y libertad que me trae la obscuridad y retiro en que siempre he vivido, siendo de este modo mas útil á los demas hombres y á mí mismo, que del otro.

Este amor al silencio y soledad, es tal en mí que hablo á mis criados por señas, entendiendome ellos perfectísimamente; suelo pasar un dia y una semana sin hablar una palabra; si paseo con compañía, que no es lo comun, vuelvo á casa sin haber dicho nada, ó solo dos ó tres palabras que importan aun menos que nada: cumplimientos, ni los gasto ni los sufro: las arengas me dan jaqueca, las glosas no las leo, los versos que solo son armoniosos me fastidian: hablar por hablar, ni lo uso, ni lo tolero: ni alabo á nadie ni escucho á los que directa ó indirectamente quieren alabarme; el mejor elogio que puedo hacer de una persona, es elogiar la virtud que po-

seé, estimarla y servirla ; el caso que de mí hace qualquiera, es el único elogio que de él admito.

La habladuría importuna es la que mas me mortifica , y así no me es muy agradable el trato de las damas , sobre todo el de aquellas que tienen el singular talento de decir brillantes no-nadas , y hablar mucho y muy gracioso sin substancia alguna ; y que con tratar de una basquiña y un lazo , tienen materia para charlar dos horas, agotando las voces del diccionario : me parece esto lo mismo que si una hermosísima encantadora me convidase á un espléndido banquete, en que todos los platos fuesen muy agradables á la vista ; pero se desvaneciesen como humo al tocarlos.

Pocos libros hay que conserve enteros : de los mejores guardo la mitad , ó la quarta parte, ó solo un capítulo ; de otros y no son de los malos una ó dos hojas. Tengo un manuscrito de muy pocos pliegos, que intitulo: *Espiritu de mis lecturas*, allí he extractado quanto he leído, que forma miles de volúmenes, y aun no he llenado mas que la mitad de mi quaderno : de la mayor parte de las obras nada he sacado , de otras solo una línea ; la biblioteca entera de un colegio que ocupaba un espacioso salon no me ha dado mas que dos llanas de substancia : un caballero que tenia mania por libros , me franqueó su biblioteca, toda en pasta , porque decia queria contribuir á que se extendiesen las luces , me hallé á obscuras despues de haberla ojeado y recorrido toda ; y creo que la mejor sátira que podría hacer de los libros y de su dueño sería el copiar sus titulos.

Por esta mi natural inclinacion al silencio no me habia determinado á casar, aunque no queria que mi antiquísima familia se arruinase y acabase antes que el castillo; pero temia caer en manos de alguna amabilísima cotorra, que como relox de péndola me estuviese aturdiendo todo el día; mas tuve la dicha de encontrar con una muda, joven, hermosa, cuyas miradas no eran de tonta ni silenciosas, y cuya conducta era bastante regular; pero habiendo acudido de un pueblo distante su hermano para formalizar el asunto, fue tal la tarabilla que movió desde que se apeó del coche, que no lo dexó en quatro mortales horas, hablándoselo todo por él, por su hermana, por mí, y por el mundo entero; con lo que yo escapé sin hablar palabra ni la hablé despues en un año, ni visité en todo este tiempo muger ninguna muda ni con lengua.

Con las personas con quienes trato un negocio solo de él habló, sus nombres y demas circunstancias como inútiles y de pura curiosidad lo omito: asi es que muchos criados han salido de mi casa despues de haber estado en ella muchos años sin que yo supiese su nombre, su país, ni su vida y milagros: sabia que cumplian con su obligacion, que eran fieles y que tenian quienes respondiesen de ellos, y me bastaba; á todos los llamo muchachos aunque sean viejos, y asi para mi todos son unos; que se llame Miguel ó Francisco no es lo que mas me importa; ni el que sean franceses ó andaluces; ni porque recreen mi curiosidad con una larga historia, en la que habria mucho de falso entre algo de cier-

ro no por eso me han de servir mejor.

Se concluirá.

TEATROS.

Continúa la noticia del producto de los teatros durante la quaresma de 1808, comenzada en el número veinte y siete.

Coliseo de la Cruz. = El día 29 de marzo se representó la comedia titulada: *No puede ser guardada una muger*; ha durado 2 noches, y producido 4453 rs.

La crítica de esta comedia se halla en el tomo II pag. 279 de las *nuevas Efemérides*.

El día 31 se representó la comedia titulada: *la Casualidad contra el cuidado*; ha durado dos días, y producido 4511 rs.

La crítica de esta comedia se halla en este periódico en la parte de la *Miscelánea crítica* tom. V pág. 50.

El día 3 de Abril se representó la comedia titulada: *La Villana de la Sagra*; ha durado tres días, y producido 5973 rs.

El día 6 se representó la comedia titulada: *No hay peor sorido que el que no quiere oír*; ha durado dos días y producido 1787 rs.

En las noches del 5 y 6 en el mismo teatro, se representó la opereta titulada: *El Tío y la Tía*, y el bayle grande de *La hija mal guardada*; ha producido en dichas dos noches 10,264 rs.

En la del 7 se dió una función compuesta de un saynete y de un bayle titulado: *El juramento al amor*; y produjo 5551 rs.

Coliseo del Príncipe. = El día 6 de marzo principiaron los conciertos en este teatro, se dieron cinco y produxeron 7708 rs.

El día 13 se representó el drama sacro nuevo en dos actos titulado: *Las maravillas de Dios obradas por el brazo de Josué*: duró 7 dias y produjo 29,292 rs.

El día 22 se representó la comedia titulada: *San Hermenegildo Rey de Sevilla*; ha durado dos dias y producido 1736 rs.

El día 26 se representó la tragedia titulada: *el Otello ó el Moro de Venecia*; ha durado quatro dia, y producido 10,108 rs.

El día 30 se representó la comedia en tres actos titulada: *El Precipitado ó la Candida*; duró tres dias y produjo 4900 rs.

El día 3 de abril se representó la comedia en tres actos titulada: *Los Falsos hombres de bien*; ha durado dos noches y producido 5073 rs.

El día 5 se representó la comedia titulada: *El Amor al uso*; ha durado tres noches, y producido 2097 reales.

La crítica de esta comedia se halla en la *Miscelanea crítica*, pag. 76 tom. VI.

Coliseo de los Caños. = Ha habido dos funciones de volatines, y han producido 7654 rs.

El día 12 de marzo se representó el drama en tres actos titulado: *el Diluvio universal*, ha durado dos noches y producido 9080 reales.

El día 17 de Marzo se representó el drama titulada: *Los sueños de Josué*, ha durado 4 noches, y producido 5324 rs.