

Demasiado tarde llegué á conocer, dice un autor célebre, que el amor es el mayor de los males, quando no es el mayor de los bienes.

Decia el filósofo Anaxílaos que la mejor prerogativa de los Soberanos es la de que nadie puede excederlos en hacer bien.

Mas difícil es pagar, que hacer un beneficio: la paga aquí debe exceder á la deuda.

No olvides el beneficio que has recibido, ni te acuerdes nunca del que has hecho.

Hay menos ingratos que descontentos, porque hay mas pretendientes que empleos. Acababa de vacar un empleo muy grande, y se presentaron once personas á pretenderlo. Dixo uno al que lo habia de dar: Vais á hacer feliz á un hombre: No digais tal, respondió el sujeto; voy á hacer un hombre ingrato, y dexar á diez descontentos.

Sin deseos el amor solo es amistad, sin amistad no es mas que una pasion ciega y brutal: el amor perfecto consiste en la union de la pasion y de los sentimientos.

Si solo amas á los que te aman, ¿qué premio mereces?

La amistad menos jactanciosa es por lo comun la mas útil; y por lo tanto prefiero un amigo prudente á otro que tiene mucho zelo por mis intereses.

Tanto en las cosas físicas como en las morales, las penas ligeras que todos los dias se repiten, se hacen crueles; se parecen á la gota de agua que llega á cabar una dura piedra.



Decía una muger de otra : nada es suyo, ni aun sus defectos.

La gloria mundana es una sombra que adoramos quando está lejos , y que se desvanece á medida que nos acercamos á ella.

Un caballerete de cierta ciudad pequeña hablaba de los estragos que la peste habia hecho en su tierra , y dixo : *En fin, llegó la cosa á tal extremo , que ni aun estaba segura la vida de los caballeros.*

Quanto mas benignas sean las leyes , tanto mas rigurosos deben ser los jueces. Esto es tan cierto en la literatura como en la legislacion , y por lo tanto son tan pocos los buenos escritores en prosa.

Los puestos elevados son como las rocas escarpadas , á las que solo pueden llegar las aguilas y los reptiles.

El que de todo rie , de nada se alegra.

Se debe inspirar á los niños el temor de desagradar , y no el deseo de agradar.

Ciertas amistades están como ocultas en nuestro corazon ; solo la pena de perderlas nos las hace descubrir.

Las mejores amistades se forman por la conformidad de gustos , y la oposicion de caracteres.

Á veces suele consistir la felicidad solo en la ocupacion del entendimiento ó de la imaginacion.

Las definiciones me hacen acordar de un cuento persiano , en el qual se dice que un encantador peleaba con otro ; el uno se convirtió en gallo , y el otro en granada. Comióse el



gallo todos los granos de la granada, menos uno que se volvió zorra que mató al gallo. Basta con que se olvide una circunstancia en una definicion, para que esta sea mala.

Para escribir bien es menester pensar mucho; para saber pensar acostumbrarse á reflexionar, y para reflexionar aprender á generalizar sus ideas.

El ingenio inventa, el talento emplea, y el buen gusto coloca cada cosa en su lugar.

Cierto filósofo moderno dixo viendo arder su biblioteca: poco me hubiera yo aprovechado de mis libros si no supiera perderlos.

Decia Pope que el ingenio y la razon son como marido y muger, que deben estar unidos, y siempre están disputando.

Hablando cierto sugeto del sepulcro del Mariscal de Saxonia, se valió de una frase muy afectada y ridícula, diciendo: *tanta es la expresion de la figura de la muerte, que podria decirse que está llena de vida.* Á esto llamamos propiamente sutileza, y es un pensamiento falso.

No hay cosa que mas nos indisponga con los demas, que el mal humor y el amor propio.

Pierde su dignidad el que habla mucho.

Para adquirir conocimientos conviene consultar á los demas; pero las resoluciones las debe tomar uno por sí mismo.

El que multiplica en su discurso los adjetivos y los epitetos, indica pobreza del asunto que trata; no necesitan de tanto adorno los pensamientos sublimes.



Decía Pascal que la vida del hombre era como un punto entre dos eternidades.

Debemos tener animo para ignorar todo lo inútil, pues la desigualdad de talentos depende en parte de la eleccion que hacemos de las cosas que aprendemos de memoria.

Los lacedemonios respondieron á un difuso orador: hemos olvidado la primera parte de tu discurso; por lo tanto no comprendemos el medio, ni podemos responder al fin.

La atencion es el único medio de hacer que parezca como prolongarse la vida.

Decía cierta dama que todos los males de este mundo, excepto la muerte, venian de falta de firmeza.

Nunca nos arrepentiremos de habernos puesto en el lugar que nos corresponde; pero sí algunas veces de poner á los demas.

Es un excelente método tanto para el ingenio, quanto para el carácter, y tambien para la salud, el hacer siempre las mismas cosas á las mismas horas sin ninguna excepcion.

El primer movimiento contra nosotros siempre es el mejor; el primer movimiento contra los otros siempre es el mas malo.

Madama de Maintenon decia de la Corte, he vivido unas veces demasiado lejos, y otras demasiado cerca para poderla conocer.

El refran inglés que dice: *Procura economizar los quartos, que las onzas de oro se economizarán por sí mismas*, puede aplicarse tambien á la pérdida que muchas veces hacemos del tiempo.



El que quiera adelantar mucho en las ciencias, lea siempre las mejores obras, y haga extractos de ellas.

La limpieza es el mejor adorno de la vejez.

Quando hablaban á un célebre autor moderno del mérito de una muger, tomaba pluma y papel, y preguntaba: ¿es hermosa? y si le decian que sí, ponía un cero: — discreta, otro cero: — prudente, lo mismo; y por último preguntaba: ¿tiene buen genio? ¿y en quantos grados? Si le decian que quatro ó cinco, ponía otros tantos números, dando con esto valor á los ceros.

---

CRÍTICA. — POESÍA.

*Oda á los Marineros Españoles en el Combate de 21 de Octubre. Por Don Manuel José Quintana.*

Á las dos composiciones poeticas que anunciamos en los Números XXII. y XXIII. del Tomo I.<sup>o</sup> se han seguido muchas, unas sin ningun mérito, y otras con bastante; y por lo tanto acreedoras á que se las anuncie y alabe.

Ocupa entre estas el primer lugar en el orden de la publicacion, y diremos tambien en el mérito, la de Don Manuel José Quintana.

Entusiasmado el poeta á la relacion del valeroso combate, y lleno de amor patriótico toma la lira anunciándonos el género de com-



posicion que las musas destinaron para cantar á los dioses y á los héroes.

Una profunda reflexion filosófica expuesta en buenos versos da principio á esta oda:

No da con fácil mano  
El destino á los héroes y naciones  
Gloria y poder:::

¡Quantas veces Roma gimió rota y vencida  
antes de alzarse á la excelsa cumbre en que la  
vieron las naciones!

¿ Quien con funesto estrago  
En los campos de Zama el cetro rompe  
Con que leyes dió al mar la Gran Cartago?  
La constancia: ella sola es el escudo  
Donde el cuchillo agudo  
La adversidad embota; ella convierte  
En deleyte el dolor, la ruina en gloria;  
.....  
Para el pueblo magnánimo no hay suerte.

Pensamiento filosófico y profundo; excelente  
sentencia, concebida y expresada con fuerza.

Rápidamente pasa de aquí el poeta á con-  
templar el estado de su patria, y siente en-  
ternecerse su corazon.

¡Ó España! (*la dice*) ¡Ó Patria! el luto que te cubre  
Muestre en tan grave afan tu amarga pena.

Vé en esto al Breton alzarse en el sober-



bio alcázar que corona su indómito navío, y  
animar á los suyos repitiéndoles que son hijos  
de Neptuno:

Acordaos de Abukir: solo un momento  
Llegar, vencer, y devorarlos sea;

.....

El español. ....

El noble pecho *palpitando en ira*,  
Con impávida frente los espera. ....

Llénase de justa ira, de ardor santo al con-  
templar la perfidia inglesa.

..... La noche con su negro manto  
Envuelve el mundo; sombras espantosas  
En torno de los mástiles vagando  
Estragos, muerte anuncian, y acrecientan  
La pavorosa expectacion: el día  
Abre el campo al furor, y horrendo Marte  
Con clamores de guerra hinche la esfera,  
Y levanta en los ayres su estandarte.

Todo son imágenes muy propias y poe-  
ticas; pero sobre todas á nuestro parecer  
aquella de:

Llega el momento en fin, tiende la muerte  
Su mano horrible y pálida, y señala  
Víctimas grandes: .....

Sigue la pintura del combate; encrudécese



éste, y el entusiasmo del poeta va tambien en aumento.

..... Lanzado por la rabia  
Cunde el fuego voraz, las tablas arden;  
Un volcan encendido  
Es cada buque; por los ayres vagos  
Se alza y retumba el hórrido estallido,  
Y los sepulta el mar. ¿Hay mas estragos?  
Si que el cielo ominoso á tal porfia  
Manda á los aquilones inclementes  
Separar los feroces combatientes,  
Y en borrascosa noche hundir el dia.

Frios é insensibles al furor poetico seriamos nosotros si pudiesemos detenernos aquí á reparar en defectos, de los quales algunos parecerán tales, siendo realmente bellezas, y otros mas fácilmente podrá conocer y enmendar su autor: antes de emprender un severo analisis, y una crítica rigurosa, nos preguntariamos á solas si seriamos capaces de imitar tales bellezas y tales defectos.