

Fue dado del contagio la violencia  
Arrostrar en Itálica, no existes,  
¡O Queraltó! mas tú la senda abristes  
Que á la salud en tantos males guia;  
Y el benéfico antídoto adoptando  
Un término señalas  
A tanta destruccion; la lira mia  
Hiciera en vano elogio de tu ciencia  
Que con digna eloqüencia  
Ya un sabio (1) celebró; pero mi canto  
En loor de Cabanellas  
Sonará; ó quan intrépido tus huellas  
Siguió; lanzando á precio de su vida  
La muerte de sus horridas moradas (2)  
Que en asilos benéficos mudadas  
Le guardaban la gloria  
De arrancar al contagio la victoria.  
¡Hijo felice de Esculapio! España  
Lauro inmortal previene  
A tí, y á quantos sabios  
Con incesante afan, el exterminio  
De ella por siempre alejarán.... la muerte  
Allá en los campos de Germania, empleo  
En tanto á su guadaña prevenia,  
Y al ver pérdido el funeral troféo  
Que en España elevó, su saña impía  
Ministros de dolor mas implacables

(1) Elogio del Señor Queraltó, por Don Eugenio Peña.

(2) Experiencia de las fumigaciones hechas por el Señor Cabanellas en el lazareto de Cartagena.



Convoca en su venganza:

¡O qual es su poder! vana esperanza  
Será que hoy mas la humanidad confie  
En lo que el genio investigó: la envidia,  
El prestigio, el error, el fanatismo,  
De la muerte perpetuos aliados,  
Eternos enemigos de la ciencia,  
Propagan, fixan la mortal dolencia.

¿Y qué no pudo la codicia impura  
Ocultando mortíferos despojos  
De infeccion penetrados?  
Aun en sitios inmundos hacinados  
Perennes manantiales de la muerte  
Son hoy. . . . mas no serán, mas no la suerte  
Del pestífero azote á los horrores  
Dexará en su abandono el suelo hispano,  
Que al lado de su augusto Soberano  
Vela un heroe benéfico; él destruye,  
A fuerza de constancia,  
La envidia, el fanatismo,  
La vil supersticion su poder huye,  
Sí, la falsa piedad, que aun los sagrados  
Templos, dó se bendice la grandeza  
Del Eterno, en mansiones de impureza,  
De corrupcion y muerte convertia:  
¡O siglos de barbarie! Vendrá un dia  
En que vuestra memoria  
Exécrada será; quando la fama  
Cante solo las épocas gloriosas  
En que al Orbe las ciencias ilustraron,  
Y á la ignorancia estúpida ahuyentaron.



## ANUNCIO DE OBRAS FRANCESAS.

### CIENCIAS FÍSICAS.

#### *Paralelo de Buffon y Reaumur por Spallanzani.*

Este paralelo fue formado por el autor para la disertacion inaugural leida en la Universidad de Pavía, y lo cita como excelente el Doctor Albert en su elogio de Spallanzani.

“Buffon y Reaumur, dice Spallanzani, fueron enriquecidos por la naturaleza de los mas excelentes dotes del entendimiento y de la imaginacion. Admiramos en ellos la riqueza, la elevacion, la sublimidad de sus ideas, y nos parece que nadie puede rivalizar con ellos, ó á lo menos que nadie les aventaja. Los dos han excedido hasta lo que el público aguardaba de ellos en la carrera que han seguido, y parece haber dividido entre sí el inmenso imperio de la naturaleza. El uno ha pintado á los animales de mayor tamaño, y el otro á los pequeños; los dos han desenredado, explicado y coordinado quanto parece obscuro, confuso é impenetrable.”

“Reaumur mas instruido en el arte de observar, va estudiando los fenómenos uno á uno, deteniendose en meditar sobre ellos, y comparandolos con sumo tino; con unas observaciones aclara las otras, y de este modo dá feliz explicacion de causas que parecen ocultas. Buffon, dotado de un talento mas arrojado é impetuoso,



arrastado por el fuego de su imaginacion, impaciente por hacer nuevos descubrimientos, solo se detiene en los objetos que de pronto se ofrecen á su vista; solo habla de las cosas ocultas como por una especie de inspiracion."

"Reaumur pinta exáctamente los fenómenos qual se los presenta la naturaleza; al contrario Buffon, los vé por lo comun con el colorido de su rica y fecunda imaginacion."

"El estilo del uno es sencillo y correcto; pero á veces á fuerza de su severa exáctitud pierde la elegancia. El estilo del otro seduce con sus bellas imágenes, sus sublimes ideas, sus eloqüentes frases: en fin Buffon dotado de las qualidades necesarias para persuadir y agradar, prodiga los tesoros de su lengua, todo lo reanima con imágenes nuevas, siendo uno de los mas brillantes escritores en prosa de su siglo."

El profesor de Pavía parece participar de las qualidades que caracterizan á estos dos excelentes naturalistas; se iguala con Reaumur en la paciencia y exáctitud, y á veces casi con Buffon en sus brillantes pinturas.

*Le Botaniste sans maitre, &c. El Botánico sin maestro.*

En la estacion de las flores se conoce principalmente la utilidad de las obras de botánica, pues son como unos amigos que responden á nuestras quëstiones, diciendonos los nombres de las cosas que tanto placer causan á la vista. Decia Bacon, que la lectura es una especie de pe-



reza , que se asemeja al trabajo , y por lo mismo podemos decir , que la observacion de las plantas es un placer que se asemeja al estudio.

Se quejaba Rousseau de que los libros de los botánicos modernos eran inútiles á los que nada sabian, y asi es que nos falta un libro elemental, con el qual el que jamás haya visto plantas , pueda estudiarlas por sí solo. Empezó este libro y no le acabó ; pero hizo lo que rara vez se hace en los que se destinan para la instruccion , principió por el principio. Antes de enseñar la nomenclatura de las plantas , enseña á mirirlas con inteligencia : su primera leccion se dirige á observar una planta ya conocida, la compara con otra cercana , y demuestra las señales que constituyen las diferentes familias , y con esto el conocimiento de las plantas precede al de sus nombres ; basta entonces para aprender la lengua usual de los botánicos con recurrir á Linneo. El objeto que el autor de la obra que ahora anunciamos se ha propuesto , ha sido continuar la otra que quedó incompleta ; y parece lo ha logrado felizmente.

*Bibliothèque d' Apollodore l' Athénien &c. Biblioteca de Apolodoro ateniense , traducida nuevamente del griego , con el texto al lado , por Clavier.*

Apolodoro vivió en Atenas ciento cincuenta años antes de la era cristiana, y recogió en varias obras , de las quales solo nos quedan los títulos, todas las antiguas tradiciones sobre el origen de las divinidades y heroes de la Grecia. No hay



duda en que estas obras vendrian á ser como un sumario de quantos poetas é historiadores que le precedieron contenian de mas precioso y notable sobre las épocas primeras de la fundacion de los reynos y ciudades de aquel pais. Estas noticias no las hemos perdido enteramente, pues aunque la biblioteca de Apolodoro no es toda suya, es bien cierto que contiene el compendio de varios escritos suyos, en que con mas extension trató de la materia. Esta traduccion será de suma utilidad para entender muchas medallas, hasta ahora no explicadas, muchos monumentos históricos y muchos pasages de autores antiguos, en que se halla desfigurado ó alterado el texto, y así lo executa ya el mismo traductor en muchas importantes notas que acompañan á la obra.

*Vies et Oeuvres des Peintres, &c. Vida y obras de los pintores mas célebres de todas las escuelas.*

Coleccion clásica que contiene las obras completas de los pintores de primer orden, con sus retratos y las principales producciones de los artistas de segundo y tercer orden: un Compendio de la vida de los pintores griegos, y una coleccion excogida de las mejores pinturas antiguas, por C. P. Landon. Hasta ahora van publicados tres tomos, que contienen la vida y obras del Dominiquino y de Rafael. Su precio en quarto papel comun veinte y cinco francos, papel vitela treinta y siete.



*Theorie de l' action capillaire , &c. Teoría de la acción capilar , por Mr. Laplace , Chancillér del Senado conservador , Oficial mayor de la Legion de honor , Miembro del Instituto y de la Oficina de Longitudes de Francia , &c. &c.*

Todos los que se han dedicado á la física, conocen los efectos de la capilaridad. Nada se puede comparar con la variedad de estos fenómenos , á no ser la multitud de explicaciones que se han hecho. Mr. Laplace dá en este tratado su verdadera teoría , sometiéndola al cálculo, lo qual es el último grado de perfeccion á que la física puede llegar , y hácia el que debe caminar siempre.

*Bibliothèque historique &c. Biblioteca histórica ó coleccion de los mejores libros de historia, de geografía, de cronología, de política y de derecho público , compuestos ó traducidos en francés; precedida de diversos juicios sobre los principales historiadores griegos , latinos y modernos; extractos de las obras de Lamothe le Vayer , de Argenson, del Presidente Henault y del Abate Mably. Por J. Fr. Née de la Rochelle, un volumen en octavo. París cinco pesetas.*

*Essai sur le revenu public &c. Ensayo sobre las rentas públicas de los pueblos de la antigüedad , de la edad media, de los siglos modernos y en especial de la Francia y la Inglaterra , desde mediados del siglo quince hasta el diez y nue-*



ve. Por Mr. Ganilh : dos volúmenes en octavo de mas de novecientas páginas , papel fino, diez pesetas.

*Observations sur la theorie de la vie, &c.* Observaciones sobre la teoría de la vida , y apéndice de las lecciones de fisiología dadas en la Real Universidad de Nápoles en 1804 por Andria , Doctor en Medicina , y profesor de la Universidad de Nápoles. Traducida por Antonio Pittaro, Doctor en Filosofía, Medicina y Cirugía de las escuelas de Nápoles y Salerno. Un volumen en octavo , dos pesetas.

*Nouveau Dictionnaire de Physique &c.* Nuevo Diccionario de Física , formado segun los mas modernos descubrimientos , por A. Libes , autor de un tratado de fisica y profesor en los Liceos de París. Quatro volúmenes en octavo, uno con láminas. París veinte y quatro pesetas , casa de Guignet y Michot.