

y aun remacha el clavo sacando á relucir nuevos defectos ; pero ¡con qué finura y buena crianza! No pasa la mentirilla leve ó pesada : dale con el *innoble* , y no hay que llamarme á Nelson *malvado* , *impío* , *bárbaro* , *tirano* ; porque esto es *acriminarle* , y es *mezquino é indigno de la nobleza de la poesía* , en fin , *innoble y mas innoble* , *imperdonable*.

Del almuerzo tampoco hablemos ; se ha empeñado en que los peces apiñados á porfia , ni han de comer , ni se han de cebar en los ínclitos guerreros , y mas que estas pobres bestias se mueran de hambre se saldrá con ella.

¿Y un *Villancico* que ha hallado ahora enmedio de nuestra epopeya? ¿y las faltas gramaticales? ¿y el martilleo de los quées? ¿y lo de la prosa rimada? ¿y lo de saque vmd. la consecuencia que guste? ¿y los equivocados seremos nosotros? Digo á vmd. que tienen á barrabás en el cuerpo estos memorialistas. Y luego dulces recuerdos de pasadas amistades.

*Dulces y alegres quando Dios queria.....*  
Y muchos rendimientos y cortesias. Y beso á vmd. su mano Señor Suelto.

Calló este por el pronto ; pero fue para hacer armas y volver con mas brio al singular combate ; y en efecto le vemos aparecer en el número del 20 de Abril , que es 11 de los del año , y sin todos aquellos preambulos y paños calientes con que se le vinieron sus contrincantes , se me entra de rondon en materia ; pero fuerte con doscientas nueve mil citas y autoridades , para dar peso á sus razones. Al ver tan



reacios á nuestros paladines , se me ocurre si serán parientes del amigo Juan Maza , ó si tendrán su quarto de vizcainos.

Vengamos á lo del almuerzo , pues aquí encaxa la verdad de la historia : en primer lugar dice el Señor Suelto , este extraño banquete lo dá mi cliente , solo con el piadoso fin de *aterrar á los ingleses y evitar que renueven el combate* ; y yo aunque lego lo apruebo y le alabo el gusto , y la intencion , y solo siento no les hubiera encaxado en cada buque una ballena , treinta tiburones y otros tantos peces sierras , que con esto hubiera sido nuestra la victoria , y á poca costa. Además , y esta razon no tiene réplica : *¿la realidad del hecho no fue que el mar sepultó en su seno gran número de guerreros? ¿Y desde la creacion acá los peces , y con mas primor los cetáceos , no se ceban en las carroñas de los guerreros ó de los que no hacen guerra , y quando acuden muchos de estos Cofrades de cementerios , no están apiñados? ergo está bien dicho.....*

*“..... allí en los ínclitos guerreros  
mil peces apiñados , á porfia  
se ceban voracísimos.”*

Viva el Señor Suelto , y su agudo talento , y su agudísimo modo de argumentar.

Aun hay mas , y es que desde que se usan poetas en el mundo , y es uso antiquísimo y universal , se han pintado esta suerte de merendonas , así lo hace Ovidio , Gonzalo Perez y Velasco , segun mi Suelto ; luego apruebo el ban-

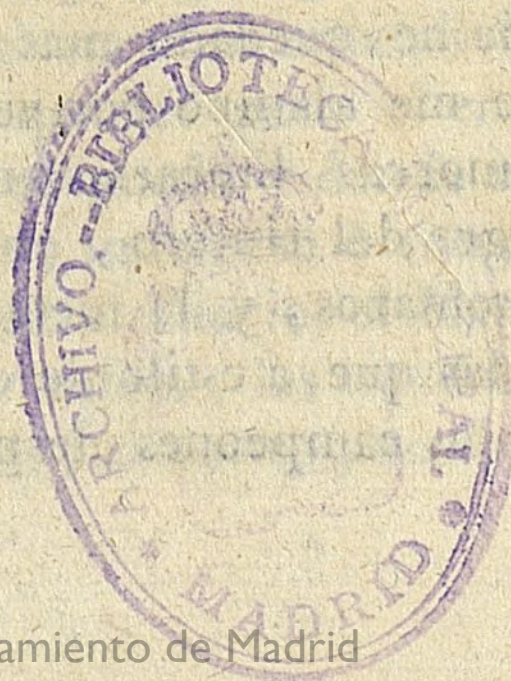


quete de nuestro Arcade divino, y punto redondo.

A renglon seguido la contestacion de mis cólegas, y van dos; y es fresca la nueva con que se nos vienen de que las doscientas nueve mil citas de nuestro paladin, son copiadas al pie de la letra del Diccionario de la Academia en seis tomos, quando yo creía que se habia dado un hartazgo de Gonzalo Perez, de Velasco, de Granada, de Cervantes, de Garcilaso, de Fr. Luis de Leon y demas buenos autores que cita; y cierto que á uno y otro campeon les haria provecho para purgarse de su galicosa algaravia.

*Auto definitivo.*==

No hay pase para la mentirilla, se sostiene al innoble en su posesion, los peces no se apiñen, ni coman, ni aun se ceben, y vayanse por esos mares adelante donde Dios los guie con las tripas vacias: si el Señor Arcade es poeta sin defectos, dichoso él; quedense cada uno en sus trece, y el público en sus doce; acabese la disputa, pelitos á la mar, seamos amigos y... beso á vmd. sus manos Señor Suelto. — Dado en Madrid á los 20 de Abril de 1806. — Los Memorialistas. — En testimonio de verdad — Juan Lanas, Secretario.





## CAPITULO VI.

*Guerra abierta. — Batalla de los gigantes. — Vuelos y transformaciones mágicas.*

Como hay Dios que se me habia metido en la cabeza que en este singular combate de literato á literato , de Memorialista á Suelto , y de Suelto á Memorialista , habia de haber cuchillada seca, algun *mutilado miembro, cadaveres palpitantes y muchísima sanguaza* , para que tambien comiesen ó cenasen las terrestres alimañas. ¿Pero de dónde? Pues habiendose puesto precepto á los peces de que se *abstuviesen de cebar en los cadaveres de los ínclitos guerreros*, so pena de incurrir en el crimen de lesa poesía ; poca esperanza podíamos tener acá en la tierra. Aunque por otro lado quando ví al Memorialista echar el guante tan apocada y cortesmente , y á mi Suelto recogerlo tan á la buena de Dios , comencé á sospechar que no llegaría la sangre al rio. Nada de eso , en combates de tal importancia, entre tales literatos , en tan arduas materias, tajo seco y mandoble redoblado es la primera palabra y la mejor cortesania. Confieso que me he quedado mas frio que un granizo, porque me alampo por ver desde talanquera estas camorras literarias en que corre á arroyos la sangre del tintero , en que vuelan las balas de los tomazos, y la metralla de los papeluchos, y en las que á estilo de cuento de hadas, salen ilesos los campeones despues de haberse hecho



gigote , yendose á cenar en santa amistad con sus carísimas Dulcineas.

Pero si una puerta se cierra, ciento se abren: si calla el Memorialista , ahí está el Diario,

*Teatro eterno de sangrientas luchas.*

El tiempo convida á ello , que es primavera y comienza á hervir la sangre ; *un combate trae á otro combate* , Juan Maza y D. A. C. B. no ceden ni cederán el campo , que no son Suelos ni Memorialistas ; el Señor S.... escaramuceará constantemente con sus parábolas , para mantener alerta al enemigo ; otras dos ó tres Enciclopedias darán caza á la lengua que vá de vencida ; lo puro de Valdepeñas reanimará las fuerzas de la gente de guerra ; y algun resoplido de los *Anti-Setabienses* , un par de buenas tragedias en que corra hasta la sangre del apuntador , la perdurable modorra de los morales discursos de Don Lunar , y varias disertaciones griegas ó gringas mantendrán viva la guerra , y nos conducirán de combate en combate á la gran *Agresion Británica*, verdadera batalla de gigantes , en que cien mil *poetas encarnizados* contra otros cien mil *poetas*, presentan el mas horrible espectáculo de destrucion que podeis imaginaros.

Esto sí que es combatir , que lo demas es solo hacerse cosquillas: el encarnizamiento llegará á lo sumo , no habrá quartel para el enemigo, se le acometerá como se pueda y donde se pueda , y como se le halle , indefenso ó con armas ; el campo de batalla será el Diario, el Memorial, la Puerta del Sol, los cafes , las tiendas de los librereros , los bodegones , el rastro ; no solo todo



el globo, sino el clarísimo Olimpo y el obscurísimo Tártaro; tomarán parte en él los poetas *en gefe*, y los subalternos, los graduados por Apolo, y los noveles y aventureros, y hasta los *chulos de á pie* del Parnaso, y los dioses, y las furias infernales.

¡Cruel manzana de discordia! Y por qué....

¿*Tal ira, tal corage hay en los dioses?*

Por dos hojas de mala muerte, escritas en todas lenguas menos en castellano. Digoles á vmds. que si los poetas no son locos de atar, no los hay en las gabias.

Riamónos nosotros á su costa y allá se las avengan. Precisamente la luna, deydad de locos y poetas, entraba de lleno en Escorpion (1), quando este malignísimo signo picó tan de recio á un tal *Antonio Roque Pantaleon*, que le infundió todo su mortal veneno.

Acababa de imprimirse en finísimo papel y hermosos caracteres con abundantísimas notas de políglota erudicion, un poemita muy cuco intitulado: *la Agresion británica*, que tal vez acudía el ultimo al combate, para ceñirse el laurel; y así debia de ser, segun me ha dicho un poeta de los *en gefe*, que tiene voto decisivo en el mejor y mas lucido corro de la Puerta del Sol. Hizo barrabás que esto aconteciese al mismo tiempo que el tío *Pantaleon* estaba ya con la basca del alacran, de modo que todo rabioso cometió el sacrílego atentado de morder á este poeta laureado y preeminente. *Enfant gaté d'Apo-*

(1) Diario del 3 de Mayo.



lon. Pero ¿cómo le mordió? Como quien está rabioso, haciendole una laceria; dice que *ni él ni sus amigos han entendido el poema*, como si el autor escribiese para alacranes; que *es hermano carnal de una tia Egilona*, que diz habla aquel purísimo language godo, del que segun mi actual maestro de Retórica, desciende por línea recta de varon en varon nuestra apocada habla castellana; dice mas, que debia intitularse *Agresion poetica en dialecto morisco*, como si las pulidas lenguas latina, inglesa, francesa, italiana en que está escrito el poema tuviese algun parentesco con los moros; dixerálo con mas fundamento si estuviera en castellano: y para remachar el clavo hace unas doce preguntas; pero tan socarronas y solapadas todas, que la menor vale por la mas ponzoñosa mordedura. ¡Cruel alacran es el Señor *Antonio Roque Pantaleon!*

Ya se vé á ataque de celeste constelacion, que es arremetida semibruja, respuesta de *Duende*; y dexemos la puerta del Sol y sus alrededores, y zambullamonos con este espíritu foletto (1) en el *Tártaro literario*; pero sepamos antes que *casi todos los literatos tienen su dosis de malignidad y envidia*, y que *no gustan sino de sus composiciones*, y que *forman quadrillas que unas á otras tiran á destrozarse*; nuevo é importantísimo descubrimiento hecho por nuestro duende antes de sumirse en la infernal sima. Allí veremos que *las puertas son traducciones modernas de novelas francesas*, como el *Decameron* y la *Oderay*... y las

(1) Diarios de 15 y 16 de Mayo.



cortinas poesías de Govéo ; los sitiales composiciones al combate ; las alfombras , el Oteló , Macbet , y Blanca y Montcasin , traducidos.... Se oye espantoso estrépito , se ven llamaradas como en infierno de opera.... y entre ellas al Imperterritito y á todo un Nadie , y á mi amigo el Emprendedor , que suele darme buenos ratos en sueños , y á la añegísima dueña Egilona , chocha á puro siglos , y las poesías de Arellano ; tambien vió el Duende , no yo , las bellezas del Pelayo , que es menester ser lince de todos los diablos , y hallarse ya en los quintos infiernos para tal ver : y habia barquichuelos cargados de comedias de Comella , Zabalá y compañía , y un navío de ochenta cañones lleno de cadáveres de envidiosos , ¿y de quién? ¿De quién habia de ser? De toda una Agresion Británica , que es brava gana de tener envidia : y cuenta que se murieron los pobrecillos el mismo día que se publicó la obra , que tambien fue lance ; y luego ya se vé aquellos envidiosuelos , desvergonzaduelos , espíritus mordicantes , comienzan á asestar tiros al poema ; y fue el primero que metió el cuchillo Antonio Roque Pantaleon.... y se ciñen coronas de la envidia , de la malicia , y del descaró ; y truena el tártaro , y se ilumina la esfera , y un coro de inteligentes (connoisseurs) la atraviesa (por el costado) llevando á los Eliseos literarios el poema de la Agresion Británica , y los siguen la justicia y la imparcialidad , que era á lo que íbamos á parar.

Mas valia Señor Duende bobo , me lo hubiera su reverendísima pachorra dicho desde el principio , y no me hubiera hecho dar tantas vueltas y revueltas para ir á parar á tal boberia ;