

los habrá iguales á este grande hombre, superiores lo dudo, é iguales ó superiores no se dan á conocer por sus escritos, y si escribiesen, estoy seguro en que no lo harían con mas propiedad que aquel sabio. Esto se llama hablar al ayre. ¿Y qué quiere decir *el uso comun de los cafés y puerta del Sol*? No decir nada. Con el *c'est á dire* francés ¿no prueba burlando burlando que el novel *Sinonimista* no sabe nada de sinónimos? ¿Que son palabras las suyas sin ideas, que anda á tientas, y que se viste con malos deshechos de algun mal gascon? Con leer el diccionario, qualquiera mala gramática, aunque dice no tenemos ninguna, con leer qualquiera libraco de por ahí, se aprende mas de sinónimos que en su obra.

¿Qué sinonimia halla vmd. entre *oscuro* y *espeso*, ni quién se ha equivocado en estas dos voces, diciendo *chocolate oscuro* ó *alcoba espesa*? Y no viene muy á cuento que el Señor Ernesto exclame: ¡ó *tiempo de ilustracion*! ¡ó *precioso libro que nos sacas de estos laberintos*! ¿y no es esta la mejor crítica que de él se puede hacer? — Lo mismo digo de *bolsa*, *bolso*, *talega*, &c. pues son observaciones tan fútiles, tan pueriles, tan infundadas, tan inútiles, que no forman sinónimos sino artículos que parecen hechos adrede para dar que reir, y así son todos, hablar por hablar. Buena es, y vale por una muy buena razon la rechifla que hace de llamar *sinonímicamente* á los poetas del siglo diez y seis *consonanteros*, porque sobre ser impertinente la observacion, parece que el Señor *Sinonimista* en tanto que



aprende los primeros rudimentos del castellano, se entretiene en inventar voces y expresiones nuevas, como pretendidos originales, susceptibles, perdonables, sinónimos pasajeros, el espíritu de vinculación y estanco, el estrecho círculo de las voces, vertir, &c.

¿Y le parece á vmd. chanza ó razon convincente el decirle que los españoles rancios han dicho siempre que llevan *el dinero consigo*, y no sobre sí, como no sea los mozos de esquina quando llevan alguna talega de pesos duros? No vale tanto como decirle que lejos de saber una jota de sinónimos, no sabe ni una pizca de gramática, ni aun una nada de la lengua comun, y que así es propiamente el maestro ciruela.

Yo no estoy ahora, concluyó mi amigo despidiendose, para perder el tiempo en criticar una obra que nadie lee, ni debe leer, que nada vale, y á la que se debe criticar no haciendola maldito el caso. Bien es verdad que con la losa fria de la parabola del Señor S. (1), quedó ignominiosamente sepultada para siempre, sin que en ello haya remedio, *quia in inferno nulla est re-tencio*, decia el amigo Sancho.

(1) Diario de 30 de Mayo.



## CAPITULO VIII.

*Nuevo campo de Agramante.*

Me quedé como quien vé visiones , bastante picado , la cabeza no muy deshaogada, dado al diablo con el relumbrante elogio de los *Sinónimos*, y proponiendome en mi interior como me propongo el leer la obra , y si es tan mala como mi amigo dice , y parece probarlo, dar de recio tras de ella sin dexarla hueso sano , en castigo de lo que á mi me han sacudido por su causa.

Sigamos nuestro camino , y procuremos recobrar el buen humor, pues estos malditos episodios me fastidian , me amodorrán y matan.

En tanto sigue el gigantesco combate , y se enreda y encarniza mas y mas , y produce otros y otros , que no parece sino que el maldito Escorpion ha picado á toda la familia menuda del Parnaso.

Por aquí sale M. A. (1) dando contra el Duende , y Francisco Alvarez de Solís (2), dando contra él y la agresion , y sacandola mas faltas que á una pelota; el Escribano del lugar (3) yendo á dar testimonio de tales camorras , echa de ver que la tinta que le vendió el compadre Piva, y es la misma con que escribe todo un Rey

- (1) Diario de 29 de Mayo.
- (2) Diarios del 1 y 2 de Junio.
- (3) Diario de 3 de Junio.



de Inglaterra, se ha vuelto azul y le ha echado á perder un pliego de papel sellado, con lo que tira el tintero y el gorro, y se araña y maltrata acometiendo de rechazo con toda su furia al que le vendió la tinta, poniendole de vuelta y media.

El literato (1) muy pagado de su ciencia acomete, para hacer alguna util diversion; á los *Principios de retórica y poetica del Señor Don Francisco Sanchez*, y dice que el poema de la *Agresion Británica*, no puede menos de ser arreglado, pues está conforme á los preceptos que allí se dan acerca de la epopeya: encrespase á lo ultimo y suelta la bravata de que los tales *Principios de retórica no tienen mérito alguno*, y que alce el dedo el que desee que desengañe al público.

Acude por otro lado Antonio Bueno y Bueno (2) á tratar de si el azucar de la uba que se anunció en *Gazeta*, es arrope ó no es arrope, si es ó no es vino en pasta, y si cuesta poco ó mucho el sacarlo; pero esta cuestión es muy seria é importante, y merece ser tratada con extension y fundamento, aunque á buen seguro que ni el ataque ha sido fuerte, ni graves las heridas.

No así el que se travó por otro lado entre E. S. y el traductor del *Diccionario de Física de Brisson* (3), pues fue sangriento, cruel y hecho con hábil táctica militar por una y otra parte; comenzó por el arma blanca, y cuerpo á cuerpo, y hubo mucha cuchillada seca; pero el bribon-

(1) Diario del 5 de Junio.

(2) Diarios de 7, 8 y 9 de Junio.

(3) Diarios de 4 y 10 de Junio.



zuelo de E.S. fue cabando una mina sorda, que habiendose volado al ultimo del combate, hubo de hacer bastante estrago en el enemigo, si se ha de juzgar por el furor con que este acudió á la brecha, tirando á metralla y bala roxa.

Una legion de diablos hubo de apoderarse por otra parte del hijo de la *tia Catalina*, pues qual un perro rabioso entró por el real enemigo (1) llevandolo todo á sangre y fuego; rebana de dos tajos la cabeza al pobrecito Duende, á quien no le vale ser invisible; de un rebés echa á tierra al Gran Pelayo; dá de estocadas á las notas de Horacio y á la traduccion del Tácito, motejando á aquellas de *hediondas*, y á esta de *andrajosa, tunquinesa y sibilante*, y de malandrina á la *Silva*; desflora á la casta Serafina, y lo que á ella mas duele, la insulta con lo de *desgarbada y bobilla*, y que *se rechupa los dedos*: al 'mísero padre que acude medroso al socorro de sus amados hijos le pasa el corazon de parte á parte con la *espada brilladora*, y tambien le insulta bárbara y ferozmente, diciendole que es *arrullador de sí solo*, que *cacarea á su hija*, y que *está mal humorado con todo lo ageno.... Hæc finis Priami fatorum.*

Tan bárbara y atroz matanza, clamaba venganza al cielo (2), y así lo hizo el muerto por él y los hijos de sus entrañas. Sobrabale la razon, que era mucha sinrazon é injusticia, y un cruel atropello lo que con él se hacia, mucho mas no escribiendo ni pensando escribir contra nadie.

(1) Diarios de 12 y 13 de Junio.

(2) Diario de 14 de Junio.



A la cuenta que no oyeron los dioses los lamentos del desgraciado padre, pues que acude á Don Lunar, sin duda para que adormezca á sus contrarios.

Pero ¡infeliz! Para él querria sus fuerzas si las tuviese, que en tan deshecha borrasca, le trae á mal traer un tal M. A. (1), diciendole que *carece de principios, y que desconoce los mas simples elementos de las mismas ciencias que afecta entender, y que no tiene exâctitud ni estilo, y en fin que es un lunar de la patria; en lo qual juro á brios no tiene razon.*

A medida que aprietan los calores hierve la sangre de los combatientes, y se encrudece la guerra por manera, que en lugar de haber propuesto como el otro los baños de Pozuelo (2) como saludables para los hipocondriacos, hubiera yo propuesto una copiosísima sangría y privacion perpetua de lectura á mis furiosos literatos.

Bartolon se dexa caer á plomo sobre el pobre Duende (3), sin hacerse cargo de que ya hiede despues de tantos dias muerto por la *brilladora espada* del hijo de la *tia Catalina*.

En esto la lucha se hace general (4), la sombra del Duende literario sale de la tumba, y con feas visiones, acomete, acosa, y aun parece concluye al infeliz Francisco Alvarez de Solís, siempre en defensa de su amada Agresion,

(1) Diario de 15 de Junio.

(2) Idem del 16.

(3) Diario del 18.

(4) Idem del 20, 21 y 23.



por la que mil vidas que tuviese perdería. *Alza el dedo*, acude al reto á que le provocó el Literato (1); pero quiere que sea á cara descubierta, sin mas armas que razon sólida, argumento y demostracion, y fuera toda metralla de insulseces y personalidades.

(2) *El Tagarote* quiere herir al arte de hacerse incombustible, se atrae una buena felpa (3), y se hiere á sí mismo. Vuelven á ensalzarse los del bordado, Piva se las tiene tiesas con el Escribanillo, sin temer le enrede en alguna causa criminal. Un señor quatro letras acude con pesada clava en defensa de Don Lunar (4), y en contra del Señor pesadísimo de las dos letras, hace un par de arañazos á la lengua castellana, y dando al ayre y machacando con los adelantos, dexa casi intacto al contrario, aunque en buen lugar á su cliente.

Una amazona viuda, quando hasta ahora tuvo á esta gente por soltera, se mezcla en el esquadron de los que combaten contra las composiciones poeticas, y aunque con pesada arma, le sacude sus cien tajos, algunos de ellos bien mortales: vuelven los vizcaynos á su gresca, vuelven todos los poetas del combate á su interminable y ridícula gregueria, y vuelven, aunque con mas comedimiento, á las armas el traductor del Brisson y su contrario, y dale y

(1) Diario de 27 de Junio.

(2) Idem del 29.

(3) Idem del 8 de Julio.

(4) Idem del 7 de Julio.



mas dale con las composiciones poeticas , y con la Retórica , que tienen ya molido á todo el género humano ; no queda titere con cabeza , ni el bordado , ni el quita manchas , ni el barniz de las pinturas , ni el Caton de los muchachos , todo Madrid se engresca , enfurece y combate , todo se remueve , á todo se sacude : para que se aumente el alboroto y la confusion , y para acabar de atronar las cabezas con un eterno zumbido , hete aquí la preciosa fabula del cor-derito de tres Diarios de andadura , como quien dice de tres leguas (1).

Y á mí con toda esta zumba se me cae de las manos la pluma , que tomé gustoso , y dexo enfadado , fastidiado y molido. Dichoso tú lector mio , que si tal te ha sucedido , has podido dexar en aquel mismo instante la lectura.

(1) Diarics de 12 , 13 y 14 de Agosto.