

Continúa el artículo del número anterior.

prometiendome seguir en su lectura ; no me desagradó lo de la *Inspiracion diabólica*, ni algunos discursitos que vinieron despues aunque no tan fuertes como yo aguardaba, pues me parece mal que el que acomete á un ejército fuerte por su número, su audacia y su astucia, se detenga en combates particulares, y no dé de recio y á descarga cerrada contra el grueso de los enemigos.

Por lo tanto escribí á vmd. aquella cartita contra las novedades y extravagancias de los sequaces de Astarloa, que tengo por muy perjudiciales, y que trascienden á materias mas hondas que las puramente literarias: si desempeñé bien ó mal mi intento, el público imparcial debe juzgarlo.

Viendo ahora que vmd. vá de mal en peor, y que en lugar de desempeñar su bien formado plan, se entretiene en cuentecitos y otras miserias, ni puedo, ni quiero guardar silencio ; y asi dirijo á vmd. esta carta sobre un asunto, sino de la importancia del anterior, bastante para que merezca ocupar la crítica de toda persona sensata, y la atencion del público.

Apruebo la intencion del autor del elogio en alabar á Don José Queraltó, sugeto verdaderamente de mérito ; es un exemplo virtuoso, digno de ser imitado: accion noble, propia de un discípulo agradecido á la buena enseñanza que debió á su maestro : este es el modo de que se

conozcan los hombres que honran á la nacion, y de que se aumente su número.

Pero en materias literarias ¿basta la buena intencion y el decir cosas buenas? No por cierto, que es menester decirlas bien.

El elogio fúnebre deberá tener sus reglas, bien así como los demas ramos de la oratoria, y el separarse de ellas será caer en error y confundir los géneros. Supongo que su language ha de ser puro y escogido, y el estilo noble y sublime. El panegirista sin faltar á la verdad histórica, puede y aun debe ensalzar y engrandecer á su heroe; pero sin exâgerar en tales términos, que haga increíble lo que dice: ha de ajustar las expresiones, el tono, y las alabanzas á la calidad, al empleo y á las circunstancias de las personas, y aun tambien á las del público.

Yo haré ver á vmd. que el language de este elogio no es correcto, y que adolece del moderno neologismo; que su estilo es tan remontado, que toca en hinchado, obscuro y enigmático; que el elogio es á un mismo tiempo discurso oratorio, poético, satírico y filosófico; todo y nada.

Parecia regular que el elogio de un sugeto particular que dedicado al utilísimo y apreciable arte de curar, hizo bien á sus semejantes, fuese por aquel estilo medio ó moderado correspondiente al mismo estado y circunstancias de la persona elogiada: referir con claridad y sencillez sus buenas qualidades, sus buenos servicios y sus virtudes morales, proponiendolas por

modelo á los demás facultativos, creo yo era el plan que habia que seguir. La sencillez conviene muy bien en las materias mas elevadas, pues lo sublime es por lo regular sencillo; pero en ningun caso vienen peor las frases retumbantes que en este.

De distinto modo deberá elogiarse á los fundadores de los imperios, á los legisladores, á los inventores de las ciencias y artes, que á los que viniendo despues de estos y sin salir de una condicion privada hicieron ya mas, ya menos bien á sus semejantes: todos los buenos capitanes no son Alexandros, ni todos los buenos ciudadanos, Catones, ni todos los médicos hábiles, Hipócrates: hay diversos grados de mérito que exígen diversos grados de elogios: si agota vmd. todas las alabanzas en el que está en el grado medio, ¿qué le queda para el que está en el superior?

Desnudo este elogio de todo el ornato oratorio, venimos á sacar en limpio, que Queraltó mostró desde sus primeros años inclinacion á su facultad, y de consiguiente buenas disposiciones, que hizo rápidos progresos en sus primeros estudios, que siguió en el Real Colegio de cirugía de Barcelona; que alcanzó por oposicion la plaza de practicante mayor del Hospital, que fue adelantando y ascendiendo en su carrera, que pasó luego á París y Londres á perfeccionarse, que junto con otros compañeros suyos sugetos tambien de mérito, fundó el Real Colegio de San Carlos de esta Corte, que tan util es para la enseñanza de la cirugía; que fue caritativo y

y curó á muchos pobres de limosna , que tuvo muy buenas prendas morales , que habiendo sido nombrado Director de los hospitales de Navarra y Guipuzcoa, tuvo sumo acierto en escoger sus subalternos ; hizo que se les dotase bien , y que estuviesen bien surtidos y cuidados en un todo los hospitales, que destruyó con la razon y la experiencia varios errores de su arte, muy perjudiciales para la salud de los hombres ; que acabada la guerra pasó á Sevilla á combatir la peste, de la que fue tocado , quedando debilitada su máquina , y muriendo en fin pasado algun tiempo en esta Corte á las siete de la tarde del dia 11 de Abril de 1805.

Ved aquí la vida de un ciudadano sabio, virtuoso y útil en aquella clase en que la providencia le colocó; ved aquí el plan de su elogio, exôrnar con las figuras retóricas estos hechos históricos : nos hallamos en el mismo caso que si hubiesemos de alabar á un buen magistrado, ó á un buen empleado en los diferente ramos del servicio público , pues todos estos sugetos quando cumplen bien con su obligacion , vienen á ser igualmente beneméritos , pues no es tan facil el decidir cuál sea la mas util entre las artes y ciencias que contribuyen al bien estar de la sociedad.

Nuestro orador arrebatado sin duda por su loable amor hácia su maestro, y hácia su facultad , no ve otra cosa en su imaginacion, se la exâgera á lo sumo , el mundo todo desaparece á su vista.

Cayeron en el olvido grandes hombres y

grandes naciones , todo acaba, y hasta la memoria de los grandes sucesos : llegará tiempo en que no se hable ni de Grecia , ni de Roma , ni de Alexandro , ni de Cesar ; pero como el mundo se asombró de tanto poder , como su fama se ha extendido á los remotos siglos , el orador que no entra en toda la austeridad de semejante filosofía , puede quando habla de tales naciones y de tales heroes suponer que su nombre será eterno ; pero si al comenzar el elogio de un sugeto particular nos viene diciendo : *existe y no perecerá jamás.... durará al par de los siglos , se repetirá su nombre con veneracion en las edades futuras ;* es conocida la exâgeracion , y que el orador solo busca frases hinchadas con que aturdirnos : es aun peor que lo del otro : *fortunam Priami , &c.* pues al cabo iba á hablar de todo un Priamo , y no exâgeraba ni prometia mas de lo que debia cumplir....

Non fumum ex fulgore.....

Quando dice de su heroe : *el cirujano sabio , el profesor íntegro , el ciudadano infatigable en el servicio de su patria ,* habla con verdad y con propiedad , conforme á lo que la voz pública refiere de aquel facultativo ; pero vuelve á sus predilectas exâgeraciones quando añade el *bienhechor del género humano ,* frase que solo sería propia si se tratase v. gr. de un Jenner , para sacar exemplos de sugetos contemporaneos , porque en efecto ha hecho un descubrimiento que redundaba en beneficio de todos los hombres.

Aun es mas su heroe , es *un genio tutelar de la humanidad doliente... genio tutelar de los hombres...*

benemérito del género humano , talento , genio creador.. solo sus miradas son mucho mas enérgicas que las Filípicas de Demóstenes. A su vista desaparece el tropel de errores.... En fin es una divinidad que habita en su templo. No puede decirse mas ; y aun á aquellos heroes que divinizó la antigüedad, nada escasa de elogios , les vendrian muy anchos estos.

Pareceme á mí que para alabar á una persona , no es necesario despreciar á las demas, primero porque estas suelen ofenderse si directa ó indirectamente se las toca ; segundo porque el tal elogio se convierte en una verdadera sátira, y si el difunto era como debemos suponer hombre modesto y benigno , y que *amaba á sus semejantes , y las voces del orador llegan á penetrar la lóbrega estancia en que yacen sus despojos , no tendrá mucho gusto que se le alabe tan á costa ajena y por tan extraño modo.*

Aquí al lado de un elogio hiperbólico tiene vmd. una sátira acre y vehemente , sin meterme ahora en averiguar si fundada ó nó.

Para alabar nuestro orador debidamente á su heroe , no necesita descargar contra los oradores mercenarios , y contra los que hacen pinturas ostentosas de ridículas fruslerias , alquilando sus plumas al favor , al interés , ó á otros respetos. Ciertó que la elocuencia bien asi como las demas artes, estan corrompidas ; pero ademas de que asi como aun hay hombres grandes , tambien hay grandes y virtuosos panegiristas que los alaben , *non erat hic locus* , no tratamos ahora de criticar , sino de
(Se continuará.)

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

Sifones ó trompas de tierra.

Las trompas de tierra son unos fenómenos bastante raros , por lo que su descripción circunstanciada no dexará de ser interesante.

El día 30 de Julio á las dos de la tarde se observó en Palma-Nova , ciudad del Friul veneciano, una nube espesa , y en el centro una columna blanca agitada en extremo , y de la que salían algunos cuerpos con gran precipitación. Esta columna tocaba con la tierra , y parecía tener de 500 á 600 pies de elevación: tenía un movimiento de oscilación , siguiendo de sudeste á norte. Se oía un ruido sordo semejante al de las olas agitadas , y de quando en quando algunos truenos : al mismo tiempo caían en las murallas y en las calles hojas de arboles , pedazos de yeso , tierra , ladrillos y vigas enteras ; todo lo qual anunciaba que la ciudad iba á ser arruinada : los habitantes huían espantados de sus casas al campo , invocando al cielo , y siguiendo con la vista la espantosa dirección de esta tormenta , que arrastraba consigo quanto encontraba , formando grandes remolinos y un ruido espantoso.

En fin al cabo de media hora la columna que pasaba sobre la explanada de la plaza , tropezó con una fortificación en media luna , volvió atrás , se conmovió fuertemente , y bien pronto se precipitó en su base , arrojando con estruendo quanto había arrancado de la tierra. Habiendo sobrevenido una copiosa lluvia se conoció que el peligro había pasado. La gente acudió de tropel al parage del destrozo , donde vieron que una casa grande á la izquierda del camino de Udina , á la que había tocado de paso la columna , estaba sin texado , y arrancadas las puertas y ventanas ; dos edificios pequeños de mampostería arrancados : algunos arboles derribados y tronchados enteramente en un espacio de veinte toesas , indicaban el camino que había

seguido la trompa. En unas obras que tenían los franceses en aquel parage, se llevó dos barracas que servían de cuerpo de guardia; de tres tinglados de 150 pies de largo cada uno, arrancó toda la armazon, de modo que no se conocia el sitio donde habían estado colocados, sino por los agujeros de los postes, de los que muchos estaban cubiertos de arena: los soldados que estaban en el cuerpo de guardia, escaparon del peligro huyendo á toda prisa.

El terreno donde descargó la trompa, estaba cubierto de pedazos de madera y de ladrillo en un espacio de 150 á 200 toesas en quadro, y la yerba que habia en él parecia como quemada; lo mismo sucedia con la que habia en las murallas por donde habia pasado, como si los albañiles la hubieran raído.

Por todas estas señales se conoce que las nubes eléctricas tocaron con la tierra, del mismo modo que tocan con el mar, formando aquellas trompas que tan funestas son á las embarcaciones.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El viérnes 10 de Octubre se ha representado la comedia titulada: *La Mogigata*. Esta representacion ha durado siete dias, y producido la cantidad de 41,912 rs.

Coliséo del Príncipe. El mártres 14 se ha representado la comedia nueva en 5 actos titulada: *El Deber y la naturaleza*, traducida del francés. Esta representacion ha durado tres dias, y producido 18,790 rs.

Viérnes 17 se ha representado la opera en dos actos titulada: *Romona y Roselio*; esta representacion ha durado tres dias, y producido 15,234 rs.