

Continúa el artículo del número anterior.

alabar : es un elogio de Queraltó , no una sátira contra los malos elogiadores : alabadlo bien , y es la mayor sátira que podeis hacer de los que obran del modo contrario.

Como Queraltó aprovechó bien su tiempo en París , es menester declamar en seguida contra los entusiastas de *caféés y teatros, de trages y de lupanares*, y emplear una página entera en esta inútil é impropia digresion. Luego , dale *contra el vulgo sucio y tirano que nada sabe y decide de todo*; y *contra el vulgo de los que comercian con las enfermedades de los hombres* (que será el mas infame tráfico del mundo , y seguramente tráfico de contrabando) y *contra los despreciables artistas*, que tanto caso hacen de la práctica , prefiriéndola á la teoría , y *contra los errores envejecidos*, y *contra los viles egoistas*, los poderosos y los que los adulan , y *contra los enemigos de Queraltó que le tachaban de hipocondriaco*, contra los quales descarga de recio , prodigandolos las mayores injurias : y *contra los hipócritas de las ciencias*, y *contra la charlatanería*, nombrandola de mil modos , y *contra la superchería artificiosa y la impostura*, y *contra el odioso enxambre de los habladores de oficio*. Pero donde mas aprieta la mano es *contra el vulgo numeroso y despreciable de los profesores, gavilla de artistas mecánicos, que empuñan las herramientas y trabajan con ellas*..... En fin , señor, le presenta á vmd. este elogio materiales abundantísimos , frases y expresiones

IV.

7

para formar sátiras mas fuertes , aunque no mejores que las de Juvenal.

No son menores en número las digresiones filosóficas : en la primera llana ya tiene vmd. una reflexiön harto comun en verdad , sobre el poder de la muerte, y luego una declamacion mas filosófica sobre el *hombre inerte* (que no sé á qué especie de las del género humano pertencerá) : pintura muy filosófica de la pobreza, y otra con su visito de satírica de las riquezas, y de la silla magnífica , y del vestido bordado , y de la *mesa destruidora de todas las producciones de la naturaleza*; declamacion contra los que alaban á los célebres destructores de la humanidad ; reflexiones sobre la ciencia , y su diferencia de la charlatanería , y sobre el modo de corregir los abusos , y qué sé yo que mas.

Por manera que descartada de este elogio la parte satírica y la filosófica , si asi pueden llamarse mil reflexiones triviales y comunes con que á cada paso nos entretiene ; viene á reducirse la parte puramente oratoria á bien pocas páginas.

Verificáse en este autor lo que Boileau decia de los poetas de su tiempo.

*Ils croiroient s'abaisser dans leurs vers monstrueux
S'ils pensoient ce q'un autre a pu penser comme eux.*

Todo son frases , figuras , imágenes , pinturas y comparaciones obscuras, metafísicas , traídas de léjos , y mal á propósito , tomadas de objetos y materias muy diferentes de la facultad

de que se trata : siempre se habla en estilo remontado y sibilante , con frases huecas y campanudas , y con palabras espurias é ilegítimas.

Vayan algunos exemplos : para decirnos lo que todo el mundo sabe , que la muerte solo tiene poder sobre lo material y no sobre lo espiritual , y de consiguiente ni sobre nuestras virtudes y ciencia ; le viene á vmd. con una definicion y pintura metafísica y enigmática de la muerte , y dale con *la masa comun de los seres* (que ahora todo es masa y mas masa) y con los *órganos* , y con el *fatal é inevitable golpe* , y con *las vicisitudes*.

Y diga vmd. ó el autor , si el *saber y las acciones heroicas son seres que pueblan el universo*.

Preguntele vmd. si el *imponer á la multitud con exterioridades misteriosas* , y lo *criminal* , el *hombre inerte* , el *orador mercenario* , el *talento creador* , la *conducta facultativa y civil* , la *humanidad menesterosa* , y el *caracter facultativo* , y la *humanidad enferma* , y el *espectáculo consolador* , y la *educacion escogida* , y el *foco luminoso* , y el *emancipado prematuramente* , y las *almas encallecidas en el error* , y los *encallecidos en los ministerios mas serviles* , y los *encallecidos en la sordidez* , si son expresiones propias y castizas de la lengua de los Garcilasos , de los Cervantes , y de los Granadas , á la que con mas oportunidad que él invocaré yo.

Digale vmd. si ha sacado de dichos autores estas otras frases , y que las traduzca ó las explique. Entonces entenderémos cómo fue aquello de *acompañarle á París los sentimientos de la brigada de Carabineros Reales* , pues un castellano

viejo del tiempo de Cervantes, que entendiese poco de *modernos sentimientos, de seres, de existencias y de talentos creadores*, hubiera partido dexando á los soldados con mucha pena, desconsuelo, sentimiento, &c. Tambien sabremos como se avino el amor para hacer elocuentes sin decir á quiénes, por qué se embarcó en Cádiz con la *calidad de Consultor*, y no en calidad de tal, y si son los nombres ó las almas las que habitan en la *mansion de la eternidad*; cómo hacia para penetrar rápidamente al conocimiento filosófico, y los otros artistas para dar toda su vida vueltas por el mismo círculo, como si estuvieran en picadero; como se discurren los abundantes y sazonados frutos, que en todo caso sería *discurrir sobre*; por qué no llora quando tiene gana, y no se anda humedeciendo los ojos con pañitos mojados; si será mas propio morir culpado, delincuente, &c. en language de la tierra, ó criminal, y mas criminal á la gavacha; si en decir que su maestro no hizo traicion á la verdad, no se la hace él á la lengua para hablar con sus mismas figuras; que pues ha visto el árido esqueleto de la estupidez, le haga á vmd. una pintura del cuerpo de esta señorita en su estado de existencia, ya que nunca ha de ser vida; qué quiere decir con el *pequeñísimo objeto de sus genialidades*; que le diga á vmd. si el corazon humano es algun órgano, cuyos registros secretos conocia Queraltó; que dibuje el brazo exterminador que movia aquella maldita peste; y si era circunstancia indispensable para que produxesen buen efecto los medicamentos, el que el enfermo los tomase en silencio como un cartujo.

Dígale vmd. por último , si ha sido Bossuet ó Brebeuf , Góngora ó Fr. Luis quien le ha servido de modelo en su discurso oratorio. Y con esto y en el ínterin que vuelvo á las armas , queda de vmd. — *El Misántropo.*

Correo literario y económico de Sevilla.

Este Periódico, que sale los miércoles y sábados de cada semana en un pliego en quarto, comprehende discursos literarios, piezas de elocuencia, cartas críticas , poesía , anécdotas escogidas , precios del aceyte, granos , y carnes ; cambios mercantiles y las afecciones meteorológicas de cada mes : en una palabra, las mismas materias que todos los demás periódicos abrazan, sí se exceptúan las sátiras encarnizadas de algunos , y las baxezas, chocarrerías y piezas de mal gusto de tal qual otro. Baste decir que lleva de fecha tres años, en los que se han dado nueve tomos, de los que al menos cinco podrán sacarse de piezas escogidísimas , que no solo honran á Sevilla , sino al reyno todo. Hablamos ahora , despues de haber oído á un gran número de sabios y literatos nada propensos á prodigar elogios de estampilla , y quando su misma estabilidad es su mas cierta recomendacion ; siendo este el único Periódico que ha prosperado en Sevilla, quando apenas sale de sus muros.

Queriendo pues sus redactores , ya ciertos de su mérito , extenderlo por las provincias, abren subscripcion : en Madrid en la librería

de la viuda de Barco Lopez : en Sevilla en la de Hidalgo : en Córdoba en la de Rodriguez : en Cádiz en la de Pajares : en Málaga en la de Iglesias y Martinez : en Barcelona en la de Sierra : en Valencia en la de Fauly : en Zaragoza en la de Yagüe : en Salamanca en la de Toxar : en Valladolid en la de la viuda é hijos de Santander ; y en Santander en la de Haro Arriada. En las que pagando anticipadamente 36 rs. vn. por cada quatrimestre , que empezó el décimo el miércoles primero del presente mes de Octubre, y concluirá el 31 de Enero de 1807. Se remitirán cada correo francos de porte , incluso el indice y portada de cada tomo , á donde los subscriptores den orden que se les dirija. (*Artículo remitido.*)

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

NECROLOGIA.

Acaba de morir el célebre viajero Mungo-Park (1), cuya obra intitulada : *Investigaciones sobre lo interior del Africa* , ha sido leída con aceptación, y ha hecho adquirir nuevos conocimientos. El Gobierno inglés le dió quantos auxilios le fueron necesarios para el segundo viage que hizo á aquellas regiones. Llegó á Gorea en un buque de guerra en Marzo de 1805 , de

(1) La Gazeta de Madrid del 21 de este trae una noticia por la que se puede dudar con fundamento que sea cierta la muerte de este sabio viajero.

allí subió por el río de Gambia , acompañado de unas quarenta personas , con las canoas y demas cosas necesarias para hacer este viage facil y prontamente. Despues de haber penetrado en lo interior hasta 1500 millas llegaron á un parage llamado *Sego* , cuya descripcion dió Mr. Park en su primer viage. Toda su tripulacion se reduxo á tres personas , por las enfermedades. El Rey de aquel pais , despues de haberle enseñado quanto habia de mas curioso en la ciudad, que puede pasar por la mayor del Africa, le hizo asesinar cruelmente junto con su comitiva. Ha traído esta noticia una persona recién venida del río Pongus, y la habia sabido de algunos comerciantes de lo interior del pais. = (*Morning Chronicle.*)

INGLATERRA. = *Londres 8 de Setiembre.* = Un comerciante fue robado hace algunos meses por dos hombres bien portados , los quales le quitaron cincuenta libras esterlinas, prometiendole que le volverían esta suma con sus intereses dentro de seis meses. Hace poco que recibió una carta anónima con un billete de banco dentro con cincuenta libras esterlinas, en la qual se le daban las gracias con la mayor atencion: iba acompañada con un regalo de caza , y se le suplicaba en ella , que si por acaso encontraba con los sujetos , se hiciese desconocido. (*The Times.*)

15 de Setiembre. = Es muy notable la desgracia que parece perseguir mas ha de un año á nuestros hombres de mérito. En 5 de Octubre de 1805, murió en las Indias orientales el Marqués de Cornwallis. El 21 del mismo perdimos al Lord Nelson ; el 23 de Enero de 1806 á Mr. Pitt ; al Lord Thurlow el 12 de Setiembre de 1806 , y el 13 á Mr. Fox. (*The Sun.*)

El Conde de Fitz Williams ha llegado el sábado á las quatro de la tarde á Chiswick ; se le habia enviado por la mañana un expreso , dandole parte del peligro en que se hallaba Mr. Fox , que deseaba con ansia verle antes de morir ; pero no pudo hablar nada

con el enfermo en atencion á su debilidad : viendo éste entrar al Lord le dió la mano. Su Señoría permaneció allí hasta que le dixerón que habia espirado su amigo. Al oir esta noticia se desmayó el Conde y no volvió en sí en un quarto de hora. La familia del Lord Morpeth ha salido de Chiwick-House despues de la muerte de Mr. Fox, para pasar á Devonshire-House , donde permanecerá hasta su entierro. (*Morning Chronicle.*)

16 de Setiembre. = Mr. Fox será enterrado en la Abadia de Westminster el 7 de Octubre próximo , y saldrá el acompañamiento de su casa , sita en Stableyard-Saint-James.

Ha sucedido ayer tarde á las quatro una terrible desgracia en Hasplane Tower-Street : dos casas viejas se han arruinado , y han cogido á treinta personas que estaban dentro , de las quales cinco han quedado muertas , y otras malamente heridas. (*Morning Chronicle.*)

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El viérnes 17 de Octubre se ha representado la comedia nueva en tres actos titulada: *El Juez de su delito.* Esta representacion ha durado quatro dias , y producido la cantidad de 25,886 rs.

Coliséo del Príncipe. El lunes 20 se ha representado la comedia antigua titulada : *El Negro del cuerpo blanco, y el esclavo de su honra.* Esta representacion ha durado dos dias , y producido 11,746 rs.

CAMBIOS.

Madrid 23 de Octubre.

Amsterdam 99.

Hamburgo 92.

Londres 41.

París 15...16.

Vales Reales 49½ por 100..