

En los Diarios del 26 y 28 uno que se firma *Disparates* nos encaxa una larga lista de *disparates*, no hay mas que diez y seis; pero el mayor *disparate* es seguramente la carta misma por lo fria, insulsa y mal forjada.

En el del 29 se opone el Señor F. X. Y. á las maxîmas de economia que el Señor J. C. nos dió en los Diarios del 29 y 30 de Agosto, y de las que ya hemos hablado, y dice y con razon, que en el dia con lo lícitamente adquirido no se puede sostener lo necesario, y con este respecto mucho menos lo superfluo, y así es inutil el cálculo y arreglo de los gastos.

Y en fin el dia 30, último del mes, empieza una especie de sermon moral, que va á concluir al primero del siguiente. Se dirige contra el *egoista* que se constituye un ente superior al resto de la sociedad, y aun de la humanidad entera; el hombre mas abominable del mundo; el que desgracia á una sociedad; el escollo donde tropieza la nave del patriotismo; el monte que se opone al giro político de las ciencias y de las artes; el fomes de la miseria.... Pero parece quiere dirigirse principalmente contra los *soeces preceptores* á cuya mercenaria correspondencia abandonan los padres en su niñez á los que luego se hacen hombres, y lo que es peor *egoistas*.... Estos *soeces preceptores* parece que nacieron envueltos en la miseria é indigencia (buen pañal y excelentes mantillas) no han heredado de sus padres mas que una miserable mendicidad, y así son *mercenarios* y *estúpidos*.

Resulta de todo lo dicho que hubiera reynado la paz en la república literaria del Diario,
IV.

sino hubiese sido por la disputa entre el Señor Sanchez, Arce y la Viudita.

¿Y que hace en tanto el Memorial? En él campea y lo luce á solas, y en silencio el Señor D. A. C. B., instruyendonos tan sabia, erudita y pesadamente, qual la materia requiere de los amuletos, del amianto, del buey apis, del paraxaro ibis, del apolo del prado, de las colonias y municipios, del dios anubis, de la piedra iman, de los terremotos de antaño, del arbol garoe, ó de la maravilla, del que destila tanta agua, que es bastante para dar agua á los vecinos y ganados. Tambien nos habla el Memorial, no el Señor D. A. C. B., de un sugeto (1) que tiene algo de ingles y viste una túnica que nadie es capaz de hacer otra igual, y nunca le han visto dormir; pero siempre en pie.... nunca come cosa alguna (se entiende á la mesa), no le han visto llorar ni reir, solo le domina la pasion del amor, bien que con un exceso increíble, quando está mas enfadado ó irritado, está mas alegre (que es gracia), sueña con las horas, anda calzado con espuelas (¿y no le pinchan?) conserva siempre un mismo semblante (¡buena habilidad!).... muchos le han visto con los brazos abiertos mirando al cielo, exclamando ó pronosticando algunas cosas ocultas que deben suceder en lo venidero.... y lo mas raro es que sin hablar ninguna de las lenguas conocidas, todos los que le oyen le entienden, y hay muchos autores que afirman haberse hallado en las genealogías mas remotas, y haberse visto en varias partes. ¡Estupendo fenomeno y extraño

(1) Número 27, 10 de Octubre.

monstruo! Mayor es sin duda que la *criaturita de las antitesis*, y ¿donde se hallan tales alimañas? Alla en Canarias con el *arbol de las maravillas*, y el que no lo quiera creer que vaya á verlo.... Y en esto se ocupa ahora el Memorial Literario, y este es el estado de nuestra literatura.

TEATRO ESPAÑOL.

Revista de los teatros, que sirve de introduccion á este artículo.

Advertimos bastante mejoría en lo material de decoraciones, adornos y trages, mas rico todo, de mejor gusto y de mas propiedad. Tambien hay mejoría en la representacion, mas estudio, mas naturalidad, mas interes, mas pasion, mas compostura y decoro; pero en lo principal, que es la composicion de los dramas, se nota la misma decadencia que antes, ó tal vez mas: pocas veces hablan las musas la lengua del pais, pues por lo regular se expresan en un guirigay compuesto de todas lenguas, menos de la nuestra. Los dramas ó son los antiguos monstruosos é incorreptos, ó los modernos mas arreglados; pero tambien mas frios, insulsos y chavacanos: en unos y en otros la moral por lo comun es mala, corrompiendo con esto las costumbres, el gusto y hasta la lengua del público; resultando que en lugar de ser el teatro la escuela de la moral, como algunos pretenden sea, y de la ur-

banidad, decoro, gusto y buen language, como suele ser quando está bien ordenado, es todo lo contrario.

Contentémonos pues con asistir al teatro á pasar un rato, ó á reir, ó á recrearnos con una música á veces buena, con la visualidad de las decoraciones y trages, lisonjeando materialmente los sentidos; pero para ello haremos bien si dexamos á la puerta la razon, el juicio y el buen gusto.

Coliseo del Príncipe.

El Deber y la Naturaleza, comedia en cinco actos, traducida del frances, representada por primera vez el 14 de este mes.

Monsieur y Madama en lugar de Señor y Señora, deberes y no obligaciones, crímenes y no delitos, exclamaciones, admiraciones, suspensiones, echarla mucho de filosofia y de moral, y alabarse cada uno á sí mismo, porque esto dicen es ser virtuoso, y yo añado, que de boca: tal es el language de esta comedia. Gestos, contorsiones, y *Tableaux* como decia una amiguita, la representacion; y el argumento?

Una bribona de madrastra que por dar una rica herencia á su hija verdadera aleja de sí á la hijastra llamada *Rosalía*, y es causa que la den veneno; un anciano virtuoso que la ha amparado y sostiene; un gobernador tambien virtuoso ypreciado de tal, regoldando moral y filosofia á cada palabra; un coronel que sin saber

porque, ha tratado boda con la hija de la mala madrastra, y acordandose luego de que ama á otra muger se desdice. Estos son los principales personajes. El anciano se halla implicado en un delito de traycion; su propio hijo, que resulta ser el coronel, á quien no reconoce, y del que es reconocido, es su juez que le sentencia á muerte; pero para tener tiempo de proporcionarle la fuga aunque á costa de su propia vida como que debe responder con ella del reo.

Así se hace; pero como el virtuoso gobernador hubiese casualmente descubierto la inocencia del anciano, quedan libres padre é hijo, admirando todos la heroica virtud de este.

¿Y la madrastra y la hijastra? Las dos han venido á hallarse en la fiesta, y se han tratado cruelísimamente; y es el caso que la tal hijastra resulta ser la dama del coronel, por la que él sin saberlo dexa la mano y rica herencia de la hija. Reclámala Rosalía pues es suya, defiendela con sus maldades la madrastra; pero al cabo libres y contentos padre é hijo, lo demas como cosa de menos monta se arregla y se casan los novios, y cae el telon.

En esta comedia hay poca verisimilitud y regularidad, pero hay interes y accion, tal vez demasiada; enmedio del prurito de filosofar y sentir hay á veces buena filosofia, buena moral y buenos sentimientos; el language es todo lo afrancesado, alambicado y culto que puede ser. Las decoraciones son muy ricas, vistosas y apropiadas á la accion; los actores hacen quanto les es posible para agradar al público, en especial

la actriz que representa la hijastra, la qual tiene pasages en extremo tiernos y expresivos, y el gobernador que sabe conservar el decoro y dignidad de su estado, junto con su natural virtud y bondad; sin embargo parece que el público no ha mostrado el mayor agrado, pues solo ha durado tres dias la representacion, y aun el último ya habia poca gente; llamábala sin duda *La Mogigata*, la qual aunque no nueva, como excelente y agradable que es, ha durado siete dias.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Roma 1.º de Setiembre. = Concorre mucha gente al taller del célebre Canova para admirar una estatua de Hebe, que este artista acaba de concluir, y que excede en perfeccion á sus demas obras. El busto de la diosa está desnudo, y lo demas de su cuerpo cubierto de una sutilísima vestidura. Se representa sirviendo á la mesa de los dioses. Es perfecta la execucion de esta obra; no puede verse cosa mas sutil que sus cabellos, ni mas natural que los plieges de su vestidura, ni mas bien acabado que el desnudo, ni cosa mas graciosa que el conjunto de tan hermosísima estatua. Es el verdadero estilo griego, de los Lisippos y de los Praxíteles. Va á hacerse una copia en bronce de esta hermosísima Hebe. (*Gazeta de Francia*)

SUIZA. Hanz (Canton de Unterwalden) 19 de Setiembre. = El valor de las pérdidas que nos han causado las inundaciones, y la caída de los montes del mes de Agosto asciende á 159,705 fr.

Berna 21 de Setiembre. — Acaba de publicarse un papel que contiene 1.º una relacion de oficio de los señores consejeros Frendenreich y Bay sobre el desastre del Canton de Schwitz: 2.º otra del Señor Schlatter, director de Minas, sobre el mismo suceso; 3.º otra del cura de Lauwertz, como testigo de vista de la caida del Spizenbuel. Extractaremos de las tres relaciones lo que parezca tener mas novedad.

Es imposible valuar, dicen los Señores Frendenreich y Bay, la extension y las consecuencias de esta desgracia, y aun seria mayor sin el socorro de los cantones confederados. Toca esta catástrofe indirectamente á muchas familias que tenian hipotecadas sus haciendas en unos fondos que no existen; ¿pero quien podrá calcular la confusion, los pleytos y dificultades que deben resultar entre los que han sobrevivido? Lo peor es que parece extenderse el desastre particularmente por el lado de Artz. Amenaza ruina una gran masa de piedras situada en lo alto de una roca; lo mismo sucede á un bosque que se ha desencajado de su lugar. Se han formado muchas lagunas de las aguas que salen de entre las ruinas, las que se aumentan con los muchos torrentes. Es muy peligroso ahora el trabajar en ciertos parages, y en otros imposible, hasta que se sepa de que modo se han de colocar los trabajadores, y que trabajo han de hacer; se emplean 250 en dar salida á las aguas y abrir una comunicacion entre Schwitz y Arth, amontonar escombros, sacar los cadáveres y enterrarlos, &c.

Tambien amenaza ruina una parte bastante considerable de una roca y un bosque que se ha alejado mas de 150 pasos de su sitio, y se teme no sin fundamento que se desplome á la primera lluvia abundante que haya. Lo mas particular que se nota en estas relaciones ha sido haberse hallado vivos y sin ninguna lesion debaxo de los escombros á una muger y á un niño, donde han pasado una noche entera,

oyendo los gemidos de muchos desgraciados que estaban enterrados vivos como ellos. (*Gazeta de Francia.*)

REYNO DE NAPOLES. *Nápoles 25 de Agosto.* = S.M. ha mandado que se impriman por cuenta del estado las instrucciones del Dr. Miglietta sobre la inoculación de la vacuna, y que se distribuyan muchísimos exemplares á los Obispos é Intendentes.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El sábado 25 se representó la comedia en tres actos titulada : *El vergonzoso en palacio.* Esta representacion ha durado quatro dias, y producido 19,339 rs.

Coliseo del Príncipe. El lunes 27 se representó la comedia titulada : *El amante honrado.* Esta representacion ha durado un dia, y producido 2,129 rs.

El martes 28 se representó la opera : *El Médico Turco*, y el bayle en dos actos titulado : *La danzomanía, ó el fanático por el bayle* (en que bayló Mr. Armand Vestris.) Ha durado dos dias, y producido 22,136 rs.

CAMBIOS.

Madrid 30 de Octubre.

Amsterdam	99.
Hamburgo	93½.
Londres	41.
París	15...16.
Vales Reales	49½ por 100..