

Concluye el asunto de la carta anterior.

No hará seis meses que tomé un criado andaluz ; muy vivaracho él y resuelto, y como le hubiese hecho despojar bien su calavera de todo estorvo ó adorno extraño, y palpádole muy á mi sabor, no hallé en él el órgano del robo ni el del asesinato, que era lo que mas me importaba. Le recibí con mucho contento, pues era servicial y pronto, y me gustaba por sus chistes y ocurrencias ; pero como un dia le mandase traer de casa de mi apoderado un buen talego de plata, y le dixese que lo guardase en *parte segura*, lo hizo tan bien que ni mi talego, ni mi andaluz han vuelto á parecer : me alegraría que pareciese solo por volverle á palpar de nuevo, y ver si me engañé en la protuberancia del robo, ó si es que no atendí á la de la astucia y engaño, que tal vez tendrá baxo la oreja izquierda.

Aun quando el sistema del buen Doctor alemán no me sirviese mas que para estar seguro de la fidelidad de mi esposa, pues soy algun tanto zeloso, le tendria por el mas precioso tesoro, y el mas util descubrimiento. No hay miedo que yo presente á nadie á mi querida esposa, sin antes estar seguro por muchas y muy reiteradas pulsaciones de que ni aun rastro tiene de los dos órganos de la *propension á la reproduccion*, y el de la *sensibilidad física*; y aunque mi esposa los tiene como las mugeres en general, segun sabiamente nota mi Doctor, muy *desenvueltos* y *pronunciados*, como yo no soy uno de aquellos maridos jóvenes *aniquilados por un exercicio precoz* de

IV.

II

sus vicios, que se encuentran exánimes antes de la edad madura (1), no se halla mi esposa en aquel caso, en que segun mi respetable autor, hay que compadecerlas.

Es quanto tenia que decir á Vmd. su afecto servidor. — *El Proto-Encephalocraneoscopio.*

TEATRO ESPAÑOL.

Coliseo de la Cruz.

El Juez de su delitito, comedia nueva en tres actos, representada por primera vez el dia 17 del mes de Octubre.

El argumento de esta comedia se parece en algo al de la del *Deber y la naturaleza*, y aun hay en ella pasages semejantes; sin embargo es de mucho mas interes y ha agradado mas al público. Viene á ser qual la otra una novela dialogada de las llamadas *sentimentales*, pues mueve á compasion y terror, elevandose al género trágico. La accion es muy complicada y enredosa, pero de sumo interes que se va aumentando de escena en escena, teniendo suspenso y entretenido al auditorio.

Todos los caracteres son buenos, al contrario de la otra, en que habia el malvado caracter de la madrastra, pues aunque aquí hay tambien otro

(1) Véase la pag. 100 de la obra, y allí aprenderán á traducir la gerigonza gálica, y los desvarios *Galicos*.

casi igual, no parece en la escena. El objeto principal que se propuso el autor, es hacer ver que uno puede ser inocente á pesar de los mayores indicios; pero hay otros como secundarios que multiplican y confunden la accion.

La moral es bastante buena y aun tiene rasgos sublimes: hay excelentes máximas de buena filosofia, pero se nota tambien su prurito de ostentarla: su poco de chiste y gracejo, que aunque mal traído, disipa el sentimiento del público en algunas escenas demasiado fuertes y dolorosas.

Nos detendremos algo en el argumento, principalmente en los pasages que mas aplauso han logrado, y para eso seguiremos en general el mismo orden del drama. Un oficial que vive en compañía del auditor de guerra de Douvres, aparece muy triste y ocupado, y parte á poco, dexando un billete para el auditor. Tambien está triste éste y como desesperado, trae puesta una espada desnuda y manchada de sangre, la entrega á su criado en el que tiene la mayor confianza, y advirtiendolo éste le manda guardar la espada, y que calle. Aparece á poco el gobernador militar del pueblo, que debe al auditor toda su fortuna, y es su íntimo amigo. Llega luego un capitán de la plaza, hombre anciano, arrogante, colérico, precipitado, y muy á lo natural, que quiere que se haga justicia seca en todo, y el qual siempre cede á su primer movimiento, da la noticia de que han asesinado al mestre de campo, y que él tiene sospechas de quien es el reo, que ya ha dispuesto lo prendan: se turba y contrista el auditor, y toma la defensa de aquel

infeliz, que dice será sin duda inocente. Se averigua que el muerto era hermano del gobernador, y aunque éste tenía justísimos motivos de resentimiento contra él, jura vengar su muerte sin que pueda calmarle el auditor.

Múdase la escena á casa del capitan: diálogo cómico entre éste y un criado suyo, aun mas viejo que él: escena, parte rabiosa, parte tierna entre la muger del capitan, éste y la hija, pues las dos le acusan de que ha mandado prender al joven Carlos, que era como su ahijado, muy querido de todos, y en especial de la señorita, con la que iba á casarse. Se sorprende el capitan, jura que está inocente de todo, procura justificarse y refiere la muerte del maestro.

En esto entra tropa que allana la casa del capitan, registran la habitacion de su hija, donde hallan una arquita que la entregó Carlos y se llevan presos á todos, aunque el capitan que tan á favor de las leyes y del rigor se habia mostrado, ahora reniega de ellas, llamandolo violencia, atropello é injusticia.

El auditor *devorado de sus remordimientos*, y queriendo salvar al inocente le hace traer á su presencia, y le propone la fuga que puede proporcionarle. Carlos se opone con entereza, y aunque en todo aparece culpado, y que no tiene defensa ni amparo alguno, fia en Dios y en su inocencia. Esta escena es buena y agrada, el caracter de Carlos es noble, sus expresiones elevadas, y sus máximas excelentes y de buena filosofía.

Aboga de nuevo el auditor á favor del reo,

y nada puede obtener. Se forma el tribunal, que lo componen el gobernador, el auditor y el escribano: se presenta como cuerpo de delito una espada desnuda, hallada en casa de Carlos, una vayna encontrada junto al cadáver, y la arquita que Carlos entregó á su novia, la qual todos saben pertenecia al difunto, y que guardaba en ella su tesoro.

Comparece primero el criado anciano y se pasa un largo interrogatorio que no molesta, antes bien hace reir, y entretiene por las chistosas y saladas ocurrencias del vejete; ello es impropio, pero la regla principal es agradar y divertir. Vienen á resultar de esta declaracion mayores indicios, pues el maestro era rival en amores de Carlos y aun el dia antes se habian trabado de palabras, en las que aquel llegó hasta amenazar á éste; pero ha resultado tambien que Carlos es un niño expósito, abandonado por su padre en Oxford al partirse á servir en América. Esta declaracion inquieta y llena de sospechas al gobernador. Comparecen luego el capitan, su mujer é hija, y el reo: aquel hace reir con sus arrebatos y sus chistosas ocurrencias, sostiene la inocencia de Carlos y desafía al mundo entero; pero resulta por la declaracion de su hija que en efecto aquella noche y poco despues del asesinato Carlos la entregó la arquita, diciendola que en fin ya habia logrado lo que tanto anhelaba, y que luego la descubriría el misterio; Carlos tiene la ropa manchada en sangre, y la vayna viene bien con la espada, así como ésta con la herida del maestro.

Todo depone contra Carlos , y hace ver que ha muerto al maestre por robarle y vengarse de su rivalidad.

El caso contado por él se reduce á que volviendo á su casa encontró al maestre herido de muerte , que le dió auxilio y le conduxo á su casa , que éste le entregó la arquita , diciendole que era suya , y que se alegraba poderle resarcir á su muerte de los daños que le habia causado.

Nuevas sospechas en el gobernador y mayor inquietud ; dice al auditor que abra el arca y se entere de los papeles ; entre ellos se encuentra el testamento del maestre , y por él se viene en conocimiento que Carlos es hijo del gobernador , el maestre su tio , autor por su avaricia y mal corazon de las desgracias de padre é hijo. Abrázanse ambos , y esta escena de reconocimiento entiernece á los espectadores.

Pero el padre no halla medio de salvar al hijo ; todas las sospechas están contra él ; los indicios son tan vehementes que dexan como probado el delito , no faltando mas que la confesion del reo ; y lo que mas aflige al gobernador es el que éste haya robado al tio. Sin embargo el auditor persiste en defender su inocencia , y en quererlo salvar á toda costa , y no hallando otro arbitrio propone el de la fuga. No conviene en ello el gobernador , porque no caiga tal infamia en su familia , y despues de una grande agitacion , y una lucha terrible entre el amor de padre y la obligacion de juez , vence ésta y declara que condenará á su hijo á muerte. *(se concluirá.)*

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

ALEMANIA. *Wurtemberg.* = *Stuttgart* 3 de Setiembre. = Las ciencias acaban de hacer una pérdida considerable por la muerte de Mr. Stutz, médico de la ciudad de Gmund en la Suavia. Este hombre tan útil se hizo famoso por un nuevo método que inventó de curar el *tetano* ó estado de rigidez, y convulsiones horribles en que perecen tantos valientes militares heridos. La analogía de un hecho muy sencillo fué causa de que Mr. Stutz hiciese este importante descubrimiento. Mr. Humboldt habia anunciado en un tratado que escribió sobre los nervios, que tratando alternativamente la calentura nerviosa con el opio y el carbonato de potasa, se la podia hacer pasar cinco ó seis veces desde el mas alto grado de irritabilidad á un estado perfecto de asthenia. El método de Mr. Stutz que se ha practicado con el mejor éxito en los hospitales austriacos, consiste en una aplicacion alternativa é interior del opio y del carbonato de potasa. Se ha notado que quando se han administrado 36 granos de opio en un espacio de veinte y quatro horas, y no han producido efecto, el enfermo tenia mucho alivio con diez, administrados con la solucion alkalina. Este método de que tanto han hablado los Diarios alemanes merece la mayor atencion de parte de los médicos.

ESTABLECIMIENTO MORAVO.

Londres 6 de Setiembre. = La aldea de Fulneck en el Wert-Riding en Yorkshire esta habitada enteramente por Moravos, y situada en una posicion la mas pintoresca en la vertiente de una colina, de la que sale un hermoso arroyuelo. Todo el espacio que hay entre éste y las casas es un jardin con hermosas tien-

das de campaña que les sirven de habitacion. Hay un magnífico edificio que contiene una capilla y una escuela con habitacion para los estudiantes; se ven asimismo dos establecimientos singulares, casi semejantes á un monasterio de hombres y á un convento de mugeres; el primero se llama *economato* de hombres y el otro de las mugeres. Ningun extranjero de sexô diferente puede ser admitido en una ú otra casa; pero sus individuos pueden salir á visitar sus amigos, eligen la ocupacion que quieren y salen de allí quando les parece. Las mugeres son poco mas de sesenta y la mayor parte se ocupan en bordar y duermen todas en una sala grande. Los hombres en número de cincuenta no tienen mas que un salon para dormitorio. Hay tambien una casa en la que las viudas viven en comunidad. (*Morning Herald.*)

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El lunes 3 se ha representado la comedia en tres actos titulada: *La Industria y la suerte*. Esta representacion ha durado un dia, y producido 6,404 rs.

Coliseo del Príncipe. El sábado 1.º de Noviembre se ha representado el drama heroyco en un acto titulado: *La buena esposa*. Ha durado dos dias, y producido 14,984 rs.

En el mismo teatro el dia 4 se representó la opera en dos actos titulada: *Palma, ó el Viage á Grecia*. Ha durado dos dias, y producido 11,566. rs.

CAMBIOS.

Madrid 5 de Noviembre.

Amsterdam 99.

Hamburgo 93½.

Londres 41¼.

París 15...16.

Vales Reales 48¾ por 100..