

LITERATURA ESPAÑOLA.

NOVELAS.

Las auroras de Diana. Su autor *Don Pedro de Castro y Añaya.* La rimprime y publica D. A. V. D. S. dos tomos en 8.º Madrid, imprenta de la calle de Relatores, 1806.

Dice el nuevo editor de esta obra que fué impresa la primera vez en Malaga en 1640, y bien se conoce que es obra de aquellos tiempos, por el mal gusto en que por lo general está escrita, por mas que la alaben el nuevo editor y sus antiguos aprobantes, diciendo que el autor es *Sol y Apolo* y que *amanece auroras y las lleva por fruto.*

El estilo de la obra es afectado, enredoso y difuso, que pica en culto: hay sus correspondientes *cavas de cristal* y sus *espejitos de esmeraldas*; el *crystalino estorvo de las ondas*; gentes que *escarchaban en ligeros barcos la bruñida plata del rio*; *pestañean los resplandores*; los *valles amenos son epigramas*; el *sereno tiene sus correspondientes descortesías*; y la *letra es desvanecida lisonja del viento.*

El plan de la obra se reduce á que hallandose Diana triste y enferma procuran sus criados contarla algunas novelas y componer diferentes géneros de versos para entretenerla y alegrarla, haciendo ademas otras donosas diversiones; y como esto sucede en las mañanas de Abril, de aquí el título de *Auroras de Diana.* Las novelas son como las comunes de aquellos tiempos, desafíos, encuentros, tapadas, citas, amores, tercerías y damas

libres y desembarazadas que pecan en disolutas: los versos son por el mismo estilo que la prosa. Lo menos malo que hemos hallado en éstos son los siguientes epigramas.

Epígrama á Penorio.

*Tan Proto-hablador, Penorio,
Está despues que enviudó,
Que lo que en Tácito vió
Sale ahora en Parladorio.*

*Volvió luego á ser casado,
Y ya dicen que es (Aurelio)
Tacito por lo Cornelio,
Cornelio por lo callado.*

A Clito maldiciente.

*Clito, aquel universal
Detractor y maldiciente,
Por decir mal solamente,
De sí mismo dixo mal,
Notablemente reí
De oír (Roselino) á quien
Solo acertó á decir bien,
Quando dixo mal de sí.*

El cabo de esquadra.

*Cabo de esquadra á Marquillo
Dicen que hizo el capitan,
Porque su muger (Tristan)
Le hizo cabo de cuchillo.*

*Qué bravo esquadron valiente
Con los dos se puede hacer,*

Las mangas de su muger,
De él los cuernos y la frente.

A Ortiz.

Ortiz, yo llego á creer
(Aunque ha que naciste, Ortiz,
Treinta años) que tu nariz
No ha acabado de nacer.

A Mucio.

Tace aquí el mayor amigo
De Baco, y tan desgraciado,
Que murió pasando un vado
A manos de su enemigo.

Su condicion exquisita
Fué tal, que entrando en el templo,
Aunque diera mal exemplo,
Nunca tomó agua bendita.

Contra un médico.

Pescando, que hacerlo sabes,
Te ví, Polibio, en el río,
Y hoy con diestro ayroso brio,
Tirando al vuelo á las aves.

¡O Atila en todo elemento!
O físico original,
Despoblador general

En tierra, en agua y en viento.

En quanto á la prosa podemos presentar por
muestra el siguiente trozo.

Sobre el morir temprano.

.....

“Solo el virtuoso (como tengo dicho) y solo el sabio vive, porque conociendo con prevención entendida, que la vida es la comun enfermedad de que morimos, hace tan atinado juicio de ella, que le aplica el medicamento de vivir bien; y vive mucho quando muere temprano, no solo aprovechando el bien vivido tiempo de su vida, sino añadiendose todas las edades, y haciendo propios suyos los años que han pasado; vive desde los primeros siglos en compañía de aquellos grandes espíritus eminentes en virtudes y ciencias que fueron honor de la antigüedad venerable. El no virtuoso, el avaro, el maldiciente, el idólatra de los favores del Príncipe, el que tiene pendiente del semblante de la privanza su gusto y su fortuna; el que alimentado de una vana esperanza llega primero á peynar canas, que á conocer desengaños; el que anhela por lo que no merece, envidiando que lo alcance el que merece mas: el que galanteando muchos dias pretende un favor que no consigue y consigue un desprecio, que no espera; aquel á quien coge la muerte despues de largos años entre las prevenciones para pasar la vida; el sedicioso, el pleytista, el inquieto, pequeña parte de su vida (dice delgadamente Séneca que me ofrece muchas razones) es la que vive; porque lo demas que ha vivido es espacio y no vida, sino tiempo. Ni se juzgue pues que alguno ha vivido mucho porque le adquieren respeto las venerables canas; que aunque haya estado mucho tiempo en el

mundo , no habiendo vivido bien , ha vivido tan poco que muere malogrado : estos no viven , solo duran llorando la brevedad de su vida y culpan- do de escasa á la naturaleza ; y porque se vea lo poco que viven , miremos lo mucho que de- sean vivir. Finalmente para que todos faltemos, nos falta solo el accidente de la vida , y en esta achacosa inestabilidad de nuestro sér , el bueno , el sabio , es solo el que vive."

Aventuras del célebre Califa de Bagdad Harun-Alrachid , traducidas del frances por D. J. B. dos to- mos en 8.º Madrid por Gomez Fuentenebro y com- pañia. 1806. Se hallará en su librería , calle de las Carretas.

El célebre Harun-Alrachid , séptimo Califa de Bagdad , descendiente de la casa de Abbás , fué un monarca opulento , magnánimo , liberal y justiciero , el qual no fiandose de nadie para ave- riguar los excesos de sus súbditos , acostumbra- ba recorrer disfrazado los parages mas públicos ; sin embargo era demasiado vivo y colérico , lo que á veces le hacia declinar en cruel , aunque luego que se pasaba el primer ímpetu procura- ba reparar el daño , en quanto estaba de su par- te. El objeto de esta obra es referir los lances mas particulares y chistosos que se supone pro- duxeron sus disfraces y su genio arrebatado , pues por la inverosimilitud de casi todos ellos se co- noce que son cuentos y novelas inventadas para pasatiempo. En efecto la invencion aunque in-

verosimil tiene originalidad, ingenio y chiste; la narracion es graciosa, y todo ello puede contribuir á que se pase un rato divertido con su lectura, la qual seria de mas interes si la traduccion estuviese bien hecha.

ELOQUENCIA.

Dos cartas instructivas que el ínclito Emperador Trajano Cóceyo español y natural de Sevilla escribió al senado romano desde Agripina con motivo de haberle anunciado la muerte del Emperador Nerva, su antecesor y tio, el que le adoptó por hijo para que le sucediese en el trono, y su aclamacion. Dalas á luz Don Antonio Valladares Sotomayor. Madrid, imprenta de la calle de Relatores, 1806.

El modo como el nuevo editor habla de estas cartas es como si realmente fuesen de Trajano, y solo las hubiese publicado el Señor Guevara, Obispo de Mondoñedo; pero lo cierto es que las cartas son de éste como lo demuestra muy bien aquel su estilo peynado y simétrico, y su manía de afectar ingenio, sutileza y filosofia; su pesadez en los discursos y reflexiones que no las dexa hasta haber agotado todos los modos que su viva imaginacion le ofrece de presentar los pensamientos.

Pero no es este lugar propio de hablar de un autor, si malo por su estilo, excelente por su ingenio y otras buenas prendas, y asi basta y aun sobra con lo dicho.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS. — RATERÍA ASTUTA.

París 7 de Octubre. — Se ha hecho una ratería con la mayor astucia, cuyos por menores son los siguientes:

Dos mugeres se presentaron el sábado último en casa de Mr. Dergent, cambista en el claustro de San Honorato, diciendole si podia darlas 1,600 luises de oro que necesitaban en cambio de billetes de banco, para hacer un pago en su casa de cambio situada en tal parage (y le dieron las señas), y no se hallaban con aquella cantidad en metálico. Mr. Dergent las dixo, que por el pronto no tenia esta suma, pero que se la enviaria dentro de dos horas á su casa. Despidiéronse y á poco rato envió Mr. Dergent á un dependiente suyo con un criado á la casa de las tales mugeres, no la suma completa de los 1,600 luises, sino la de 250 pesetas, encargandoles por precaucion de que no entrasen en la casa sino veian que tenia ayre de casa de comercio; pero esta precaucion fué inútil, pues la entrada estaba al piso de la calle con su portero, y en fin con toda la apariencia de una casa decente. Preguntaron por Madama Rimbault, y les dixeron que habitaba en el entresuelo y hacia quarenta dias que habia establecido allí aquella casa de cambio, la que no daba nada que sospechar, pues estaba como todas las de esta especie llena de cartones, registros, y tenia un enrexado para separar el bufete del parage donde está la gente.

La tal Señora Rimbault salió mormullando entre dientes porque no se la enviaba toda la cantidad, y por último se conformó en tomar la que la llevaban, pues no habia otro remedio. Pesó y examinó un saco y los demas los miró por encima; despues se baxó detras de su bufete como para sacar las 250 pesetas en billetes, y desapareció como una sombra por una trampa que habia en el suelo á un lado del bufete. Una muchacha

cómplice de esta ratería que estaba sentada á la puerta de la misma pieza salió al instante, tiró ácia sí la puerta, cuyo pestillo de golpe estaba ya dispuesto de antemano, dexando encerrados á los que habian traído el dinero en el centro de la pieza, de modo que primero que se pudieron oír sus gritos y sacarlos de allí, ya las ladronas estaban bien lejos.

Habiendose registrado la casa se han hallado tres escalas pequeñas atadas unas á otras para baxar por la trampa desde el entresuelo al patio, y muchos haces de paja extendidos al pie de las escaleras. En los caxones solo se hallaron algunos lios de cuerdas.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El martes 4 se ha representado la comedia nueva en tres actos titulada: *El sepulcro de Adelaida*. Esta representacion ha durado seis dias, y producido 32,173 rs.

El lunes 10 se representó la comedia en tres actos titulada: *La Niña de Gomez Arias*. Esta representacion ha durado dos dias, y producido 6,854 rs.

Coliseo del Príncipe. El jueves 6 se ha representado la comedia titulada: *El Príncipe prodigioso y defensor de la Fé*. Ha durado cinco dias, y producido 16,629 rs.

El lunes 10 se sepresentó la comedia en tres actos titulada: *El Delirio paternal*, y la opera: *El Colérico*. Ha durado un dia y producido 3,551 rs.

El martes 11 se representó la opereta en un acto titulada: *El Colérico*, y dos saynetes. Ha durado un dia, y producido 1,785 rs.

CAMBIOS.

Madrid 13 de Noviembre.

Amsterdam 99.

Hamburgo 94.

Londres 41 $\frac{3}{8}$

París 15...19.

Vales Reales 47 por 100....