

*Concluye el discurso anterior.*

Esta apología va en forma de carta, dirigida al mismo de l'Isle, y se divide en siete artículos, en los que hace ver que la Memoria es injuriosa á la divinidad; que en ella ultraja el autor á la nacion francesa, acusándola de ateísmo, que desprecia la revelacion cristiana, que ha concurrido á provocar contra la religion y contra la sociedad, los excesos que él mismo enérgicamente describe. Refuta el autor de la carta las blasfemias que el de la Memoria profiere contra la divinidad de *Jesucristo*; exâmina la pretendida antigüedad de la tierra y de sus habitantes, mas allá de la época indicada por los libros santos; y en fin, concluye con la pintura misma que el autor de la Memoria hace de la revolucion francesa.

En toda la obra muestra el autor buena y selecta erudicion, sagrada y profana, valiendose de argumentos sacados, ya de las divinas letras, ya de la autoridad de los mismos filósofos, tanto antiguos como modernos; ya en fin de las ciencias naturales, á cuyos descubrimientos han querido acudir los impíos en estos últimos tiempos, para sostener sus errores. Es tambien digna de elogio su fuerte dialectica, y su vigorosa eloqüencia, resultando con esto una de las mejores apologías de la religion escrita en estos dias.

En quanto á la traduccion debemos convenir en que por lo general está hecha con acierto,

notandose en ella muy pocos galicismos, que no es poco mérito en el dia.

Para dar una idea del estilo del autor, copiaremos aqui un pasage en que habla de la revolucion francesa.

“En los dias de errores, de extravagancias é inmoralidad, de que acabamos de salir, fué combatida la exístencia de Dios por ciertos hombres, para quienes vivir, parece que es lo mismo que para los animales mas inmundos vegetar. Poco sensibles á la naturaleza de su origen, indiferentes á la dignidad de su ser, y aun fastidiados de la inmortalidad de su alma, se hubiera dicho que hacian la guerra al criador por haberles dado una naturaleza tan excelente. Negaronle pues, por padre, y quisieron mas bien tenerse por hijos de un ciego acaso, hechos para vivir al antojo de sus pasiones, y destinados á podrecerse como los brutos en las entrañas de la tierra.”

“Por efecto de una risible inconsequeñcia (si es lícito reirse de tal desorden) pretendieron estos gloriosos amigos de la nada, resucitar entre nosotros la extravagante idolatría de la antigua Roma. Aquella república, si creemos á uno de sus mas sábios escritores (1), llegó hasta reconocer treinta mil divinidades, y en honor de aquellos dioses de todas edades, de todos sexôs, de todas formas, de todos colores, de todos paises, y de todos sistemas, estableció su famoso *Panteon*. Nuestros filósofos revolucionarios quisieron re-

(1) Varron.

novar en Francia aquel monstruoso establecimiento: ¿pero sería para darnos los treinta mil ídolos de los romanos? No; porque ellos mismos y los que les habian dado el exemplo de tal desvarío, eran el objeto de este bello proyecto."

"Despues de haber abjurado la dignidad de hombres, les pareció aspirar á la de dioses. Su dogma favorito, el grito habitual de su extravagancia, era: "No hay Dios: no hay inmortalidad: no hay otra vida: estas son vanas quimeras: y al mismo tiempo su ridículo orgullo repetia al pueblo: Nosotros somos vuestros dioses: nosotros hemos sido llamados á reformar todos los estados, y á gobernar el mundo: quando ya no existiremos en la tierra, y nuestra memoria vivirá en ella brillante é inmortal, este será el templo que os está destinado. Pueblo, no dexes de venir á incensar nuestros altares." Detractores de la inmortalidad, aspiran á ser inmortales; y siendo enemigos de Dios, quieren ser dioses."

---

*Revista literaria de Noviembre.*

Todo tiene fin y acabamiento en este mundo, y tambien lo tienen las enemistades y odios mas obstinados; acabaronse los sangrientos partidos del circo constantinopolitano, los guelfos y gibelinos, los costillaristas, y los romeristas, y aun los chorizos, y los polacos; ¿y por qué no acabarán los de la *Agresion*, y los del *Com-*

bate. A aquellos á quienes pica el *Escorpion*, y los que siguen las banderas de la *Viudita*, y del *Duende*; los que se adormecen con *Don Lunar*, y los que retozan con el burlesco *Taranilla*?

Silencio universal en todo el mes de Noviembre; nadie ha dicho esta boca es mía; como si ya no hubiera *Escorpiones*, *Zancas*, ni *Pedantes*. ¡Qué daño para el diarista! ¡y qué atraso para la guerrante literatura!

Nos hemos pues mantenido con los rezagos del mes pasado, haciendo el gasto principal los escribanos, que á cuento de las reformas y de las adiciones del *Febrero*, se han tirado sangrientas tarascadas, hasta que á últimos del mes, vino á ponerlos en paz el *amigo de lo bueno, y de la legislacion española*, diciendo cosas buenas en quanto á esta, y sobre los defectos del *Febrero*, que no son pocos, y de casi todos los autores de *Jurisprudencia*, que son bastantes; y concluyendo con aconsejar caritativamente á los contrincantes “que tomen una buena porcion de ruibarbo, para que purgandose ellos primero, puedan luego purgar al *Febrero*, de las heces y malos humores literarios que tiene.”

El *discipulo agradecido* saca la cara muy noblemente en los diarios del 2, 3 y 4, á favor de los maestros de educacion, ultrajados como ya os he dicho en los de 30 de Setiembre, y 1.º de Octubre; hace ver al señor P. B. que el *egoismo* no es efecto de *incivilidad* y *mala educacion*, como pretende; define en seguida lo que es esta pasion, y en qué consiste; hace ver el mérito que por lo general tienen los que se encargan del penoso em-

pleo de educar á la juventud, y que su unico defecto suele ser la pobreza; y en fin que es infundada y mordaz la tal carta.

Con mucha sal se viene quejando en el diario del 5 maese Cornin, *peluquero póstumo*, de la decadencia total de su oficio; se presenta ante el diarista *cubierto de polvo y ceniza*, es decir, *en trage de penitente*, para que le acomode en el artículo que mas le quadre, ya sea en el de alquileres, tras-pasos, ó nodrizas.... Y por último se aviene á ser repartidor del diario, pues con esto se consolará, de que si ha perdido su jornal, ha asegurado á lo menos *un diario*. Es esta carta una bonita sátira contra la moda de los peinados; y tambien lo es la de los diarios del 23 y 24, aunque escrita con mas vigor, y por mas burlesco estilo.

No se explica mal el señor D. M. J. de L. en los diarios del 7, 8 y 9, sobre los dip-tongos y sobre la pronunciacion y escritura de la k, y la c, de la g, j, y x, de la v y la b, que en castellano cuesta no poca dificultad, aunque no por eso decidiré, si son ó no fundadas sus razones; y con esto y la respuesta del amante de *las buenas pinturas*, á la pesadísima y pedantesca carta del de los barnices, tenemos concluida la noticia y el juicio de los diarios de este mes.

---

### Cuento á pelo.

Un célebre poeta frances compuso una tragedia intitulada *Orestes*, que fué estimada de los sabios de su nacion, y del público; antojósele á

un tendero de aceite y vinagre el criticarla, y envió al autor un *robustísimo* quaderno, lleno de muy impertinentes y ridículos reparos contra el *Horestes*. El poeta solo le respondió: *señor ortera, Horestes no se escribe con H.*

Señor D. I. O. A., berdugo, no se escribe con *b*, ni enjambre con *j*: nos *vengamos con risa maligna* y no con *la*: *la insolencia se burla de la tolerancia*, y no *burla á*; *á* no ser que la haga alguna pesada burla, como se puede hacer á la de vmd.; y entonces sí que nos *burlaremos de tales Majagranzas* como vmd. y su Apolo parecen; y verán si la *Minerva es tartamuda*, y si sabe ó no dar *golpes de pluma* contra vmd. y sus sequaces, tan atestados de ponzoñoso *galicano* humor, como vacíos de juicio y razon.

Sigo mi propósito; *pirámide* es femenino, á no ser que vmd. lo haya hecho por ir en todo contra el otro que *transformó de repente el Neva*

*De nevado varon en hembra ria:*

*Errores que no existen, es gerigonzi-castellano; atroz fatiga, amante furor, robusto pintor, prodigar generosamente criticas, es prodigar atroces desatinos.*

Señor I. O. A. caritativamente le aconsejo aprenda á leer y á escribir antes de meterse á hacer sátiras; aunque por otro lado entiendo, que para hacerlas tales, como la que dirige al *nunca bien alabado Floralbo*, ni uno ni otro se necesita saber.

Baste por ahora de respuesta á la finísima sátira primera del señor I. O. A.

*Milord. Qu' importe, ó el Galo-Español.*

## BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

## NOTICIAS EXTRANJERAS.

FRANCIA. *Mompellier 2 de Noviembre.* = El 13 de Octubre último á las once de la mañana, cayó una trompa marina en varios pueblos de este Departamento, con tal ímpetu, que en menos de treinta minutos se inundaron todas las casas de estos lugares hasta cinco ó seis pies de altura, causando grandísimos estragos.

ALEMANIA. *Viena 26 de Octubre.* = La academia Medico-chirurgica de Josefina, ha nombrado por sus individuos honorarios con aprobacion imperial, á varios físicos franceses; entre ellos citaremos como mas conocidos á Corvisart, primer médico de S. M. el Emperador de los franceses; á Sabatier, primer cirujano de los invalidos; á Hallé y á Pinel; á Boyer, primer cirujano de S. M.; á Leroux, médico del Rey de Holanda; y á Parmentier, inspector general del ejército.

## LITERATURA FRANCESA.

*Anuncio de obras nuevas.*

Se ha publicado la segunda edicion del *Tratado de fisica* de Mr. Haüy, que parece es la primera buena obra de fisica que han tenido los franceses. El autor ha hecho en esta segunda edicion varias alteraciones y adiciones, no omitiendo nada de quanto pudiese dar á tan excelente tratado toda la perfeccion de que es capaz. Presenta ideas nuevas, sobre las afinidades químicas: ha refundido enteramente el capítulo del calórico, sin atreverse á decidir aun si el calor es una materia, ó bien el resultado de un movimiento interior de vibracion.

*Taquigrafia de los franceses, ó tratado completo*

*del arte de escribir tan pronto como se habla*, dedicado y presentado á S. M. Imperial, Napoleon I.: acompaña á esta obra el método de las abreviaciones, adaptado tanto á la taquigrafía, como á la escritura común, por cuyo medio se puede escribir aun mas de prisa de lo que se habla.

*Voyage, &c. Viage de los señores Alexandro de Humboldt y A. Bompland.* Plantas equinociales, recogidas en México, en la isla de Cuba, en las provincias de Caracas, de Quito, y del Perú, en las orillas del rio del Orinoco y de las Amazonas, por dichos autores: tercera edicion con láminas.

### TEATROS.

*Coliseo de la Cruz.* El martes 9 se ha representado la comedia nueva en 5 actos, titulada: *Lo que ha de ser, ó el Imperio de la verdad.* Ha durado quatro dias, y producido 23.079 rs.

*Coliseo del Príncipe.* El dia 5 se representó: *El Maestro de la Niña*; y la opereta nueva: *Pamela casada.* Ha durado quatro dias, y producido 26.341 rs.

El dia 9 se representó la comedia antigua en 3 actos, titulada: *Por el Rey y por su dama, y máscaras en Amiens.* Ha durado seis dias, y producido 38.471 rs.

### CAMBIOS.

*Madrid 15 de Diciembre.*

Amsterdam 98  $\frac{3}{4}$  á 99. . . . .

Hamburgo 93. . . . .

Londres 40  $\frac{1}{2}$  . . . . .

París 15...12. . . . .

Vales Reales 45  $\frac{3}{4}$  á 46. . . . .