

## ARTES LIBERALES.

*Varia conmesuracion de Juan de Arfe y Villafañe, natural de Leon, y escultor de oro y plata. Nueva edicion corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por Don Josef Asensio y Torres, y Compañía. Madrid. En la imprenta real. Año de 1806.*

“Consta de dos tomos: el primero se divide en  
“quatro libros: el primero de estos trata del origen  
“de la geometría, definiciones y operaciones con  
“sus principales figuras: el segundo enseña las  
“nociones de astronomía necesarias para saber  
“construir toda especie de relojes de sol: el ter-  
“cero incluye las reglas de los cinco órdenes de  
“arquitectura, segun Arfe y segun Viñola; y el  
“quarto determina las proporciones del cuerpo  
“humano en sus diferentes partes, la osteologia,  
“miologia ó musculacion, y el modo de mani-  
“festar las figuras en escorzo. El tomo segundo  
“se divide tambien en quatro libros: el quinto  
“trata de las dimensiones, coloridos y algunas  
“de las propiedades de los animales quadrúpe-  
“dos mas conocidos y de los mas raros: el sex-  
“to las de las aves, así comunes como otras que  
“por su extrañeza merecen alguna atencion: el  
“séptimo enseña las diferentes piezas que se ha-  
“cen de plata y oro para pontificales, y para  
“el uso y decoro de las iglesias; y por último  
“el octavo explica los rudimentos de la ciencia  
“heráldica ó del blason, en los escudos de ar-  
“mas, division de estos por quarteles, &c. los  
“nombres, significados y proporciones de las fi-



„guras que en ellos se colocan , y el modo de  
„representar sus colores en el grabado por me-  
„dio de la direccion de las líneas.”

---

Ni el deseo de criticar á quien no conozco para bien ní para mal, ni el de hacerme enemigos que pueden volverme daño por daño , ni el que yo tenga un genio adusto y discontentadizo , que bendito Dios, bien alegre y acomodado lo tengo ; es lo que me mueve á hablar mal de muchas obras nuevas , y aun diré de las mas y de casi todas : es sí el cumplir con el penoso cargo que me he tomado , y el deseo de aprovechar al público , y de contribuir ó á el adelantamiento de nuestra literatura , ó á lo menos á evitar su ruina. ¿Qué ganancia puedo tener en esto ? Mejor la tendria en lo contrario ; á lo menos nada perderia.

Pero si yo hubiera alabado las muchas malas obras , y malísimas ediciones de que he tenido que dar razon ; quando algun zeloso patricio reimprimiese bien una obra antigua , ó algun sabio compusiese una buena , tendria por la misma razon que vituperarlas , ó sino mi elogio valdria para el inteligente por una amarga sátira, ¿y qué gracias no me daria el que fiado de mí comprase aquellas obras y dexase de adquirir éstas ? ¿con quan justa razon no me acusaria de parcialidad ?

Cierto que me es sensible ofender el amor propio demasiado irascible de los autores , dar por mala una obra que tantos afanes , sudores y



aun dinero ha costado ; quisiera hallar un medio de alabarla sin faltar á la verdad , quisiera que no se hubiese publicado ; pero no está en mi mano.

El autor es hombre excelente, ¡qué candor, que virtud, quan bellas prendas! ¡habla tan bien, ha estudiado tanto, sabe tantas cosas! muy bien, pero su obra es mala; el público exige se le diga la verdad, no es pariente ni amigo del autor, no le conoce ni quiere; acude al periodista antes de gastar el dinero para que le diga la verdad lisa y llanamente sin respetos humanos; y seria muy ridícula excusa para con él la bondad del uno, la proteccion del otro, el compadrazgo de éste, la riqueza ó la pobreza de aquel.

Esto se me ha ocurrido decir con motivo de la obra presente, pues como todas fuesen tan bien escritas é impresas como ésta no serian mis *exámenes furiosos*, como los llaman aquellos á quienes escuezen, sino blandos, suaves y laudatorios.

Esta obra es una de las mejores en su arte, la única buena en España, y estimada por lo tanto de los profesores; de consiguiente como llegasen á ser raros los exemplares á pesar de las muchas ediciones que de ella se han hecho, solo en reimprimirla fiel y correctamente se hacia beneficio al público. Pero han hecho mucho mas los nuevos editores, pues consultando con sujetos inteligentes, que es el verdadero modo de acertar, han rectificado algunas cosas, suprimido otras, que por el transcurso de los tiempos son ya en el presente de poca utilidad, aumentado en fin y mejorado las demas con las nuevas



luces, y adelantamientos con que en el día están enriquecidas y perfeccionadas las artes.

Así pues han formado casi de nuevo el tratado de geometría, el qual en el autor era tan diminuto que no merecia el título de tal; al de arquitectura han añadido los cinco órdenes del Viñola; y tambien han variado las proporciones y demas pertenecientes al cuerpo humano, segun las que en el día usan los profesores de mas nota: han dado mucha mas extension y aun exâctitud al tratado de anatomía, y al de los quadrúpedos y aves, segun lo mucho que en esta parte han adelantado los modernos. De este modo han hecho como una obra enteramente nueva, tomando la idea y el fondo de la de *Juan de Arfe*; y así es como se deben reimprimir semejantes obras que tratan de artes ó ciencias, que han llegado á hacer grandes progresos, pues lo contrario seria dexarlas muy imperfectas y diminutas.

La execucion tipográfica corresponde al mérito de la misma obra, muy buen papel, correcta, clara y hermosa impresion; muchas estampas muy bien dibuxadas y grabadas, de mucho gusto en la invencion de los adornos, y de exâcta proporcion en las que son copias del natural. Por lo tanto no creemos engañar al público, antes bien hacerle favor, alabándole y recomendándole la obra.

Compleremos ahora este artículo sacando de la misma obra y de la biblioteca de Don Nicolas Antonio la siguiente:



*Noticia literaria de Juan de Arfe.*

Nació en Leon de familia célebre ya en el arte de la platería desde el tiempo de su abuelo, cuyo nombre se ignora, si ya no fué Enrique de Arfe, que fabricó las custodias de Leon, de Toledo, de Córdoba y de Sahagun. Su padre Antonio de Arfe fué el primero que empezó á usar de la arquitectura antigua en la custodia de Santiago de Galicia, en la de Medina de Rioseco y en las andas de Leon.

Juan de Arfe ademas de buen artista fué buen escritor en las obras que dió á luz, quales fueron: *Varia conmesuracion para escultura y arquitectura*, que es la presente, y se imprimió por primera vez en un tomo en folio en Sevilla año de 1589: *El quilatador de oro, plata y piedras*, impresa primero en Valladolid año de 1572, en 4.<sup>o</sup> y despues en Madrid en 8.<sup>o</sup> en 1598; y quando esta segunda impresion, ya era él mismo quilatador en la casa de moneda de Segovia, empleo que se le había concedido por la mucha inteligencia que con su obra manifestó tener en el arte de la platería.

Ademas de los tres Arfes tuvo la España por aquellos tiempos otros célebres plateros, como fueron Alonso Becerril, que se hizo famoso por haberse fabricado en su casa la custodia de Cuenca, obra célebre, en la que se señalaron todos los hombres hábiles que en aquella sazón habia en España: Juan Ruiz, platero de Córdoba y discípulo de Enrique de Arfe, que hizo la custodia



de Jaen, la de Baza y la de San Pablo de Sevilla ; y fué el primero que torneó la plata en España , y dió forma á las piezas de vasija , enseñando á labrar con buen gusto en toda la Andalucía.

## BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

### TEATROS.

*Coliseo de la Cruz.* El martes 16 se representó la comedia antigua refundida, en 3 actos titulada : *La casualidad contra el cuidado*. Ha durado ocho dias , y producido 46,779 rs.

*Coliseo del Príncipe.* El sabado 20 se representó por la tarde la opera en dos actos titulada: *La Isabela*; y por la noche la comedia en un acto titulada : *El Maestro de la Niña*, y la opereta : *Pamela casada*. La primera ha durado quatro dias , y las últimas uno , y todas han producido 18,985 rs.

### CAMBIOS.

*Madrid 31 de Diciembre.*

Amsterdam 99.....

Hamburgo 93.....

Londres.....

París 15...10.....

Vales Reales.....