

Concluye el asunto del número anterior.

y aunque esto debia decidirlo la suerte, el rey ha dispuesto sea Dircea la sacrificada. Timantes quiere oponerse á la partida de esta, é interceder con Demofonte: llegan entonces guardas, y prenden á Dircea. Timantes acude á implorar la piedad del rey; pero éste quiere para conceder la gracia, que el príncipe case con Creusa: lance apurado para éste, y el qual si el autor lo esforzara podria formar una buena escena.

Conducen á Dircea al sacrificio, acude á libertarla Timantes con sus parciales, y auyentan de allí á los sacerdotes y guardas; viene furioso Demofonte con mas tropas, y Timantes no hallando otro medio de libertar á su esposa, declara que realmente lo es; se irrita mas Demofonte, y dispone prender á los dos para que se les dé el debido castigo.

Estando Timantes en su prision ocupado en muy filosóficos discursos sobre la *vida, que debiera ser á todos aborrecida*, viene apresurado y alegre su hermano Chêrinto á decirle como á ruegos de la princesa Creusa (la misma que poco ha le queria matar), y los suyos propios, ya le ha perdonado su padre.

Contento con esto Timantes, y en pago de su generosa accion, le propone otra bien heroica, y es cederle el reyno y que se case con Creusa.

Aquí son los lances mas apurados, pues Matusio aparece con una carta por la que consta que Dircea no es su hija, y sí hermana de Ti-

V.

5

mantes: estemos en que el buen Matussio tampoco es sabedor del oculto casamiento, y contemplemos ahora el asombro y horror del príncipe al hallarse casado, y enamorado, por mayor mal, de su propia hermana. Extrañará el lector la ocurrencia de la carta, pero Matussio satisface á él y á Timantes, diciendo que se la dexó su amada esposa al morir, con la precisa obligacion de no abrirla á menos que no peligrara la vida de Dircea.

Saliese Timantes á los bosques huyendo de Dircea, de su hermano, de todo el mundo, y aun de sí mismo; pero habiéndosele podido reducir á que vuelva á la ciudad á oír otras alegres nuevas de su padre, salimos felizmente del susto con otra nueva carta que es el complemento de la primera, por la que consta evidentemente que si Dircea era hija del Rey, no Demofonte, quien lo era de Matussio; y este extraño trueque lo habia hecho la difunta soberana, nada mas que porque el reyno no quedase sin heredero, y si luego no lo descubrió quando nació Chérinto, sus razones tendria para hacerlo, que las que dá el autor no convencen á muchos.

Lo cierto es que salimos del apuro, que Demofonte se va á su casa con su muger é hijo, que Chérinto gana en el trueque un reyno, y la mano de Creusa, y cae el telon quedando todos muy contentos.

Es agradable esta invencion, y no mala para un drama; pero el autor no ha sabido desempeñarle bien, y así ha hecho una comedia muy trivial y comun, llena de impropiedades, como po-

ner infantas y veletas en los tiempos heroicos de la Grecia ; aunque á todo satisface en boca de los actores con estos versos :

Veleta. ¿ Qué te haces aquí ?

Lobanillo. Estudiando

acá entre mí una cantada
con recitado , y con solfa
de una viola obligada.

Vel. ¿ Qué impropiedad tan notable !

¿ Estás en tí ? No reparas,
que en estos tiempos de ahora
no hay mas músicas en Tracia
que himnos ó deprecaciones,
motetes , y de esta laya,
por instrumentos laudes,
tímpanos , salterios y harpas;
quanto mas esas violas,
ni esas cosas que relatas ?

Lob. ¿ Como que no ? Pues yo he oido,
y es verdad asegurada,
al mismo rey Demofonte
muchas veces cantar arias.

Vel. De chanza estaria.

Lob. ¡ Bueno !

No era muy mala la chanza,
y queria tragarse el mundo
mientras mejor lo cantaba.

Vel. Pues hijo , no sé que diga:
sino que en todo hay desgracia,
impropiedades dichasas
hay , como otras desdichadas.

Prueba de que nuestros antiguos se burlaban
del arte y de la razon , tirando solo á divertir al
vulgo de qualquier modo que fuese.

COLISEO DE LA CRUZ.

Antes que te cases mira lo que haces , y exâmen de maridos. Comedia en tres actos, de Lope de Vega Carpio.

Esta comedia es bastante arreglada , pues se guardan en ella las tres unidades , y son bien traídos los lances y bien formado el enredo y desenredo. La invencion es natural y verisimil, facil y armoniosa la versificacion , discretos los conceptos y el language en que se expresan; siendo ligeros los defectos que en ella se advierten.

El argumento se reduce á que Doña Ines, persona de las mas distinguidas de la corte , que ha heredado un rico marquesado por muerte de su padre , siguiendo la última voluntad de éste, que se reduce á decirla , *antes que te cases mira lo que haces* , se resuelve á lo siguiente:

Elegir esposo quiero
con tan atentos sentidos
y con tan curioso exâmen
de sus prendas , que me llamen
el exâmen de maridos.

Este es el asunto de la comedia. Los mas sobresalientes galanes , movidos de la hermosura, riqueza y discrecion de la dama , y de lo extraño de la propuesta , acuden al exâmen declarándose por pretendientes , y en efecto *ella responde como rey* , segun discretamente dice Ochovo el gracioso.

Entre los pretendientes se cuenta el marques

D. Fadrique pariente suyo , y al que se muestra bastante inclinada; pero como él hubiese antes cortejado á Doña Blanca , y luego dexádola por causas poderosas que para ello tuvo , zelosísima ésta , halla mañosamente medio para que Doña Ines llegue á creer que el marques tiene grandes defectos ocultos. Este viene á ser el verdadero enredo de la comedia.

El conde Cárlos
con la misma pretension
ha publicado en servicio
de la marquesa un cartel,
y desafia por él
á todo ilustre ejercicio
de letras y armas á quantos
al exámen se han opuesto.

Es este conde amigo íntimo del marques , y ya se han dado pruebas mútuas de ello ; pero ahora dice el marques:

Pues amigo , perdonad
si prefiero á la amistad
las aras de la opinion.

Y el conde dice que lo que los dos deben hacer es : ...

Competir sin ofender
las leyes de la amistad.

Así lo hacen , y tienen la fortuna de ser declarados iguales por los jueces del torneo ; pero el conde se declara por Blanca , y de consiguiente el marques no tiene ya rival alguno , ni mas

contradiccion que vencer, que los defectos que oculta Ines.

En tanto Ochavo el gracioso, que es criado del marques, habiendo estado oculto en una chimenea por amores y devaneos con la criada de Ines, ha tenido ocasion de oir de boca de ésta quáles eran las ocultas faltas del marques, y que todo se habia llegado á saber por una criada de Blanca. Da parte de ello á su amo; y descubier-to que todo es enredo de Blanca, facilmente se remedia, y mas siendo el conde tan amigo del marques.

Viniendo al certámen de ingenios, que es la última prueba que resta hacer entre los dos únicos rivales que quedan, dice Ines que á uno de los dos, que no es justo nombre, se inclina mas; pero que tiene algunos defectos, y así que la cuestión ha de ser:

Si la mano debo dar
al que tengo inclinacion
aunque defectos padezca;
ó si me estará mas bien,
que el que no los tiene, á quien
no me inclino, me merezca.

No obstante, conocen los dos muy bien por qué se ha dicho aquello; y como el conde hubiese prometido al marques le haría lograr la mano de Ines, se propone defender que debe ella escoger al que es amado, así como el marques sostiene lo contrario, vence el conde á voto de todos, é Ines le concede su mano; pero él como amigo generoso dice:

Marquesa , engañada estáis,
 porque vos habeis propuesto
 que la parte que venciere
 ha de ser esposo vuestro;
 pues si mi parte ha vencido,
 y es la parte que defiende
 la del imperfecto amado,
 él ha de ser vuestro dueño.
 Yo sé bien que no soy yo
 el querido , y sé que ha puesto
 la envidia vil al Marques
 tres engañosos defectos;
 y porque os satisfagais
 escuchad aparte.

Le descubre cuáles son estos defectos, y añade que
 fué una muger la que tales fingimientos la dixo
 por orden suya ; y con esto el marques se casa
 con Ines y el conde con Blanca , quedando todos
 no menos contentos que el auditorio.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.—FRANCIA.

Auch 25 de Noviembre. — Acaba de morir en esta ciudad un hombre de 106 años y 4 meses, llamado Pedro Monnede , natural de Puicasquier : trabajó en su oficio hasta pocos dias antes de su muerte. Se acordaba de la guerra de sucesion de España en el reynado de Luis XIV. Murió de hambre por haber perdido la facultad de tragar los alimentos , y nunca estuvo malo mientras vivió. (*Diario de París.*)

Aix-la-Chapelle 29 de Noviembre. — Siempre se ha dicho lo peligroso que es dexar manejar imprudentemente armas de fuego á muchachos. El siguiente exem-

plo demuestra las consecuencias desgraciadas que se originan de ello. En la Comun de Horst , canton de Cleves , un mozo de 16 años , escribiente de un notario de este parage , se estaba divirtiendo con una pistola cargada con postas ; salió el tiro y mató al hijo del mismo notario , niño de corta edad que su muger tenia en los brazos.

TEATROS.

Coliseo del Príncipe. El dia 12 de Enero se representó la opera en dos actos titulada: *Mi tia Aurora.* Ha durado tres dias , y producido en ellos 12,065 reales.

CAMBIOS.

Madrid 16 de Enero.

Amsterdam 97.	•
Hamburgo 92½.	•
Londres 41½.	•
París 15...7.	•
Vales Reales 46¾.	•

ERRATA.

En el núm. anterior , pág. 31 línea 31 , donde dice *Noviembre* , léase *Diciembre*.