

## LITERATURA ESPAÑOLA.

## P O E S I A.

*Coleccion de los epigramas , y otras poesías críticas, satíricas y jocosas de D. Francisco Gregorio de Salas , corregidas y aumentadas por el mismo autor en esta segunda edicion. Madrid por Repu-llés. 1806.*

Olvidemos por un instante el arte, y veamos si el principal objeto de la poesía no es el de agradar, y de consiguiente si los versos que mas agraden no serán los mejores. ¿Y quién ha de juzgar de esto? ¿Quatro críticos adustos y descontentadizos que quieren reducirlo todo á una rigurosísima regla, dando por malo quanto de ella discrepa, aunque sea en solo un ápice; ó bien el público poco delicado en quanto al arte, pero bien capaz de sentir las bellezas naturales? Así es que mientras tanto que poetas nuestros de mérito, segun los críticos, solo de estos son conocidos, sin que su fama se extienda dos líneas mas allá de su gabinete; hay otros que el público conoce y estima generalmente, á los quales aplaude, y cuyas poesías todos saben de memoria, pasando siempre de boca en boca; siempre copiadas, impresas, y reimpresas en mil y mil colecciones, de mil y mil modos. A este número pertenece el autor de esta coleccion, y aun es el principal y casi el único en el dia: sus versos se repiten y oyen en todas partes, y por todas las gentes, desde las mas



elevadas hasta las mas humildes , y siempre con nuevo gusto y nuevos aplausos ; su genio universal se presta á todos los estilos , aunque con preferencia al festivo y epigramático , y no hay suceso chico ó grande , baxo ó elevado , que no excite su fácil y pronta vena ; pues las musas , que para otros se muestran zahareñas y melindrosas , para él son francas , libres , amigas y perpetuas compañeras.

Así pues rehuyendo yo aquí el imperio de la crítica , olvidándola y desconociéndola , haciéndome uno de tantos que tienen aficion , y no inteligencia , ni la necesitan , cediendo al natural deleyte de un chiste , de una agudeza versificada , de una narracion que guarda cierta medida y rima ; abro esta obra , y por todas partes hallo agrado y placer , y muchas veces buenas ocurrencias que me divierten , y que creo no desaprovecharia el mas estirado poeta , bien que las limase , segun los críticos , que para mí seria echarlo á perder. Aquí admiro el candor y sencillez del poeta , y mas allá su facil y acomodada filosofia ; pero lo que sobre todo pára mi atencion , es la naturalidad y puntualidad con que describe hasta las cosas mas menudas , que á primera vista parecen despreciables , y no dignas de la poesia , sin atender á que la rima todo lo ennoblece y eleva. Solo estoy mal con que el autor en su prólogo no parezca muy contento del equívoco ; y esto porque ademas de que me alampo yo tambien por el retruecano , el jueguecillo de voces , y las palabras de dos , de tres , y aun de mas sentidos ; me parece que una parte



principal del mérito de esta coleccion está en estas gracias y lindezas.

Para enriquecer yo tambien esta coleccion (y no desplazca á Minerva), copiaré algunas de las composiciones que mas me han agradado y hecho reír, creyendo suceda lo mismo á los de mi modo de pensar, que no serán pocos.

*En nombre de un escribiente á quien su amo daba muy poco de comer.— Imitacion de Gerardo Lobo.*

Los filósofos con brio  
sostienen por gran certeza,  
el que en la naturaleza  
no se dá lugar vacío:  
yo de su opinion me rio,  
al verme hambriento reclamo,  
y de fisica este ramo  
nunca hubieran defendido,  
como hubieran conocido  
á mis tripas, y á mi amo.  
Quando la tarea toma  
de dictarme, le pregunto:  
¿qué pongo? y él dice punto;  
jamás me dice que coma.  
La risa á mí se me asoma;  
y él entonces irritado,  
me dice: desvergonzado,  
yo pondré á tu boca freno;  
y yo respondo: eso es bueno,  
que así probaré un bocado.  
Del hambre obligado exclamo,  
y un dia que me exâmina,  
le respondí en la doctrina:  
contra la gula, mi amo.  
El al escuchar que clamo  
mas me amenaza, y yo al ver



que voy á desfallecer,  
le dixe: puede vmd. al punto  
ir a buscar un difunto  
que le sirva sin comer.

*Epitafio para un viejo de mal genio, de pequeño cuerpo  
y gran espíritu, á quien sus parientes en vida comieron  
quanto tuvo, habiendo sido acosado de burlas y  
chascos por causa de su ridícula figura, por la qual  
él se irritaba mucho con los muchachos.*

Aquí encierran los hados inhumanos  
al que se vió por rumbos diferentes,  
en la vida comido de parientes,  
y en aqueste sepulcro de gusanos.  
Su cuerpecillo fué de los mas sanos,  
su semblante encarnado, blancos dientes,  
pequeña talla, lomos excelentes,  
y un corazon mas grande que sus manos.  
Su genio impertinente, y mal sufrido,  
seguido de muchachos y bufones  
le tuvo siempre en guerra desmedida;  
pero ya llegó el tiempo prefinido  
en que goza la paz de otras regiones,  
el que jamas la tuvo en esta vida.

*Exâgeracion de un andaluz.*

Riñeron dos andaluces,  
y dixo al otro el mas guapo:  
vive Dios que si te cojo,  
y te tiro por lo alto,  
quando vuelvas á caer  
sentirás mas que el porrazo,  
el hambre que has de pasar  
en un camino tan largo.



*Habiendo ganado un pleyto un amigo del autor , en  
cuyo seguimiento habia gastado quanto tenia ,  
hizo la siguiente fábula.*

## LA MONA Y LA COTORRA.

Un señor indiano  
tenia una mona  
atada á una reja  
junto á una cotorra.  
En la misma casa  
servia una moza  
muy caritativa  
llamada Victoria,  
que á la cotorrita  
cuidaba gustosa:  
soltaronse un dia  
y armaron camorra;  
la mona atrevida,  
y el ave chillona.  
Descuidóse esta,  
la mona pillóla,  
y llena de gozo  
la gran picarona  
la fué desplumando  
con mucha pachorra.  
La cotorra triste  
con voz lastimosa  
pedia socorro  
á su protectora;  
y á gritos decia  
Victoria , Victoria.  
Tú tambien , amigo,  
la cantas ahora  
despues de pelado  
como la cotorra.



*Axuar ó muebles que vió el autor en varias casas.—*

*En la celda de una monja.*

Una estampa , un relicario,  
un barrito y un ceston  
para enviar los regalos  
á su padre confesor.

*En la de un pretendiente.*

Un legajo de papeles,  
un almacén de deseos,  
muchos pasos , y ante todo  
la guía de forasteros.

*En la de un poeta.*

Un vestido siempre roto,  
distracciones y conceptos,  
mal color , enxuta cara,  
y poquísimos dineros.

*En el quarto de un page.*

Una casaca manchada,  
una camisa muy puerca,  
gran hambre , y muchos deseos  
de asaltar una despensa.

*En la de un zapatero.*

Una gaceta atrasada,  
un xilguero y un pardillo,  
los doce Pares de Francia,  
con el David perseguido.



*A un médico de muy pocos aciertos , que acababa  
de morir.*

La prueba de que la muerte  
no perdona hombre nacido,  
es ver que no ha perdonado  
hoy á su mayor amigo.

*A la dilatada obra de un frayle llena de erudicion,  
y falta de método y estilo.*

Es su obra dilatada  
lo mismo que la ración  
de su santa religion:  
mucho carne , y mal guisada.

*Otro á un amigo que iba muy de prisa á misa de doce  
en un día de fiesta.*

En tu prisa se conoce  
según llevas la carrera,  
que no hay cosa mas ligera  
que la pereza á las doce.

*Preguntándole al autor , qué juicio hacia del gentío  
que concurre á pasearse al prado , respondió:*

En la baraja del prado  
hay muchos bastos y copas,  
pocos oros , muchos ases,  
malillas siempre de sobra,  
y con los inmensos coches  
arrastres á todas horas,  
algun caballo de espadas,  
ningun rey , y muchas sotas.



## BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

## TEATROS.

*Coliseo de la Cruz.* El Jueves 8 de Enero se representó la comedia de magia titulada : *D. Juan de Espina en Madrid*. Ha durado once dias , y producido 84,812 reales.

El Sábado 17 se representó la comedia en un acto titulada : *el Atolondrado*. Ha durado dos dias , y producido 10,027 reales.

## CAMBIOS.

*Madrid 19 de Enero.*

Amsterdam 97. . . . .

Hamburgo  $92\frac{1}{2}$ . . . . .

Londres  $41\frac{1}{2}$ . . . . .

París 15...8. . . . .

Vales Reales  $46\frac{1}{2}$ . . . . .