

HISTORIA NATURAL.

Noticia de la excelencia del caballo árabe, y de las propiedades que posee el que D. Filidoro Padovani ha presentado al público en Madrid, año de 1806.

El autor, con motivo de hablarnos de la preciosa jaca del célebre D. Filidoro Padovani, que junto con el elefante y otras bestias extrañas ha sido la admiracion de esta Corte, comienza tratando del caballo, dando su descripcion segun la Enciclopedia metódica y el Conde de Buffon; sigue hablando del particular instinto de este animal, y sobre todo de los caballos de la Ukania, que viven con cierto orden y como disciplina, formados en varios esquadrones, que obedecen á otro caballo mas fuerte que hace de gefe, y de los de Finlandia, de instinto no menos extraño; pasa luego á hablar de los caballos árabes que son los mejores, y tan veloces como los avestruces y los ciervos, y de cuya casta han procedido los mas excelentes de las demas partes del mundo, y concluye con tratar de la jaquita que es igualmente árabe.

“Todas sus operaciones, nos dice, parecen ajenas de un ente irracional, y dan abundante materia para excitar nuestra admiracion; y sigue haciendo una exácta relacion de las propiedades, educacion, y habilidad de este raro animal, como es la de saludar á los circunstantes, contestar á lo que se le pregunta, negando ó concediendo con la cabeza; conocer los metales, el valor de

V.

las monedas , la de conocer un naype que se saque de una baraja , sin que lo vea , &c. ; cosas todas muy raras para un caballo.

TEATROS.

COLISEO DE LA CRUZ.

La Casualidad contra el cuidado , comedia en tres actos.

D. Juan Tello ha visto en poder del capitan Carrizales un retrato , de cuyo original quedó prendado al instante ; habiendo tenido ocasion de pasar al pueblo donde residia el capitan , y en el que él tenia una dama llamada Doña Ines , advierte en la misma calle de ésta una casa con torno y candado por de fuera ; soborna á un zapatero que está en el portal de al lado , y sabe por él que allí vive Carrizales , quien tiene una hermosísima pupila llamada Leonor , con la que pretende casarse ; y temiendo que se la enamoren , y zeloso al mismo tiempo de ella , toma las mayores precauciones , como no dexar entrar alma viviente en la casa , tenerla cerrada con candado , y torno por donde un despensero les dá la comida ; salir con ella á misa , acompañada al mismo tiempo de su hermana Doña Mónica , viuda de mas de cincuenta años de edad , y á la qual ha traído á su casa para que sirva como de dueña ó guarda de la pupila.

D. Juan que se precia de cortejante , y de

vencer dificultades en esto de amores, discurriendo tambien que la pupila de Carrizales puede muy bien ser el original del retrato de que anda enamorado, dispone, ayudado de su criado, del zapatero, y de su amigo, asaltar la fortaleza.

Para dar principio llama al torno en tan buena ocasion, que allí se halla Leonor, quien le responde: la enamora al instante, y prenden en ella las palabras como en yesca, contesta á todo, y ya la tenemos bien enamorada de quien ni ha visto ni conoce: ¡extraña liviandad de muger!

En otra ocasion en que vuelve D. Juan al torno cree hablar con ella y es con la vieja Doña Mónica; la enamora de lo lindo sin que ésta lo extrañe, antes bien sin fundamento alguno se lo cree todo, y que pueda estar locamente enamorada de ella: bien es cierto que se supone que Doña Mónica es una doncellueca verde y enamoradiza, presumida, y excesivamente necia; ni puede ser otra cosa para que pasen tales dislates. ¿Pero y D. Juan? Es á un mismo tiempo discreto, bobo, y como sordo: discreto en su modo de hablar; bobo en quanto vá haciendo: sordo en no extrañar la nueva voz, y en no distinguir la de una vieja de la de una moza; pero estas y mayores impropiedades son ya como de ley en nuestro teatro, y nadie repara en pelillos. Por lo tanto tampoco hay que extrañar, que sin mas precauciones la dé por el torno una joya y una vanda que le dió á él Doña Ines, y ademas un finísimo billete con su correspondiente cita.

Acaba de perder el seso la vieja, busca los anteojos para leer el billete, llega en esto Leonor,

logra con amenazas que la dé parte de todo ; lee el billete , entiende bien la chistosa equivocacion , y como la conviene para lograr su fin que Doña Mónica permanezca en su error , la confirma en él , y dispone que al salir á misa con Carrizales , la dueña lleve al pecho la joya , que ella llevará la vanda ; así se hace : allí está D. Juan en acecho : rezela Carrizales : atiende mas y mas á guardar á su pupila : recrease la vieja en alguna palabra al vuelo con D. Juan ; pero lo peor es que Doña Ines acierta á ver sus joyas en poder de las dos damas , toma zelos de quien debe tomarlos y prepara su venganza.

Para que Carrizales no sospeche mas de D. Juan , si como es muy regular , le halla en el portal en acecho del torno , inventa éste la diablura de vestir á su criado de muger , como que está tratando con ella asunto de amores y zelos , &c. ; en efecto acude Carrizales , sospecha de todo , y para asegurarse y conocer á la dama , propone , muy neciamente por cierto , el entrarla en su propia casa , y quedarse él á saber lo demas de D. Juan ; dícele éste que aquella es Doña Ines , que anda locamente enamorada de él y zelosa.

Ya tenemos al criado de D. Juan dentro del inexpugnable castillo , y á las dos damas , la verdadera y la fingida zelosas , que le reciben malamente creyéndole en efecto muger ; pero que se quedan pasmadas quando al descubrirle se hallan con que es el criado de D. Juan. Descubre claramente sus amores la necia dueña ; extrañalo el criado ; hace Leonor que disimule : dice Doña Mónica que para salir de aquellas inquietudes

quiere declararse á Carrizales , que éste se case al instante con su pupila , y ella casará con D. Juan; pero el criado acude á estorbar tan peligrosa resolución , haciéndola entender que las dos familias están muy enemistadas á causa de una cabeza de moro con vigotes que los Tellos llevan en sus armas, y los otros quieren vaya rapada : en esto entra Doña Ines , que viene zelosa á recobrar las alhajas que ella dió á D. Juan , y éste entregó á su nueva dama; grande y reñidísima disputa entre las dos ; entra á punto Carrizales , y como está creído en que la dama que le entregó D. Juan es la misma Doña Ines que allí halla , sin oir á unas ni á otras , la saca para llevarla á su casa.

Despues de varios lances de esta naturaleza venimos á parar en que Doña Mónica se declara á su hermano , diciéndole que tiene tratado su casamiento con D. Juan , y que no es caso de deshacerlo porque el moro tenga ó no vigotes : queda atónito de tal locura Carrizales , y sospechando que aquello pueda ser enredo para sacarle á Leonor , dispone buscar al instante á D. Juan , obligarle ó á que se declare , ó á que se verifique el casamiento , y salir de sospechas y sustos : así lo hace ; extraña D. Juan la ocurrencia , pero disimula aconsejado por su amigo que le acompaña; entran los dos en casa de Carrizales para firmar los esponsales , mas al irlo á hacer la vieja , es tal el temblor que la entra de gozo , que derriba la luz : en la obscuridad tropieza Carrizales con el amigo de D. Juan , y creyendo es éste lo saca afuera : vuelve, y el criado disfrazado de muger, que hace tiempo estaba escondido y quiere huir,

cae en manos del buen Carrizales , quien cree es Leonor y le asegura: aprovechan este tiempo los dos verdaderos amantes para hablar de sus amores, y darse palabra y mano de esposos , de modo que quando sacan las luces ya están casados con grande sorpresa de todos , y mas aun de la vieja, llegando á entender la verdad del caso.

Aunque en esta comedia se observan bien las unidades , pues en quanto á la de lugar , solo se muda este de la calle á lo interior de la casa de Carrizales , hay poca ó ninguna verisimilitud , y no mucha decencia: las damas son livianas , que pecan en disolutas; el galan atrevido , y todos necios hasta dexárselo de sobra; pero el mérito de este drama consiste en lo chistoso de los lances, en lo ingenioso de las ocurrencias , en la gracia é ingenio del diálogo: todas las escenas son divertidas; pero hay algunas de mucho mérito que agradan sobremanera al auditorio , como la del disfraz del criado, la discreta aunque libre y desenvuelta disputa de las dos damas; y sobre todo aquella en que la buena dueña descubre su soñado casamiento á su hermano , que es una de las mas cómicas que podreis imaginaros.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

ANUNCIO DE LIBROS EXTRANJEROS.

LITERATURA FRANCESA.

Republique des Champs-Élysées ou Monde ancien. República de los Campos Eliseos ó Mundo antiguo.

En esta obra se intenta probar:

Que los Campos Eliseos y el infierno de los antiguos son el nombre de una república de hombres justos y religiosos, situada á la extremidad septentrional de la Galia, y principalmente en las islas del Baxo Rhin.

Que este infierno ha sido el primer santuario de la iniciación de los misterios, y que Ulises fué allí iniciado.

Que la diosa Circe es el emblema de la iglesia Elisea.

Que en el Eliseo tuvieron origen las artes, las ciencias, y la mitología.

Que los habitantes del Eliseo, llamados tambien atlantes, hiperboreos, cimerienses, &c. han civilizado á los pueblos antiguos, comprendiéndose en ellos los egipcios y los griegos.

Que los dioses fabulosos no son otra cosa que los emblemas de las instituciones sociales de los Eliseos.

Que la bóveda celeste es el quadro de estas instituciones, y de la filosofía de los legisladores atlantes.

Que el águila celeste es el emblema de los primeros galos.

Que los poetas Homero y Hesiodo son originarios de la Bélgica, &c.

Obra póstuma de Mr. de Grave, Consejero antiguo del Consejo de Flandes, miembro del Consejo de los ancianos, &c. &c.

Tres volúmenes en excelente papel. Se vende en París en casa de los señores Thilliard, hermanos. Calle de S. Andres de los Arcos. 10 pesetas y 50 centimas.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El Lunes 19 de Enero se ha representado la comedia, *Si una vez llega á querer, la mas firme es la muger*; se interrumpió el dia 20, y sigue aun. La crítica de esta comedia se halla en el tomo segundo de las *Efemérides históricas de España*, pag. 350.

El dia 20 se representó á las ocho de la noche la comedia *Dexar lo cierto por lo dudoso*. Duró solo aquella noche, y produjo 8,620 reales.

Coliseo del Príncipe. El dia 15 se representó la comedia titulada el *Alba y el Sol*. Ha durado dos dias, y producido en el primero 4,830 reales.

El dia 17 y 18 no hubo funcion.

CAMBIOS.

Madrid 22 de Enero.

Amsterdam 97.

Hamburgo 92½.

Londres 41½.

París 15...10.

Vales Reales 46½ á ¾.