

ANTIGUEDADES.

Observaciones al descubrimiento que se ha hecho en Irlanda en una excavacion, y tratado de la conservacion de los cadáveres. Madrid 1806.

Habiéndonos anunciado la gazeta de 16 de Setiembre de 1806 en el capítulo de Dinamarca, que en Irlanda se habia hallado un esqueleto cubierto con un vestido bordado con chapas de oro de mucho valor, y puntas de encaxe de oro semejantes á las que se fabrican en el dia, y que á un lado habia granos de ambar y un peinado en forma de mitra; pasa el autor de este papel á averiguar á quien pudo pertenecer aquel cadáver, y despues de varias congeturas le presume *descendiente de la clase de ingleses*, á quienes se dieron los bienes confiscados á los insurgentes del reynado de Isabel y de Jacobo I.

Con motivo de esta noticia, y para llenar un poco el volumen añade el autor un artículo sobre *la conservacion de los cadáveres*, tanto por causas naturales como por medio del arte, embalsamándolos y formando momias: y aunque nada diga que no sea ya bastante sabido, no daña el repetirlo, y mas en papeles que por su corto volumen y precio pueden andar en manos de todos.

Acompaña á este papel una estampa que representa el esqueleto y sus adornos.

TEATROS.

COLISEO DEL PRINCIPE.

La Gitanilla de Madrid, comedia en tres actos de Don Antonio Solís.

Esta comedia está fundada sobre la novela de Cervantes con el mismo título, aunque alterada en parte, y siéndola muy inferior en mérito, pues tiene muy poco en el enredo, lances, diálogo y caracteres. Lo que mas nos ha agradado es la pintura que Preciosa hace de la vida de los gitanos en la jornada tercera, que copiaremos aquí en parte.

.....
Una vida tan quieta componemos,
tan deleytosa, tan desenfadada,
y sobre todo tan acomodada,
que segun la opinion que mas la abona
dessa vida descende la chacona:
la flor del berro se crió en su playa
y por allá cortaron la gandaya.

Mas porque una república tan grande
tenga quien la gobierne y quien la mande,
elige nuestra gente
un conde á quien rendida y obediente.....

.....
Un conde pues eligen
y todos por sus órdenes se rigen;
éste con atencion, con peso y juicio
reparte á cada uno el exercicio,
á que su propia inclinacion le llama.
.....

Al que vé de inclinacion ligera
le encarga el bayle, el salto y la carrera,
y al que la tiene un poco mas pesada
barra, lucha y espada.

.....

¿Hay cosa como un hombre que es cristiano
quando toma una piedra en esta mano,
muy grande y muy pesada,
y fixo el pie en la raya señalada,
de los hombros poniéndose muy ancho,
y con la izquierda sustentando el lancho,
librado todo sobre el pie siniestro,
cruzando luego y descruzando el diestro
para hacer una vuelta
con gran pujanza de las manos suelta?
pero quiero dexallo,
que me duelen los hombros de pintallo.

.....

Las mugeres tambien atentamente,
(que tambien las mugeres somos gente)
repartimos su oficio á cada una,
el baylar, no hay quitárselo á ninguna,
desde las feas á las desayradas,
porque todas nacimos enseñadas:
á la que sale cuerda, libre y sabia,
á las de mas meollo y mejor labia
se le encarga el decir buenas venturas,
accion en que los necios van á escuras,
porque en fin ha de ser muy eloqüente
quien hiciere creer á un pobre oyente
dos mil mentiras, y supiere urdillas,
de suerte que las crea á pie juntillas,
que segun lo que en mí y en otras veo
no es para bobos el mentir arreo:
yo en esto soy la menos eloqüente,
pero miento, Don Juan, medianamente;
y quando al mesurado,
que quiero hacer mi bienaventurado

á quatro pasos veo,
llegando con mi poco de ceceo,
y aquello de galan erez, querido,
tienez muchaz, y pagaz con olvido.

Pido la mano y entro á la sonsaca,
con una admiracion y una alaraca,
y juntando mentiras generales,
que vienen bien á todos los mortales;
y á los que tienen duras creederas,
diciéndoselas todas venideras, que hacen
titubear al mas atento,
no ha habido en faldriquera de avariento
doblon que su clausura no quebrante,
cíñalo bronce ó múrelo diamante.

Así, Don Juan, así nos conservamos,
así nos vemos y nos deseamos,
huye de aquí la envidia desterrada,
aquí la paz habita venerada;
y en fin todos vivimos de manera,
que es vergüenza que nadie se nos muera.

COLISEO DE LA CRUZ.

El Lindo Don Diego, de Don Agustin Moreto.

El autor se propuso en esta comedia el ridiculizar á aquellos hombres presumidos, que propriamente llamamos lindos, los qualespreciados de buenos mozos, y neciamente enamorados de sí mismos, creen que todas las mugeres se mueren por ellos: para esto supone que un Don Diego, caballero Burgalés, que es el Don Lindo, pasa á Madrid á casarse con una prima suya llamada Inés, la qual ya tiene otro amante, digno de ella, llamado Don Juan. Mosquito, criado de éste, y gracioso con suma gracia como todos los

del autor , finge un enredo , por el qual resulta que el necio de Don Diego creyendo casarse con una gran condesa , desprecia la boda de su prima, dando lugar á que se haga la de Don Juan ; y él tiene la mortificacion de que se descubra que la tal condesa es Beatriz , criada de Doña Inés , y la qual para cúmulo de ignominia tambien le desprecia , y delante de todos da la mano al gracioso Mosquito.

Varios enredos , algunos no muy verosímiles, y todos harto comunes , de escondites , y estar al paño á punto fixo , amores , celos , quejas , desafíos y satisfacciones llenan las demas escenas como en lo general de nuestras comedias.

En ésta el fin moral es bueno , y no mal desempeñado , y con regular decencia : las unidades se observan bastante bien : los caractéres están bien formados y sostenidos : hay escenas muy cómicas : la versificacion es facil , y á veces armoniosa ; buen language , buen estilo , mucho ingenio , discrecion y cordura , lo que la hace una de las mejores de nuestro teatro.

El caracter de Don Diego , como el principal, es el mas bien sostenido , aunque algo exâgerado, picando por lo tanto en lo chocarrero.

Así le retrata Mosquito al principio de la primera jornada.

El es tan rara persona,
que como él anda vestido,
puede en una mogiganga
ser figura de capricho.
Que él es muy gran marinero
se vé en su talle y su brio,

porque el arte suyo , es arte
de marear los sentidos.
Tan ajustado se viste,
que al andar sale de quicio,
porque anda descoyuntado
del tormento del vestido.
De curioso y aseado
tiene bastantes indicios;
porque aunque de trage no,
de sangre y bolsa es muy limpio.
En el discurso parece
ateista , y lo colijo
de que segun él discurre,
no espera el dia del juicio.
A dos palabras que hable
le entenderás todo el hilo
del talento , que él es necio,
pero muy bien entendido.
Y porque mejor te informes
de quien es , y de su estilo,
te pintaré la mañana
que con él hoy he tenido.
Yo entré allá y le ví en la cama,
de la frente al colodrillo
ceñido de un tocador,
que pensé que era judío.
Era el cabello hecho trenzas,
clin de caballo morcillo,
aunque la comparacion
de rocin á ruin ha ido.
Con su bigotera puesta
estaba el mozo garifo,
como mulo de arriero,
con xáquima de camino.
Las manos en unos guantes
de perro , que por aviso
del uso de los que dá,
las aforró de su oficio.

De este modo de la cama
salió á vestirse á las cinco,
y en ajustarse las ligas
llegó á las ocho de un giro.
Tomó el peine y el espejo,
y en memorias de Narciso,
le dió las once en la luna;
y en daga y espada y tiros,
capa, vueltas y valona,
dió las dos.

A poco rato dice el Don Diego de sí mismo.

No paso yo por balcon
donde no haga batería,
pues al pasar por las rejas
donde voy logrando tiros,
sordo estoy de los suspiros
que me dan por las orejas.

Y mas allá.

El pelo va hecho una palma,
guárdese toda muger:
yo apostaré que al volver
en cada hebra traigo un alma.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

ANUNCIO DE OBRAS EXTRANJERAS.

París 18 de Diciembre. = Campañas de los ejércitos franceses en Prusia, Saxonia y Polonia al mando de S. M. el Emperador y Rey, 1806.

Esta obra será una coleccion de los grandes sucesos que han pasado, y de las mas brillantes hazañas de los generales, oficiales y soldados, junto con las noticias biográficas de los que han muerto

en esta campaña memorable, como tambien los por-
menores históricos y militares, sitios y batallas que
ha habido en otros tiempos en los países en que los
franceses acaban de triunfar, é irá adornada con los
retratos de los principales comandantes generales y
oficiales nacionales y extrangeros, y demas personas
que han acompañado á S. M., y un plan de la batalla
de Jena, &c.

El tomo 1.º se dará al público el 20 de este, y
contendrá los retratos de S. M. el emperador, del
príncipe Murat, de los mariscales Bertier, Lannes,
Soult y Mortier. Los demas se irán dando del mis-
mo modo. El grabado sera de los artistas mas fa-
mosos. El precio de este tomo son cinco pesetas en
París y seis en las provincias, franco de porte. Se
subscribe en casa de Buisson, calle Git-le cœur,
num. 20, y en la de los principales librereros.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El domingo 25 de Enero se vol-
vió á representar la comedia titulada: *Si una vez llega
á querer la mas firme es la muger.* Ha durado un dia,
y producido 7,758 reales.

El lunes 26 se representó la comedia de figuron
titulada: *Yo me entiendo, y Dios me entiende.* Ha dura-
do quatro dias, y producido 14,832 reales.

El viérnes 30 se representó la comedia titulada: *El
Varon.* Ha durado quatro dias. La crítica de esta co-
media se halla en la Biblioteca de Ciencias y Artes,
tomo 5.º pág. 198.

El lunes 2 de Febrero se representó por la noche la
comedia titulada: *No puede ser guardar una muger,* ha
durado aquella noche. La crítica de esta comedia se ha-
lla en el tomo II. de las Efemérides de España, pag. 279.

Esta comedia y la anterior han producido 19,150 rs.

Coliseo del Príncipe. El miércoles 28 se representó
la comedia titulada: *El honor mas combatido, y cruel-
dades de Neron.* Ha durado siete dias, y producido
35,926 reales.