

TEATROS.

COLISEO DE LA CRUZ.

*Dexar lo cierto por lo dudoso, ó la muger firme,
por D. V. R. A. formada por la que con el mismo
título escribió el célebre Lope de Vega.*

Dos hermanos estan enamorados de una misma dama, y uno de estos hermanos es el mismo Rey de Castilla Don Pedro, quando nada menos, y el otro el Conde Don Enrique: de modo que el asunto de la comedia consiste en saber si la dama dexará por lo dudoso lo cierto, esto es, la corona por el amor; despues de varias dudas se resuelve en estos términos:

En mi exemplo la muger
que tan maltratada es,
muestre que el desinterés
tambien llega á conocer,
que sabe ilustrar el sér
que la dió naturaleza,
y del hombre la fiereza,
que con indigna arrogancia
nos argüye de inconstancia,
aprenda de mi firmeza.

Vista por el Rey tal heroicidad de amor, quiere imitarla por su parte autorizando el casamiento, con lo que concluye la comedia.

Se advierte en ella que tiene interés la acción, que los principales caracteres estan muy bien sostenidos, y bien pintado el amor, sobre todo en la dama; los lances son naturales, con lo que se for-

ma adecuadamente el enredo y desenredo : hay sus correspondientes zelos , amores dobles y encontrados , y traicioncillas , engaños y tercerias , como es de regla. La versificacion es buena , y á veces excelente , sobre todo en los lances amorosos : sumo ingenio , gracia y delicadeza , aunque no falta su algarabia de conceptillos alambicados , como quando el Conde Enrique habla á su dama de los amores del Rey , que la dice :

Tanto mi amor le prefiere
que si posible me fuera
no quereros , no os quisiera
tan solo porque él os quiere;
y aunque quiero con temor,
y con esperanza muero,
porque os quiero como os quiero
le quisiera dar mi amor.

Mas ya que no puede ser,
su amor tomaré á mi cuenta,
y pues quereros intenta,
por los dos quiero querer:
y así obligada quedais,
queriéndoos ambos á vos,
pues os quiero por los dos
á que por dos me querais.

Que el mismo Esfinge no pudiera haber propuesto un mas enredoso enigma.

Pero es bueno el principio de la comedia donde Enrique y su criado Chichon pintan la noche de San Juan en Sevilla ; aunque perdonando nosotros siempre la impropiedad del autor de pintar segun su tiempo , y no el de Don Pedro.

Chi. Obscura noche en verdad.

Enriq. Sin embargo , hoguera tanta

las negras sombras espanta
y vence su obscuridad.

Chi. Mejor ha estado la tarde.

Enriq. La de San Juan en Sevilla
es alegre á maravilla:

¡que es ver el precioso alarde,
que hace de sí placentera,

ostentando su finura

tanta divina hermosura,

del Betis en la ribera!

¡que es ver en el claro rio

tantas barcas enramadas,

de toldos entapizadas,

formando un bosque sombrío,

y en ellas alegremente

baylar todos muy contentos

al son de los instrumentos

que acompañan la corriente!

Chi. Y que es ver tanto maton

muy erguido y puesto al olio,

con sombrero de á folio

ostentando el espadon;

con retorcido vigote,

y como inspirando asombro,

mirar por cima del hombro,

asomándose al capote,

ir chorreando pendencia,

y hacerse lugar, diciendo

apartense: ¿no estan viendo

que aquí va la omnipotencia?

¿Que es ver á tanta garduña,

de clase y de trato vil,

buscar, mas que un alguacil

en donde encaxar la uña?

¿Que es ver á tanta gitana

decir la buena ventura,

y hacer Pontífice á un Cura

que apenas tiene sotana?

Una de ellas me la dixo,
 y viendo mi poco fuste,
 despues de infinito embuste,
 que contar fuera prolixo,
 mirándome á lo ceñudo
 exclamó : diste en las brasas,
 advierte que si te casas
 serás muy grande..... no dudo
 supones el consonante;
 pero yo á la gran taimada
 la dí tan fiera puñada
 en la boca , que al instante
 le saltó segun mi cuenta,
 solo un diente que tenia;
 con que quedó de su encia
 el taller sin herramienta.

Tambien es excelente y muy tierna , muy amorosa y natural la escena de la despedida entre Don Enrique y su dama , que se copiaria aquí si no temiera hacerme molesto.

COLISEO DEL PRINCIPE.

El Alba y el Sol.

Esta comedia está medio en castellano , medio en asturiano , y siempre en malo y estrafulario language.

Se funda sobre un suceso histórico poco alterado en lo substancial , y se reduce á la coronacion de Pelayo , infante godo , por Rey de las Asturias , y principio milagroso de la restauracion de España.

Hay una fembra asturiana , llamada *Alba*,

la qual con el *pasador* es el propio *Lucifer*, y dice de sí:

Non finca en esta montaña
quien conmigo se emparege,
que aturdido non le dexe
home sea ó alimaña.

Esta buena hembra es la que se enamora de Pelayo así que lo vé, la que le corona por Rey, y la que hace mil prodigiosas hazañas, no quedándose en zaga los demas actores.

Los cristianos se defienden en el monte Auseva amparándose en Covadonga que es una caverna que hay á su falda; acude contra ellos grande morisma mandada por Alcama, y acompañada de Don Opas, de Florinda, y demas cristianos traidores: mueve Don Opas tratos de paz con Pelayo, y este los desprecia. En tanto la machihembra Alba se traba de palabras con Florinda y la dice:

E mentides, si queredes
decir que fuiste forzada;
que la muger que non quiere,
el mismo dimoño en carne
enquillotarla non puede:
vos lo fecisteis de grado;
é dempues como las mientes
trocasteis, fuisteis traidora.

Con esto acometen los moros á los cristianos; y vencen estos haciendo prodigios de valor.

Alba vuelve á trabarse de razones con Florinda; y la echa las siguientes bravatas, que podrian honrar al mas ponderativo andaluz.

Pues viven , Cava , los miesmos,
si mi furia vos agarra
con las manos , con un dedo,
que vos arrojé tan alta
que desde ese mismo puesto
donde fincades vos crave
en una estrella del cielo :
é porque sé craramente
de que allá no han de acogeros
otra vegada vos torne
á arrancar , é dé en el suelo
con vos tan gran batacazo,
qué con el golpe é el peso
al vuestro pesar , fagades
tal furaco , tal barreno
en la tierra , que por él
vos coleis á los infiernos.

La vence y la obliga á que rinda las armas y
la bese los pies , y luego se la lleva presa.

En esto se desploma el monte Amosa sobre los
moros fugitivos , y los precipita en el Deva , com-
pletándose la derrota.

Tambien fué hecho prisionero Don Opas , al
qual , segun la comedia , se le tragó la tierra , y
Florinda se despeñó desesperada ; pero segun la
historia el sacrílego obispo murió en un suplicio.

Parece que los moros muertos en la batalla
fueron ciento veinte y quatro mil , y los que se-
pultó el monte con su caida seis mil.

Ya he dado á entender que la comedia tiene
poco ó ningun mérito , como no sea el de repre-
sentar las hazañas de nuestros antepasados , que
siempre es bueno y muy bueno.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIA DE OBRAS NUEVAS.

Principio, aumento y desgracia del Reyno de Prusia, con reflexiones instructivas sobre los acontecimientos de la presente guerra. Por D. P. S. F. Madrid en la Oficina de Don Pedro Maria Caballero. Año de 1807.

Papel de pocas hojas y de menos substancia.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. El martes 3 de Febrero se representó por la tarde la comedia titulada: *Las bizarrías de Belisa*. Duró dos tardes, y produjo 13,256 reales.

El miércoles 4 por la noche se representó la comedia de figuron titulada: *El Asturiano en Madrid*. Duró solo aquella noche, y produjo 4,501 reales.

El viérnes 6 por la noche se representó la comedia titulada: *El vergonzoso en palacio*. Duró solo aquella noche, y produjo 5,166 reales.

Coliseo del Príncipe. El miércoles 4 de Febrero se representó la comedia en 2 actos titulada: *El zeloso confundido*. Ha durado solo aquel día, y producido 3,484 reales.

El jueves 5 se representó la comedia titulada: *El zeloso y la tonta*. Duró solo aquel día, y produjo 2,606 reales.

Por la noche se representó la comedia titulada: *El distraído*, y el unipersonal de música: *El poeta calculista*. (La crítica de esta comedia se halla en el tomo 1.º pág. 115. de las *nuevas Efemérides de España*) siguió esta funcion en las tardes de los días 6 y 7, y en todas las tres representaciones produjo 17,903 reales.

El sábado 7 por la noche se representó la comedia

titulada: *Jenwal y Faustina*. Duró solo aquella noche, y produjo 4,008 reales.

CAMBIOS.

Madrid 9 de Febrero.

Amsterdam 96.

Hamburgo 89 á 90.

Londres 40 $\frac{1}{4}$

París 15... 12.

Vales Reales 46 $\frac{3}{4}$

ERRATAS.

En el número anterior, pág. 88, lin. 27 donde dice *Varon*, lease *Baron*: pág. 78, lin. 19 donde dice *raptos*, lease *raptoris*.