

LITERATURA ESPAÑOLA.

ANTIGÜEDADES.

Gabinete de antigüedades y humanidades, en que imitando la idea de Macrobio en sus convites saturnales, se tocan y explican varios puntos de antigüedad y humanidad, y se tratan otras especies divertidas y curiosas, tomo 2.º Su autor el Licenciado Don Juan de Salas Calderon, Abogado del ilustre Colegio de esta Corte. Con licencia: en Valladolid, en la imprenta y librería de Tomas Cermeno, año de 1806, y por su regente Juan Pablo Cobdevila.

Continuando el autor la idea que se propuso en su primer tomo publicado en 1803, y del qual á su tiempo correspondiente se dió razon en la Biblioteca de Ciencias y Artes (1), divide este segundo tomo en tres dias, que son el quarto, quinto y sexto de la semana, reservando el séptimo para que él solo forme el tercer volumen, con el que completará la obra: y con esto imita realmente á Macrobio, que llenó una semana entera.

Ya se dixo en el periódico citado, que exponia el autor las materias con amenidad, estilo fluido, y buen language, aunque no se pudo menos de tacharsele de fabricar algunas palabras nuevas, defecto que tambien notamos en este tomo; como igualmente cierta difusion y verbo-

(1) Tomo 4.º pág. 52. núm. 29.
V.

sidad , continuas digresiones , mayores aun de las que permite la conversacion , algunas noticias frívolas , que pecan en ridiculas , mucha erudicion de cosas antiguas , y poca ó ninguna de modernas , por manera que casi se diria es una obra escrita muchos siglos há.

Principia la conversacion del dia quinto por tratar de los agüeros , del arte divinatoria , y de los augures ; y como esta conversacion se tiene por acaso en el primer dia del año , se trata de los motivos que ha podido haber de començarle en este y no en otro , y de como se comenzó entre diversas naciones ; de aquí se pasa muy naturalmente á tratar del Zodiaco.

Demos un ligero salto al parayso terrenal, donde no podremos estar mal , y con este motivo tratemos de las ficciones á que ha dado causa, principalmente entre los gentiles , como los Campos Elíseos, el huerto de las Esperides; no sé como nos hallamos en la *via lactea* ó *caminito de Santiago* ; y volvamos á baxar á la tierra para encaxarnos de rondon en la isla de Xauja , en la que segun dice la abuela de uno de los interlocutores, *se atan los perros con longanizas*.

No sería malo averiguasemos, ahora que estamos en buena tierra , qual fué la lengua primitiva ; pero la conversacion se irá enredando de tal modo , que de esto no tendremos ocasion de tratar hasta el dia último , y al último de la conversacion.

Hablemos de los números notables para hallar en el tres á las tres Parcas , á las tres Sirenas , y á las tres Gracias , que forman un her-

moso maridage ; en el siete á las *siete maravillas del mundo* , que con la debida extension describiremos , y á los siete sabios de Grecia , cuyas tan traqueteadas sentencias saldrán á relucir ; en el nueve á las nueve musas , y los nueve héroes de la fama , entre los que quiere contar el autor á Don Quixote , sin decirnos por qué.

Estas conversaciones se tienen en el paseo , y así el del dia quinto fué por hácia la puerta de Alcalá y parte del Prado ; y como hubiesen pasado los tres interlocutores por delante de la escuela Veterinaria , les pareció adecuado disertar sobre la etimología de esta voz , y sobre el arte de la *Gineta* , que ahora llaman *Equitacion* ; con esto tenemos en campaña á los Centauros y al Minotauro , y á quantas cavalgaduras y cavalgantes ha habido , hay y habrá.

En esto ácierta á pasar una *petimetra adornada con toda la furia de requisitos de la moda* , y dexando nuestros tres doctísimos antiquarios el tratado de las etimologías , que lo llevaban largo y tendido , ¿ creereis que al uno de ellos le vino la mas chistosa ocurrencia , que venirle puede á hombre nacido ? Y fué , si no lo habeis por enojo , ponerse á calcular con la misma santísima paciencia que se venian todos deslindando etimologías , el chocolate que aquella buena , ó mala señora , se habria tomado en su vida , que ellos la dieron por de unos treinta y ocho años ; resultó pues que se habria metido en el cuerpo *sesenta y nueve arrobas , ocho libras y doce onzas* , (porque el diablo no se lleve la mentira) *que componen una porcion de pasta para cargar siete machos almagreños* : así el texto.

Cierto que merecian nuestros doctores que la petimetra hubiese sacado allí al instante la cuenta de las arrobas de hogazas que ellos habrian engullido en toda su vida , que bien habria para cargar algunas requas.

Y sepamos de paso "que la Reyna Doña Isabel se jactaba de que el Rey católico, su marido, nunca se puso camisa que no fuese hilada por su mano" ; y que en la república de las abejas son expelidas aquellas bastardas que no cooperan á la *melificacion*.

Tomemos ahora un rumbo mas alegre , y démonos á baylar y danzar el minué, *en el que van las personas como colgadas de la nuez , é interpolamosle con contradanzas , wals y alemandas , que enturbian y conmueven bien la piscina , y proporcionan lucrosa pesca :* "y sepamos de paso , que la alemanda es pintiparada y muy parecida á una *riña de gatos* , y que no hay comparacion mas propia para pintar este bayle , ni Virgilio que la hubiera discurrecido mejor."

Cansados de baylar , disertemos como por reposo de las fiestas de toros , y por incidencia hablemos de todo género de juegos , espectáculos públicos , de los circos y de los anfiteatros de los gladiadores , &c.

En el dia sexto entre varios asuntos de poco interés , y casi de mera diversion , algunos de ellos ridículos , como averiguar si el vino es de naturaleza fria ó caliente ; y decirnos que Noé introduxo en el arca para su sustento durante el diluvio porcion de frutas curadas y secas , y que el arte de hacer pasteles y empanadas estaba bien

adelantado en tiempo del patriarca Josef: trata el autor de criticar las inscripciones latinas que hay en los principales edificios públicos de esta Corte; y esto es tal vez lo mas útil y mejor escrito de la obra, mostrando en ello bastante erudicion é inteligencia en la materia.

Alaba la inscripcion de los Estudios Reales de San Isidro, y las de la Aduana y Gabinete de Historia natural, tachándolas solo de algunos ligeros defectos; le gusta la de la puerta de Recoletos; pero halla en ella defectos de entidad; y le parecen malas las del Apolo del Prado, de las Salesas, y del hospital de los Italianos.

Va añadida á este segundo tomo como por apéndice, la traduccion de la *disputa entre Ayar, y Ulises sobre las armas de Aquiles*, sacada del libro 13, fábula 1.^a de los *Metamorphoseos* de Ovidio, por Don Juan Carlos de la Senda: los versos son regulares; pero la traduccion nos ha parecido difusa.

TEATROS.

COLISEO DEL PRINCIPE.

El honor mas combatido y crueldades de Neron.
Tragedia.

Neron, aunque el mas cobarde como el mas tirano de los hombres, se hace igual por el valor militar á los Silas, Lúculos, y Pompeyos, porque asi place al autor de esta que se intitula tragedia: vence á Mitridates, quando nada me-

nos , terror del pueblo romano , y nuevo Anibal , y esto mas de un siglo despues de la muerte de aquel héroe del Asia. Tenemos á una Oronta por muger de Mitridates , á una Berenice por su hija , y á una Statilia por muger de Neron , aunque tales personajes no se hallan en la historia. Comienza la tragedia con el triunfo de Neron , el qual maltrata y atormenta á Mitridates haciéndole trabajar como un infeliz esclavo en sus jardines , y queriendo á vista y paciencia suya , y de todo el honrado auditorio , forzar á su muger á sus infames torpezas : resistese esta heróycamente , tratando de monstruo , cruel y bárbaro á Neron ; y repítense los mismos lances dos ó tres veces : por último , zelosa Statilia de su esposo , anima á Mitridates á que le dé muerte , le pone una espada en la mano , colocándole en un parage obscuro donde Neron dispone gozar á Oronta : esta vá tambien armada ; pero tiene la desgracia de herir á su esposo queriendo herir á Neron.

Redobla el furor de este , y obliga á Mitridates á que luche en el circo con los gladiadores y las fieras , y él , aunque tan malamente herido , vence á todos.

Por último se trama una conspiracion en que entra Statilia zelosa y ofendida ; y en el instante mismo en que Neron estando en un banquete quiere obligar á Mitridates á que mate á su propia hija , entran los conjurados , y le obligan á él á que se dé muerte , con lo que , y la coronacion de Mitridates y su esposa , concluye alegremente la tragedia.

Ni nada de lo que en esta mal urdida fábula

se nos representa es conforme á la historia ni á la razon. Son estos lances crueles , atroces , bárbaros , indecentes , mas no trágicos : los caracteres estan mal , ó debilmente sostenidos , y aun mal formados : ni el asunto es propio del teatro , ni está bien desempeñado : en fin la versificacion es mala , el language , el estilo , todo ó casi todo es malo.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

TEATROS.

Resumen de lo que han producido los tres teatros de esta corte , y número de comedias y operas que en ellos se han representado por la tarde y noche en los meses de Enero y Febrero.

Enero. — Coliseo de la Cruz.

Las funciones representadas por tarde y noche en este coliseo han sido.....	16
En el del Príncipe.....	10
En el de los Caños del Peral.....	6
Total	32

Productos.

Coliseo de la Cruz.....	230,769.
Idem del Príncipe.....	165,909.
Idem del de los Caños.....	37,660.
Total.....	434,338.
Ha producido mas el de la Cruz que el del Príncipe.....	64,860.

Igualmente ha producido este mes de Enero
mas que el de Diciembre..... 68,772.

La funcion que mas ha durado en el coliseo de la Cruz ha sido *Don Juan de Espina en Madrid*, once dias, y la que mas ha producido en él.

En el del Príncipe *El buen hijo*, ó *María Teresa de Austria*, que ha durado otros once, é igualmente es la que mas ha producido.

En el de los Caños del Peral *El español y la francesa*, que ha durado dos noches, y la que mas ha producido.

Febrero. — Funciones.

Coliseo de la Cruz.....	7	85.826.
Idem del Príncipe.....	7	71,337.

Total.....	14	157,163.
------------	----------	----------

Ha producido mas el de la Cruz.....	14,826.
El producto del mes de Enero fué.....	434,338.
El de este.....	157,163.
Resulta menos en este.....	277,175.

La funcion que mas ha durado en el coliseo de la Cruz ha sido *El Castellano Adalid* ó *toma de Sepúlveda*, y la que mas ha producido.

En el del Príncipe *El honor mas combatido y crueldades de Neron*, y el *Distraido*, ambas han durado tres dias, de ellas la que mas ha producido ha sido *El Distraido*.

CAMBIOS.

Madrid 19 de Febrero.

Amsterdam 96½.
Hamburgo á 90.
Londres 40.
París 15....12.
Vales Reales 46½.