

TEATROS.

COLISEO DE LA CRUZ.

Las Bizarrias de Belisa, de Lope de Vega Carpio.

Sumo ingenio y suma desemboltura constituyen el elogio y la crítica de esta comedia, que viene á ser una pintura de las costumbres de la Corte en los tiempos de Lope, sin duda peores que las de ahora, pues á lo menos el vicio se encubre baxo cierto decoro y decencia exterior.

Redúcese el enredo á dos damas y dos galanes, disolutas y desenvueltas aquellas, enamoradizos y pendencieros estos. El Conde Enrique está neciamente enamorado de Belisa, quien le desprecia á las claras, pues como dice su criada, *hace de su oído arracadas de diamante*; Belisa, que es un verdadero marimacho, ha visto á un caballero perseguido por tres ó quatro hombres, y haciendo del Don Quixote en tal pendencia, salta de su coche, quita la espada al cochero,

que arrimado á los frisones
miraba á pie la pendencia,
todo tabaco y vigotes,

y poniéndose al lado del perseguido, le ayuda á salir del lance. Se enamora de él, y para mayor confusion y vergüenza suya sabe de su propia boca que está enamorado de Lucinda, por la qual es la pendencia. Este caballero se llama Don Juan de Cardona, y su dama es una verda-

V.

16

dera garduña, que habiéndole sacado todo el caudal, le desprecia ahora dándole zelos.

Belisa tiene que abatirse á servir de pretexto y medio para que Don Juan procure ganar el corazon de su dama dándola zelos con ella.

Por lo tanto la comedia viene á reducirse á que Don Juan está zeloso de Lucinda y es despreciado por ella; á que Belisa se vé poco ó nada estimada de Don Juan, que este prefiere á Lucinda, y la hace servir de tercera de sus amores.

Al fin las finezas de Belisa ganan el corazon de Don Juan, y determinan casarse los dos: entonces viendose Lucinda despreciada, ama á Don Juan, y no pudiendo hacer otra cosa intenta vengarse; pero en lugar de lograrlo sucede lo contrario, que Belisa y Don Juan se burlan de ella.

Belisa principia la segunda jornada pintando con gracia la extraña mudanza que en ella ha hecho el amor, y qual es la inconstancia y breve duracion de las cosas humanas en estos términos:

Temerario pensamiento,
que teniendo el mundo en poco,
junto á la luna á ser loco
sobre las alas del viento
colocaste vuestro asiento:
¿Qué desdicha, qué cuidado
hoy os ha puesto en estado,
que habeis tan hermosas plumas
entre las blancas espumas
del mar de amor sepultado?...
Sale vestida la nave
de jarcias y de banderas
con las velas tan ligeras,

que el viento piensa que es ave;
mas el de popa suave
vuelve con facil mudanza
en uracan la bonanza,
porque no pueda ninguna
del rigor de la fortuna
asegurar la esperanza.
Florece un arbol temprano,
quando el ruiñen suspira,
la primavera le mira
llena de flores la mano:
mas llega el hielo tirano,
y con intensos rigores
los pimpollos y colores
cubre de tristeza y luto,
porque hasta tener el fruto,
no estan seguras las flores.
Por mas que en el nido esconda
el ave sus paxarillos
como los fuertes castillos
con su cava, muro y ronda
dispara el pastor la honda,
y con violencia importuna,
sin dexar pluma ninguna,
le arroja piedra villana,
que no hay resistencia humana
al golpe de la fortuna.
Nave en el mar parecia
mi libertad en amor,
arbol vestido de flor
mi locura y bizzarria,
nido que el ave texia
era mi seguro olvido,
mas vino amor atrevido,
y con el galan Cardona
puso al pie de su corona
la nave, el arbol y el nido.
Vencedor de estos despojos

me mata sin ser culpado,
que no sabe mi cuidado,
aunque le dicen mis ojos
con amorosos enojos:
soy mariposa en llegarme
á la llama, y retirarme,
y tanto amor me desvela,
que doy tornos á la vela,
y no acabo de quemarme.

Vaya ahora por el estilo burlesco el siguiente chistoso chasco que cuenta el gracioso Tello á Belisa.

Quedóse en un balcon, donde solia
desde las doce de la noche al dia
hablar cierto galan á una casada,
por cerrar la ventana su criada,
el animal que mas imita al hombre
aunque él sabe tambien tomar su nombre:
la mona con el frio, en la cabeza
púsose un paño, que tendido estaba,
con que la dicha moza se tocaba.
Vino el galan y atento á su belleza
tirabale al balcon de quando en quando
chinas, con que la mona despertando
salió ligera, y en lo alto puesta
le daba algunos cocos por respuesta.
Pensó que hablaba así por su marido,
y la reja trepó del hierro asido:
mas queriendo besarla, de tal modo
le asió de las narices, que temiendo
que pudiera sacárselas del todo,
se estuvo lamentando y padeciendo,
hasta que el alba hermosa,
vestida de jazmín con pies de rosa,
de ver los dos amaneció riyendo,
ella del monicidio temerosa

al pobre amante en vez de los amores
de arriba á baxo le sembró de flores.

El Asturiano en Madrid y observador instruido, comedia de figuron.

Esta comedia no pasa de mediana en su lenguaje, versificación y lances ó escenas. La invención es comun y poco verosimil, los caracteres mal formados y sostenidos, sin embargo de tener el autor cuidado de indicarlos en la lista de sus personajes, que esta moda viene á ser como lo de aquel Orbaneja que ponía debaxo de sus pinturas, este es gallo.

Son los principales personajes un suegro necio, y ridículo abogado, un *asturiano cerril*, como él mismo se llama, observador astuto, y marido juicioso y prudente; su muger tonta hasta dexarselo de sobra, aun otro mentecato, y es el sobrino del asturiano, un procurador petardista, una criada mañosísima en enredos y tercerías; dos galanes, uno de ellos de profesion cortejante: y para poner en movimiento toda esta caterva de extraños personajes, y formar con ellos una muy enredosa maraña, suelta en las tablas el autor á una madrastra vana, caprichosa y petimetra, que solo por pegar un chasco al asturiano, y pasar inocentemente su tiempo, dispone le cortejen á su muger, queden todos deshonrados y envilecidos, y ella la primera; y así tal vez hubiera sido sin la prudente astucia del asturiano.

Todo esto tiene poco ó ningun fundamento.

El Abuelo y la Nieta, por Don Luciano Francisco Comella.

Un preciosísimo estuche de diversion es esta comedia ; doce actores por lo menos ; un abuelo chocho y lelo , que a los sesenta años aprende á baylar y á cantar ; un padre severo y severísimo , que de repente y como por ensalmo quiere corregir defectos arraigados , una hija , ya pícará ya tonta , ya amante ya desdeñosa , soberbia como Lucifer , en extremo mal criada , y la qual despues de haber acoceado á toda la familia , y hecho dos mil locuras , se vuelve de un golpe humilde como un novicio , y mansa como una oveja , porque tambien ha de tener este capricho : un abate seductor , necio de aun mas necias mozas ; dos ó tres bobas criadas , que salen como títeres de ciego á dar que reir en saynete ; un negrilla muy chistoso , que champurra el castellano con mas gracia aun que el autor.

¿Pero y el language, y la versificacion, y los caractéres, y la fábula enredada, sostenida y desenredada? Todas esas son menudencias que de qualquier modo salen bien. El asunto principal es la visualidad , y los golpes de teatro , y entrar y salir , y mucho enredo , y siempre novedad ; un borrador en que los cómicos luzcan haciendo quantas habilidades les dicte su fecundísimo ingenio. Así escriben los modernizos autores de nuestro teatro , así escribe este.

El Castellano Adalid ó toma de Sepúlveda.

Proezas de cristianos y de moros ; crueldades , traiciones y alevosias de estos , batallas , asaltos , desafíos y cuchilladas sin cuento ; amores de una mora y un cristiano para que no falte este indispensable requisito de comedia , constituye toda la accion y todo el interes de esta , y es quanto podemos decir.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.**NOTICIAS EXTRANJERAS.***Diversion de los patines en Holanda.*

Durante el invierno la Holanda presenta una diversion que á poca costa puede lograrse. Luego que los canales , los rios y lagos estan helados , se corre sobre el hielo con patines ; este arte ha llegado á tal perfeccion en todas las provincias , y particularmente en la de Frisia , que sorprehende á todos los extrangeros , viendo la agilidad y aun arrojo con que los *Patinadores* corren en una hora tres ó quatro leguas. Todas las aldeanas saben andar en patines. A veces se ven treinta personas seguidas , es decir , quince mozos dados de la mano con quince mozas , pareciéndose á un navio que corre con toda vela ; otros van sentados en un trineo , que se sostiene con dos palos con punta de hierro , que un patinador empuja. Tambien hay barcos de diez á quince pies de largo , colocados en grandes patines que llevan sus mástiles y velas : corren con tal velocidad estos barcos que se igualan con el vuelo de las aves , pues en dos mi-

nutos suelen andar un cuarto de legua. Tambien se hacen ciertas ferias sobre el hielo, pues causa admiracion ver á tantas gentes en tiendas de campaña calentándose á la lumbre, bebiendo y comiendo en medio de rios tan caudalosos, como son el Rhin y el Mosa.

(*Gazeta general de Holanda.*)

Viena 4 de Enero — En el año último han muerto en esta ciudad y arrabales 20,359 personas, entre ellas 59 de 90 á 100 años: una de 100, otra de 101, otra de 102, otra de 106, y en fin una de 111. El número de nacidos ha sido de 10,876.

(*Diario de Franfort.*)

Berlin 6 de Enero. — La ciudad de Breslau, capital de la Silesia, tiene 500 habitantes, y con sus cinco arrabales 4500 casas. Aunque sus fortificaciones son muy espaciosas, no son tan buenas como las de Glogau, que tiene solo 90 habitantes, y 900 edificios.

TEATROS.

COLISEO DEL PRINCIPE.

En la segunda semana de quaresma se ha representado el drama en tres actos titulado: *Ser vencido y vencedor*, y *Godo Rey Leovigildo*. Ha durado quatro dias, y producido 22,946 reales.

CAMBIOS.

Madrid 23 de Febrero.

Amsterdam	96½.
Hamburgo	90.
Londres	40.
París	15....13.
Vales Reales	46½.