

B I O G R A F I A.

Noticias sobre la vida y las obras de Mr. Brisson, sacadas de su elogio, hecho por Mr. Delambre.

Maturino Jacobo Brisson, de la academia real de ciencias, maestro de Física y de Historia natural de los infantes de Francia, profesor de Física experimental en el colegio de Navarra, censor real, y despues individuo del Instituto, y profesor de Física en las escuelas centrales y en el Liceo Bonaparte, nació el 3 de Abril de 1723 en el pueblo de Fontenai-le-Conte.

Desde su niñez mostró la mayor aficion á la historia natural, y como tuviese la dicha de que *Reaumur* fuese á pasar los veranos en una casa de campo cercana de su pueblo, se aumentó y consolidó su aficion con el trato de este sabio. Sin embargo tambien se habia dedicado al estado eclesiástico, y habiendo adelantado mucho en la teologia, su obispo le quiso ordenar de subdiacono; pero él se contentó con las ordenes menores. Luego pasó á París al célebre seminario de San Sulpicio, y habiendo sido incluido en 1747 en la lista de los que debian recibir el subdiaconado; estando en el acto mismo, tuvo tales escrúpulos de entrar en un estado, al que no le parecia tenia vocacion perfecta, que se escapó de alli intempestivamente; y dexando ya los estudios teológicos, se dedicó con ardor á la historia natural. *Reaumur* le protegió, y le colocó en el laboratorio de química de la academia que

V.

estaba á su cargo , y del qual han salido cinco hombres sabios , entre ellos el abate *Nollet* y *Guet-tard*. Los trabajos de *Reaumur* se dirigian mas particularmente á la historia natural , y asi encargó á *Brisson* que coordinase el gabinete , lo que hizo , formando un plan muy metódico y cómodo. Comenzó por el reyno animal , que dividió en nueve clases segun la menor ó mayor analogía que hallaba de cada especie de animal con el hombre. Publicó las dos primeras en una obra que se imprimió en 1756 , con el título de reyno animal. En 1760 publicó la tercera clase con el título de *Ornithologia* , en seis volúmenes con muchísimas estampas copiadas del natural.

Mientras que *Brisson* trabajaba en esta obra , tuvo el sentimiento de perder á Mr. de *Reaumur* de quien era discípulo y amigo. Su coleccion fue reunida al gabinete real , y asi *Brisson* para continuar su trabajo hubo de dirigirse á los señores *Buffon* y *Daubenton* , el uno intendente y el otro demostrador de este gabinete ; pero no habiendo hallado en ellos la buena acogida que esperaba , abandonó para siempre la historia natural. No sabemos qué motivo podia mover á aquellos sabios á oponerse al trabajo de su compañero , que en nada podia deslucir el suyo , antes bien favorecerle. Viendose *Brisson* precisado á desistir de un estudio , al que tenia tanta afición , aceptó con gusto la proposicion que le hizo el abate *Nollet* de aplicarse con él á la fisica experimental: con esto fue su discípulo , su amigo , y pronto su sucesor.

Habiendo sido nombrado académico en 1759

á pesar de quanto tenia que trabajar para su cátedra , dió tambien á la academia muy importantes memorias.

Procurando determinar las diferentes densidades del espíritu de vino , mas ó menos mezclado de agua , halló este resultado que entonces debia pasar por una paradoxa , y es que el agua no debia ser tenida por un elemento , y daba por razon que le parecia compuesta de partes heterogeneas.

Tuvo parte con los Señores *Trudaine* , *Cadet* , *Lavoisier* , y *Macquer* en los experimentos que se hicieron en la grande lente de *Berniere* , sobre la fusibilidad de los metales , la combustion del diamante , y la diferente refrangibilidad de los rayos que componen la luz.

Hizo experimentos con *Mr. Cadet* , para probar contra la opinion de *Beccaria* , que el fluido eléctrico no goza de la propiedad de revivificar las cales metálicas.

Comparó diferentes especies de acero , mas ó menos capaces de ser magnetizadas.

Pero el trabajo que mas le honra es el que publicó en 1772 acerca de la pesantez específica de los metales. Muchos fisicos, entre ellos el célebre *Muschembroek* , habian dado ya tablas de estas pesanteces; pero eran tan incompletas é inexâctas, que no podian servir ni para la fisica , ni para las artes: bien persuadido de esto *Mr. Brisson* , comenzó de nuevo su trabajo, empleando en él veinte años seguidos.

Es esta una obra larga y util á todos ; pero que pocos tendrian animo para emprender. Con

esto tuvo motivo de conocer la mucha incomodidad que trae el antiguo sistema métrico, y así no hay que admirarnos de que haya sido uno de los mas grandes partidarios del nuevo. Quando se encargó á la academia todos los trabajos relativos al nuevo sistema, fue nombrado Mr. Brisson con los Señores Tillet y Vandermonde, para comparar con la toesa y la libra de París, todas las medidas de longitud, de superficie ó de capacidad, y todos los pesos que se usaban en Francia. Trabajo inmenso, dixo con razon el Historiador de la academia, y en el qual el patriotismo sostendrá sus fuerzas. Mr. Brisson, se dedicó á él con aquel zelo que le era propio.

Participó con los demas sabios de las persecuciones suscitadas en tiempo del terror. En 1795 se le encargó el hacer junto con Borda, el patron del metro; y entonces volvió á su trabajo de comparar las medidas, cuyos resultados han sido muy útiles para formar las tablas y las instrucciones publicadas por el Ministro de lo interior.

Todos los trabajos de que hasta ahora hemos hablado, son de los del numero de aquellos que quedan desconocidos, ó que pocos leen y entienden; pero ahora hablaremos de obras elementales que compuso para ser mas útil á los que con él seguian sus cursos.

Estas obras son principalmente un *Tratado* y un *Diccionario de Física* (1), del que se han

(1) Estas dos obras están traducidas al castellano.

hecho muchísimas ediciones ; y en los quales no solo se halla un estilo sencillo y claro, un orden metódico , juicio recto, y aversion á todo sistema , sino tambien un tono de candor y de imparcialidad , una confesion sincera de lo que el autor ignora, que puede dar algun peso á lo que establece como mas probable.

Tambien le agradó mucho la revolucion que se ha hecho en nuestros dias en la química. Siendo joven le desagradaba esta ciencia , porque no veía en ella *ninguna base donde fixar sus ideas*; pero mudó de opinion luego que vió observaciones mas bien hechas , y consecuencias mas ciertas , dedicando desde entonces á este estudio todo el tiempo que le quedaba libre de sus demas obligaciones ; y en fin terminó una carrera de cincuenta años de trabajos útiles , publicando un *tratado de química elemental* para sus discípulos de la escuela central.

Toda la vida de *Mr. Brisson* se contiene en sus obras, pues la pasó casi enteramente en su gabinete ó en la academia. Un ataque de apoplejia que le sobrevino despues de una larga y penosa enfermedad , le privó de todas sus ideas , y de quantos conocimientos habia reunido en su mente con tan largo y continuado trabajo; y aun llegó á perder la memoria de la misma lengua francesa , acordandose solo del idioma de su pais , que quando niño hablaba; por manera que despues de un intervalo de ochenta años , se hallaba en el mismo punto de que partió, pareciendose sus ultimos dias á los primeros , y en estos términos murió el 23 de Junio de 1806.

TEATROS.

Estado que manifiesta el producto de los teatros de esta Corte, número de comedias representadas en ellos en el año cómico pasado que dió principio en 6 de Abril de 1806, y finalizó en 10 de Febrero de 1807.

COLISEO DE LA CRUZ.

<i>Meses.</i>	<i>Funcio- nes.</i>	<i>Producto mensual.</i>	<i>Funciones de ma- yor producto y duracion.</i>
Abril.....	6..	115,618..	Moza de Cantaro.
Mayo.....	7..	123,935..	Duque de Pen- tiebre.
Junio.....	10..	89,975..	Fanático por la música.
Julio.....	11..	117,582..	El Asturiano en Madrid.
Agosto....	
Setiembre..	
Octubre....	6..	150,550..	La Mogigata.
Noviembre..	9..	145,758..	Sepulcro de Ade- laida.
Diciembre..	5..	198,047..	Perro del horte- lano.
Enero.....	16..	230,769..	D. Juan de Espi- na en Madrid.
Febrero....	7..	85,826..	Castellano Ada- lid ó toma de Sepúlveda.
<hr/>			
	77..	1,258,060.	

COLISEO DE LOS CAÑOS.

<i>Meses.</i>	<i>Funcio- nes.</i>	<i>Producto mensual.</i>	<i>Funciones de ma- yor producto y duracion.</i>
Abril.....	10..	106,608..	Delirio paternal.
Mayo.....	17..	85,462..	Novia impacien- te.
Junio.....	1..	6,536..	
Julio.....	
Agosto....	12..	80,203..	Opresor de su fa- milia.
Setiembre..	11..	77,637..	El casamentero.
Octubre. .	3..	31,595..	El médico turco.
Noviembre.	
Diciembre..	
Enero.....	6..	37,660..	El español y la francesa.
	60..	425,701.	

COLISEO DEL PRINCIPE.

Agosto.....	1..	46,692..	El Pelayo.
Setiembre..	9..	153,082..	El matrimonio se- creto.
Octubre....	10..	162,911..	Blanca y Montca- sin.
Noviembre..	12..	144,063..	El Cid.
Diciembre. .	8..	167,519..	Buen hijo.
Enero.....	10..	165,909..	idem.
Febrero....	7..	71,337..	El Distraido.
	57..	911,513.	

RESUMEN GENERAL.

	<i>Funcio- nes.</i>	<i>Producto.</i>	<i>Duracion.</i>
Cruz. . . .	77..	1,258,060.	Perro del hortelano.
Caños. . .	6c..	425,701.	
Principe. .	57..	911,513.	Buen hijo.
	194..	2,595,274.	

El teatro que mas ha producido , ha sido la Cruz.

Diferencia de este al del Principe. 346,547.
 Caños con dicho de la Cruz. 832,359.
 Dicho menos que el Principe. 485,513.

Las funciones que mas han durado han sido en la Cruz el Asturiano , y la que mas ha producido. En el Principe el Buen hijo ó María Teresa de Austria, y en los Caños la funcion mayor la del Médico turco , por el báyle nuevo de Vestris , titulado: *el Fanático por la música* , que produjo. 17,658.

CAMBIOS.

Madrid 16 de Marzo.

Amsterdam 96 $\frac{1}{2}$
 Hamburgo 91.
 Londres 39 $\frac{5}{8}$
 París 15....14.
 Vales Reales 46 $\frac{1}{2}$