

POESÍA.

Al altar de las Angustias en la santa iglesia de Orense (1).

O D A.

El hombre Dios murié
quando ya todo consumado estába,
y en tanto que baxába
su alma excelsa á la infernal hondura,
quedó sobre la dura
y acerbísima cruz el cuerpo santo;
que mirarle, á las fieras condolia,
y á las rocas causó terror y espanto.

Del leño descendido
el agosto cadaver lastimoso,
por la divina madre recibido,
yace estrechado al seno doloroso;
al seno que algun dia
quando al mundo viniera
vida le daba, y sus delicias era.

La cabeza sagrada
sobre la falda maternal caída,
de espinas traspasada,

(1) *Habiendo visto la adjunta oda, compuesta por Don Luis de Folgueras, dean de la santa iglesia catedral de Orense, el mérito que en ella hemos notado, y nuestra antigua amistad con su autor, nos han movido á darla á luz, deseando que otras personas constituidas en igual dignidad sigan tan buen exemplo.*

VII.

con palpitante mano sostenida,
 es del alumno que el señor amaba,
 del dulce amigo que Jesus queria,
 y allí presente estaba,
 y en gritos de dolor el ayre henchía.

Los horadados pies del otro lado
 pendientes besa, y en copioso lloro
 baña la fiel y convertida amiga
 que por Jesus el oro
 dexó animosa, y los deleytes vanos,
 ídolo de los míseros humanos.

Los pies divinos taladrados besa,
 junto á los quales otra vez sentada,
 del gran maestro la doctrina oía;
 y toda desatada
 en llanto y amargura,
 los besa y los adora,
 pensando que este daño viene de ella,
 por ser de la ciudad la pecadora.

Su hermana y las amigas,
 las pocas hijas de Salen, que amaron
 del hombre al hijo, las turbadas lumbres
 á las etéreas cumbres
 con ardientes gemidos levantaron;
 y dos justos varones,
 en cuyos corazones
 el insano pavor cabida no hubo,
 del trágico portento conmovidos,
 rompen á una en largos alharidos.

¡Artificio feliz! ¡pasmoso invento!
 que al insensible leño trasladando
 los humanos afectos, con sencillo

y fácil instrumento,
de tal suerte le ánimas, y me engañas
que qual si el mismo original presente
á mi vista tuviera en este punto
la mas fuerte emocion mi pecho hiende;
y todo en llanto y en dolor me enciende
la inmensa fuerza del cabal trasunto.

¡Maravilloso autor! ¡sublime ingenio!
¿quién eres? ¿dó naciste? ¿quáles gentes
salir te vieron á la luz del dia?
¿quál es tu nombre? ¿qué maestros dieron
á tu talento sin igual valía?
¿quién fue el juicioso artista
ó el gran fisionomista
que en las figuras de tu faz leyendo
presintió y fomentó con voz segura
tu incomparable habilidad futura?

Pero olvidarme de tu nombre quiero,
para acordarme de tu obra solo,
que los ojos me lleva y roba el alma.
¿Qué angustia, qué dolor tan verdadero
de la cuitosa madre el rostro cubren?
las sombras que le celan
por ocultarle mas, mas le descubren.
¿Qué expresion de ternura? ¿qual se advierte
que la atraviesa de dolor la espada
y está triste su alma hasta la muerte?

El buen Jesus sin vida,
su faz desfigurada,
pálida, yerta, sucia, ensangrentada
¿qual es la empedernida
alma feroz, que á compasion no mueve,

ó qué pecho no ablanda el mas aleve?

¿Qué variedad de pesadumbre , y planto
pero qué cierta y qué veraz no observo,
qué gesto de pasion y de quebranto
en todas las personas que circundan
del Redentor el cuerpo soberano
inmolado al furor mas inhumano?

José de Arimatea

esa corona que en tu mano tienes,
las entrañas me parte el contemplalla.

Viéneme al pensamiento
el pontífice hipócrita y sangriento,
el Levíta cruel , la atroz canalla
que osó clavarla en la mas sabia frente
que viera el sol y la mundana gente.

Ora á uno , ora á otro , á todos míro,
con todos me suspendo y enternezco,
de todos me lastímo , y compadezco,
en todos juntos el artista admíro.

Fieles amigas , el sollozo y pena
que mostrais á mis ojos de consuno
de llanto me abren abundosa vena,
pues el de todas solo en mí reuno.

¡Oh destreza admirable!

¡oh ilusion inefable!

¡oh arte de natura imitadora!

¿á quién sigues tan fina , y tan constante
que no solo rival á serle llegas
mas parece tal vez le vas delante?

¡quánto me hechizas quando asuntos tales
empeñan tus esfuerzos inmortales!

Miróte entonces la virtud divina

predicar mudamente;
pero así eficazmente
que no habrá peregrina
eloqüencia mas fuerte y poderosa
para inspirar á las creyentes almas
la compuncion piadosa
de la culpa el pesar , y el descontento
y horror al fanatismo truculento.

Aquí no lisongeeas
la triunfante maldad , ni de Epicuro
en la sensual ociosidad empleas
de tu mágica invicta los encantos;
aquí tus embelesos , tus prestigios
son todos de virtud , y todos santos.
¡Ay si siempre tan noble y sabiamente
arte precioso , hablaras!
¡ay si solo mostraras
obras como esta á la profana gente!
¡quánto mas dignos de laureles fueran
tus trabajos valientes é ingeniosos
y á esta edad corrompida provechosos!

¡Grupo feliz! hermoso monumento
de piedad y talento,
dura por siempre , y por los siglos vive,
ninguna mano bárbara atrevida
del claro Miño á la region riféa
á hacerte ultrage sea:
tu tristura detenga al desalmado,
el brazo para herirte enarbolado
tu dignidad y resplandor le yelen.

Y tú , comunidad ilustre y grave
por tu virtud y antigüedad gloriosa,

que en el Auriense venerable templo
guardas este tesoro y maravilla,
dá de tu gusto é ilustracion exemplo
en conservar zelosa continuando
esa labor sublime,
ese trance del Dios de las estrellas,
por bien del culto y de las artes bellas.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

VARIEDADES.

Los últimos sucesos han dado motivo á varias observaciones. Se nota que en 1557, dos siglos y medio hace, se confirió la soberanía á la Prusia en Velau, y que junto á esta ciudad se ha dado la batalla que tanto influxo ha tenido en su suerte. También se ha observado que en 1707, un siglo hace, grangeó el emperador Pedro I. con la guerra que hizo á Carlos XII la preponderancia que conserva desde entonces la Rusia en el norte, y que tanto se aumentó en el reynado de Catalina. En fin, se ha notado que el armisticio entre los exércitos francés y ruso se firmó el 20 de Junio, dia en que tambien el general Clarke hizo con Mr. de Oubril el tratado que no fue ratificado en Rusia.

Noticia de las revoluciones causadas en Constantinopla per los genizaros.

La revolucion que ha precipitado del trono otomano á Selim III, ha dado ocasion a uno de los publicis-

tas franceses de publicar las investigaciones siguientes sobre las catástrofes que han acompañado las discordias tantas veces reiteradas entre los genízaros y sus soberanos, que estos los temen tanto, como los emperadores romanos temian á la guardia pretoriana.

Selim I., que les debió su exáltacion al trono, temió que destruyesen su propia obra, y por consiguiente pensó en destruirlos en las guerras que emprendió; de suerte que constando aquel cuerpo de quarenta mil hombres, á la muerte de este soberano apenas habia doce mil. En el imperio de Mustafá I. fueron echados los genízaros de varias partes, y perseguidos como asesinos de Otoman II; muchos de ellos fueron muertos en Constantinopla y otros parages. Amurates II no perdonó medio alguno para atemorizar á este terrible cuerpo de milicia, y no contento con hacer ajusticiar á muchos, sembró con mafia rencillas entre ellos. Al principio del reynado de Soliman III, se levantaron otra vez los genízaros y asustaron á este emperador, que compró su sumision con dádivas. En 1502, quitaron la corona á Mustafá II; Acmet III, su sucesor, temeroso de igual suerte, dispersó á los caudillos de este cuerpo, haciendo ahorcar á los fautores de la rebelion, que costó la vida á su hermano. En 1512 se vió obligado Bayaceto II á ceder el solio á su hijo, y fue muerto con veneno por orden de este mal hijo, pocos dias despues de haber perdido la corona. Apenas se apoderó del imperio Amurates III en 1574, quando hizo ahorcar á sus cinco hermanos, y aunque tan horribles asesinatos se hayan reiterado posteriormente con frecuencia, citamos este exemplo, porque estos vástagos del trono imperial, fueron llevados al sepulcro al mismo tiempo que su padre, y enterrados con la misma pompa fúnebre.

En 1618 fue destronado Mustafá I. por influxo del Muftí y los genízaros, y le sucedió Otoman II. Este habia resuelto destruir el cuerpo de los genízaros;

pero habiendo ellos sabido su determinacion, fue arrestado al instante, llevado al castillo de las siete torres, y ahorcado una hora despues, cuyo fin tambien tuvo Mustafá I., que habia sido restablecido en el trono, pues murió ahorcado en 1618. Ibrahin fue depuesto en 1649 y ahorcado diez dias despues. Su sucesor Mahometo IV fue tambien privado de la corona, y obligado á firmar su demision; sobrevivió cinco años á su desgracia, muriendo al fin de veneno. Mustafá II fue obligado á entregar el cetro á su hermano Acmet en 1702, y se cree que murió de pesadumbre seis meses despues; pero Acmet cayó del trono como habia subido, y se vió precisado á entregar el alfange imperial á Mahometo V en 1730. Mahometo V, Otoman III, Mustafá III y Abdul Hamet, sus sucesores, tuvieron la felicidad de morir de muerte natural. Selim III, que gobernaba desde 1789, acaba de experimentar la facilidad con que disponen los genizaros de la corona de los sultanes.

TEATROS.

Compañia de la Cruz.

Coliseo del Principe. — El dia 11 de Agosto se representó una pieza jocosa, y el bayle titulado: *el Desertor francés*; ha durado tres dias y producido 28,773 rs.

El dia 14 se representó la comedia titulada: *la Tia y la Sobrina*, ha durado un dia, y producido 1180 rs.

El dia 15 se representó la comedia titulada: *la Dama labradora*, y el bayle titulado *Anita y Lubin*, ha durado dos dias y producido 16,274 rs.