

Continúa el discurso anterior.

No pude resistirme á tan fuertes y redoblad^{os} argumentos; y desde entonces habiendo salido de mi necio error, admiro aun mayores progresos en el language que en las demas partes de los conocimientos humanos; hallo libros modernos escritos con tanto *espíritu*, que las frases que en ellos no entiendo, y son las mas, me dexan embobado, y las otras me encantan y arrebatan, aprendiendo yo muchas de memoria para lucirlo luego en las mas brillantes sociedades del *gran mundo*, con lo que oigo con sumo gozo que unos á otros se dicen: este es un ideologo transpirenaico, que ha aprendido el castellano taquigráficamente con Mr. Babillard, el mas sabio fabricante de voces, é inventor de idiomas del Palacio Real de París: y tambien es un gusto esto de poder seguir el elevado vuelo de una ardiente imaginacion sin sujetarse á mas reglas gramaticales que las que á cada uno dicte su *buen sentido*.

Me sucede ahora, que las cosas mas comunes que por ahí expresan vinds. con voces baxas ó sencillas, que lo mismo es, yo las expreso de un modo tan remontado y recóndito, que parecen las mas sublimes ideas.

Entre estos libros de language misterioso, merece un lugar preeminente el que aquí anunciamos: y cierto que así debia ser; pues en un tratado de la hermosura y de las modas el language debe ser *bello* y de moda, á la *derniere*,
VII.

y no podrá ignorar el autor que el culteranismo es un mueble tan necesario en su tocador, como el precioso bálsamo de la Meca, ó el aceyte de Ben.

Así pues, quién no admirará aquella enigmática frase del tom. 1.º, pág. 3, que dice: "Roto el prisma de la imaginacion, el rayo de la hermosura, que antes aparecía con tan vivos colores, ya no se refracta por este cristal mágico, ni ofrece á la vista natural sino una luz pálida y monótona." Frase es esta de tocador; no hay que dudarlo; y lo he de lucir con ella la primera vez que asista al de mi señora la marquesa de la Bombonera: solo siento que á tantas recetas como el autor amontona aquí para aumentar la hermosura, no añada algunas para adquirir la del language; y veo habré yo de suplirlo con el tiempo: la frase es químico-físico-enigmática-echicera, pues solo con un secreto mágico puede lograrse un prisma de imaginacion, un rayo de hermosura, un cristal mágico, y sobre todo una luz monótona. Dígoles á vmds. que es mucha luz esta.

Pero ahora que nombro á la marquesita de la Bombonera se me ocurre un medio muy seguro para desbancar al abate *Cabellos de Angel*, el qual habiendo viajado por la Cochinchina se ha llevado de calles á la marquesita, hablando en la lengua sabia de los chinescos mandarines; lengua que electriza, hechiza y enamora á aquella señora: pues con retazos de este mi precioso librito, he de componer mañana un discurso en estos ó iguales términos.

"Señora. Quiero *desenvolver* á vmd. la pintura (1) de mi corazón, presentándola las mas *concluyentes pruebas* (2) de mi amor: quando *contemplo la elegancia* (3), de vuestra estatura, vuestras *marcadas articulaciones* (4), vuestro traje, que qual el de las griegas adorna vuestros *encantos sin revelarlos* (5), y sobre todo vuestra *debilidad interesante* (6), á todo lo qual da aun mayor realce el *genio volcánico de las mugeres* (7) que poseeis en *supremo grado*: digo señora que me hallo en una *posicion embarazosa* (8), que sin apartarme de los mas *decentes deberes* (9), me siento poderosamente arrastrado al *camino de los goces* (10), arrastrado sí por vuestra *beleza qual Aspasia arrastró á Sócrates*, é *inflamado qual ella misma inflamó á Alcibíades* (11).

Aunque no sea yo *propietario de una gran barriga* qual el abate (12), tampoco tengo su *túmida hermosura* (13), ni los *apetitos criminales* (14) que con justa razon en él sospecho, ni las enferme-

(1) Tom. 1., pag. 38.

(2) Tom. idem, pag. 26.

(3) Tom. idem, pag. 34.

(4) Tom. y pag. idem.

(5) Tom. 1., pag. 156.

(6) Tom. idem, pag. 58.

(7) Tom. idem, pag. 156.

(8) Tom. idem, pag. 171.

(9) Tom. idem, pag. 84.

(10) Tom. y pag. idem.

(11) Tom. idem, pag. 71.

(12) Tom. idem, pag. 159.

(13) Tom. idem, pag. 58.

(14) Tom. idem, pag. 84.

dades que él se ha *repercutido con imprudencia* (1), pues las *afecciones cutaneas* que el año anterior padecía, son, segun me aseguran médicos hábiles, *deprabaciones horrorosas que comprometen la salud* (2); en fin señora, aunque ese abate ha estado en la China y en el Japon, estad segura en que *no cultiva su aseo* (3) con el esmero que yo. Con esto quedo &c."

Por este estilo está escrita toda la obra, y ya veis quanto realce no dará á las ideas que contiene, que son no menos nuevas y preciosas, y á sus recetas todas utilísimas, y en fin á toda ella, que desde la cruz á la fecha es un preciosísimo tesoro para el lector.

Primeramente conviene averiguar si hay hermosura física positiva, y el autor viene á decidir muy gravemente que nó; y esto porque los filósofos aun no han podido determinar su esencia, y los hombres de diferentes países están discordes sobre sus qualidades. Es igualmente cierto, que no hay una forma mas hermosa que las demás, que la hermosura no depende de las proporciones, y que en Madrid hay mugeres mas hermosas que la misma Venus de Médicis. Así pues segun Campe, la hermosura consiste en las ideas que hemos recibido desde la infancia, y la belleza es un mero ente de razon. Me atrevo á apostar que este Campe es un señor muy feo.

(1) Tom. 2. pag. 77.

(2) Tom. idem, pag. 69.

(3) Tom. idem, pag. 7.

Si nosotros preferimos la forma oval de la cabeza, otras naciones la quieren quadrada, los omaguas y caribes aplastada: los de Aracan usan las frentes anchas, los siameses puntiagudas, los mexicanos pequeñas: en quanto á los cabellos habremos de saber que los antiguos, los galos, los turcos y los tripolinos prefieren los rojos, y que las mugeres de Decan los tiñen de amarillo. ¡Quién duda que las orejas grandes sean tan hermosas como las pequeñas, pues que los pueblos del oriente y los chinos gustan de orejas muy grandes, muy largas y muy caídas, y que los habitantes de Laos se hacen unos agujeros tan grandes que puede pasar por ellos un puño!

Tambien está demostrado que es una fealdad el tener todos sus dientes completos, pues que los jaggas de Africa se arrancan dos dientes de arriba y dos de abaxo, haciendose una muy graciosa y simétrica mella. ¿A qué es alabarnos luego una blanca dentadura? Los siameses la pintan de negro, y los habitantes de Macasar de diversos colores. Luego está demostrado con *pruebas concluyentes* (pág. 26) que no hay hermosura.

Alguno podría decir que el probar que la hermosura es arbitraria por las extrañas ideas que algunas naciones, que ciertamente no son las mas cultas, tienen sobre ella; sería lo mismo que probar que no tenemos ideas positivas de lo bueno y de lo justo, ni principios ciertos de moral, porque hay muchas naciones que tienen costumbres extravagantes que repugnan á la razon: y en fin que si no hay ideas positivas de

lo bello, tampoco las habrá de lo útil y de lo honesto, ni habrá razon en las ciencias, ni gusto en las artes; pues como el mismo autor sienta citando á los filósofos griegos, lo bello es lo bueno, y lo bueno lo útil. Pero estas quëstiones son demasiado profundas para un tocador; siendo de sospechar que la primera vez que se sostuvo esta paradoxa, fue en el gabinete de alguna fea.

Sin embargo de no haber realmente hermosura, trata luego el autor de sus ventajas, de su imperio en la Grecia, que era grande, de los honores que se la concedian, que eran casi divinos; y en fin pasando de un extremo á otro, establece que la hermosura acompaña á la salud y á la virtud, y que una persona hermosa no puede ser viciosa por naturaleza; por lo qual queda prohibido á los feos el ser buenos y sanos, ó á los buenos y sanos el ser feos.

Muy curioso artículo es tambien el que trata del luxo de las mugeres, contra el qual declama el autor, sino con eloqüencia y con pureza de estilo, á lo menos con sobrada razon y mucha verdad.

El artículo de las modas sigue á este, y en él dice tambien con fundamento, que el pueblo francés es el mas humildemente sometido á la moda; y á propósito de esto se acuerda de una caprichosa pintura que le hizo gracia: "en ella el pintor habia representado diferentes pueblos del mundo: cada uno de ellos estaba vestido al uso de su pais; pero el pueblo francés estaba

desnudo , y llevaba debaxo del brazo un paquete : mas abaxo el pintor habia escrito estas palabras : *como este acostumbra mudar de trage cada dia , le damos su tela para que se vista como quiera.*"

Nota tambien que muchas modas tienen un origen baxo , vil ú atroz , como el *barro* de París , el *hollin de chimenea* y el *de fuego de opera*, quando se quemó la de París , en cuyo incendio pereció mucha gente.

Se continuará.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

M E D I C I N A.

Nueva-Yorck 26 de Agosto.

Sin embargo de que de todos los ramos que abrazan los conocimientos humanos, el de la medicina es el que mas progresos ha hecho en América , á causa de las enfermedades contagiosas que han asolado este pais de quince años á esta parte , y que la escuela de medicina de Filadelfia , la primera del nuevo mundo , se ha elevado á tal grado de perfeccion , que no tardará en tener quinientos estudiantes, es de notar que tantos juiciosos observadores no estén de acuerdo sobre el origen de la fiebre amarilla. El mayor número de médicos dice que esta enfermedad es indígena y no contagiosa, al mismo tiempo una gran parte de los comerciantes que viven en las ciudades marítimas , y casi todo el pueblo sos-

tiene que es contagiosa. Podría decirse que el pueblo no tenia razon, sino fuese ningun médico del mismo modo de pensar; pero se cita al doctor Chisholm, cuyo voto da mucho valor á la opinion de una clase, que aunque es la menos ilustrada, es sin embargo la mas numerosa, y la que mas padece el contagio.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. = El dia 7 de Setiembre sé representó la comedia nueva original, en dos actos, titulada: *Mentira contra mentira*; ha durado tres dias, y producido 10,096 rs.

El dia 10 se representó la comedia en cinco actos titulada: *La Reconciliacion de los dos hermanos*; ha durado quatro dias y producido 11,812 rs.

El dia 14 se representó la comedia titulada: *Zelos con zelos se curan*; ha durado dos dias, y producido 5598 rs.

NOTA. Desde el miércoles 16 empezaron las representaciones de temporada en el coliseo del Príncipe.

CAMBIOS.

Madrid 17 de Setiembre.

Amsterdam 99.....

Hamburgo 94.....

Londres 40½.....

París 15...19.....

Vales Reales 43¾.....