

EDUCACION PÚBLICA.

Exposicion del método elemental de Enrique Pestalozzi, con una noticia de las obras de este célebre hombre, de su establecimiento de educacion, y de sus principales cooperadores: por Dan. Alex. Chavannes, M. D. S. E. Miembro del gran Consejo, y de la Sociedad de Emulacion del Canton de Vaud. Traducida al castellano por Don Eugenio de Luque. Madrid, imprenta de Gomez Fuentesnebro, 1807. Se hallará en la librería de Perez, calle de las Carretas.

Ya hemos dado razon en nuestro periódico del establecimiento de este método de enseñanza en España (1), y de los progresos que va haciendo la real escuela, fundada en esta corte (2): en quanto á la *Exposicion de este método* que aquí anunciamos, sería cosa imposible el reducirla á un extracto, por no haber en ella parte alguna que se pueda omitir ó ceñir á menores límites, sin dañar al todo, ú exponerse á dar una idea equivocada, ó tal vez contraria de él; por lo tanto nos habremos de contentar con entresacar algunos pasages, que le darán á conocer en parte; encargando á nuestros lectores lean y mediten atentamente esta obra, para enterarse bien de ella y su sistema, que no es fácil cono-

(1) Pág. 119, tom. IV de la Miscelanea crítica.

(2) Pág. 65, tom. VI. idem.

cer con una lectura superficial , ó con una ligera noticia.

“El objeto que Pestalozzi se ha propuesto, dice el autor , es el de promover en los niños el principio de la perfectibilidad peculiar de la naturaleza intelectual , la que no necesita mas que ser cultivada para adquirir, aun en la edad mas tierna, un vigor mental , que apenas se habia llegado hasta ahora ni aun á sospechar. Quiere aprovecharse de estos primeros años tan descuidados hasta aquí , quiere que la madre en medio de sus ocupaciones diarias pueda ser la primera maestra de sus hijos , abriendo desde la cuna su entendimiento á concepciones acertadas , dirigiendo su atencion hácia los objetos que pueda comprehender , y enriqueciendo su memoria con ideas claras y perfectamente inteligibles para él. Por este medio quiere llenar el vacío que se halla en la mayor parte de los métodos de educacion , tanto públicos , como particulares , es decir , que antes de empezar la enseñanza quiere que esté dispuesto á recibirla.”

“La basa de su instruccion elemental es la intuicion , que él considera como el fundamento general de nuestros conocimientos , y como el medio mas seguro para desenvolver del modo mas natural las fuerzas del entendimiento humano. Procura formar el juicio del niño , habiando á sus ojos.” —

“Pestalozzi camina con un paso siempre proporcionado á las fuerzas intelectuales de sus discípulos , y su método parte de las nociones mas simples y mas inteligibles. Su principio funda-

mental consiste en comenzar por las cosas mas fáciles, y en dar de ellas al niño un conocimiento perfecto antes de pasar adelante; despues en no añadir sino por un procedimiento siempre regularmente graduado, mas que muy pocas verdades á las ya perfectamente comprendidas. De este modo va siguiendo sin saltos ni vacíos; toda idea nueva que se le presentare, debe necesariamente dimanar de la que acaba de ser inculcada, y el conocimiento de la cosa que hasta ahora ha sido el escollo de la enseñanza, está siempre intimamente ligado con el de la verdadera acepcion de la palabra, que sirve para expresarle."

"Sus numerosas observaciones le han convencido: primero, de que las fuerzas intelectuales del niño no requieren mas que ser puestas en movimiento de un modo seguro, para elevarse al mas alto grado á que el hombre puede llegar: segundo, de que las pocas ventajas que hasta ahora se han obtenido, se deben atribuir á la endeblez, á la incoherencia de los fundamentos sobre que han estrivado los diversos sistemas de enseñanza, y singularmente al poco cuidado que se ha tomado en dar á las primeras impresiones recibidas desde la infancia, una direccion conforme á las indicaciones presentadas por la naturaleza...."

"Despues de una larga série de investigaciones y de experiencias; ha reconocido que las primeras ideas claras producidas en el niño por los objetos exteriores, eran el resultado de las observaciones que hace naturalmente sobre su

forma y su numero , junto con el conocimiento que adquiere de su nombre y de sus propiedades sobresalientes. En efecto estos son los primeros caracteres que procura conocer el niño: quando vé una cosa nueva para él , pregunta su nombre , intenta aproximarse á ella para tocarla , y quando esto le es posible , la coge , la mira por un lado y por otro , la ojea por todas sus dimensiones, en una palabra , estudia su forma , y si descubre en ella muchos lados separados , cada uno de ellos atrae sucesivamente su atencion. Luego que él sabe ver el objeto baxo estas tres relaciones , entonces comienza á tener una idea clara de él , y esta le basta para reconocerle , mientras que tiene tiempo de estudiar sus demas propiedades. El hacerse dueño baxo estos diferentes aspectos de los primeros pasos del niño , y el darle reglas que estén en concierto con estos primeros actos de su inteligencia , es pues caminar con la naturaleza , es mantenerle en el camino de la verdad ; y es poner el fundamento mas seguro al acrecentamiento de sus fuerzas intelectuales."

"En estos tres puntos elementales , el nombre , la forma y el número , es tambien sobre lo que Pestalozzi ha juzgado parar la consideracion en un método que ha calculado para la primera infancia ; y así le ha dividido en tres ramos."

El primero , el Manual de las madres , abraza la intuicion y la denominacion simple de los principales objetos de la naturaleza y del arte , de que está rodeado el niño.

El segundo está destinado á la instruccion intuitiva de la relacion de los números.

El tercero á la instruccion intuitiva de las formas ó de las dimensiones.

El Manual de las madres está pues destinado á señalar á los padres el camino que deben seguir para enseñar á sus hijos á reunir y á clasificar los primeros elementos de sus conocimientos futuros, á que sean exâctas sus primeras sensaciones, á distinguirlas por los signos del language, que son los mas propios para determinar la naturaleza y á fixarla en su entendimiento de un modo indeleble; ó en otros términos, el Manual de las madres está destinado á mostrar á los padres el como deben enseñar á sus hijos á ver con reflexiôn y con orden los objetos que les circundan, y á expresarse sobre lo que vean de un modo claro.

Pestalozzi elige por primer exemplo de este ramo de instruccion el *cuerpo humano*, que es de todos los objetos que pueden llamar mas la atencion del niño, el que se le presenta mas naturalmente, y cuya observacion puede ser por otra parte mas fácilmente repetida; para este asunto ofrece á las madres diez ejercicios, cuyo interés se vá aumentando progresivamente.

“La instruccion intuitiva de la relacion de los números, enseña al niño como deben representarse y nombrarse las unidades simples y las colectivas, por lo que viene á ser el fundamento de todos sus conocimientos en todo lo que es susceptible de aumento ó disminucion. Le muestra á elevarse desde las unidades y canti-

dades simples hasta las relaciones mas complicadas de los números complexôs ; y esto por un camino tan seguro y tan propio para grabarse profundamente en su entendimiento , que él solo es capaz de hallar con su propio discurso el resultado de todos los cálculos."

La instruccion intuitiva de la relacion de las formas , tiene por objeto el desenvolver la facultad que la naturaleza ha dado al niño para poner en paralelo los diversos objetos que ella le presenta , y para comparar su anchura, largura y altura. Pestalozzi llama á este nuevo ramo "un medio artificial para exercitar el ojo del niño á apoderarse de las formas , y á determinar las dimensiones de los objetos que le ha hecho conocer la simple intuicion , y para acostumbrar su mano á delinearlas. El ha encontrado que el tipo mas simple de todas las dimensiones , aquel á que mas facil y mas seguramente se pueden reducir , es el quadrado por ser de todas las formas la mas regular , y por el que de consiguiente pueden observarse con mas prontitud los contornos de los cuerpos diversos ; y determinarse con mas seguridad sus proporciones. Esta propiedad del quadrado es conocida de todos los que tienen algún conocimiento del dibuxo. Se sabe que el medio mas sencillo y mas seguro á la vez de sacar una copia exâcta de un quadro qualquiera, es el de dividirlo con unos hilos en quadros pequeños, mediante lo que se van copiando sus diversas partes ; que es el artificio de que se valen particularmente los grabadores, quando

quieren pasar á la plancha un plano , ó un dibuxo complicado ; principalmente quando deben reducir ó aumentar su tamaño ; y en suma este y no otro es el medio de que ha echado mano Pestalozzi , y al que ha procurado dar un desenvolvimiento tal , que el niño pueda tener en su cabeza , y llevar por lo mismo siempre consigo una escala , á la que vengán á corresponder naturalmente los contornos de los objetos que se presentaren á su vista. Así , este nuevo ramo como el de la instrucción intuitiva de la relacion de los números , se hace sensible á los ojos del niño por una serie de tablas y de ejercicios , que insensiblemente se van elevando desde los elementos mas sencillos , hasta los resultados mas complicados.”

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

París 24 de Setiembre.

Acaba de morir en esta ciudad el dia 20 del corriente M. H. F. M. Langlé , individuo y bibliotecario del conservatorio imperial de música , á la edad de sesenta años.

Las principales obras de este autor que se hallan en la biblioteca del conservatorio , son : *Corisandro* , opera en tres actos : *Tancredo* , opera en cinco actos : *Soliman y Eronima* , en tres : *Antioco* id. *Medéa* id. *La posada de los Voluntarios* id. ; y *la muerte de Lavoisier*.

TEATROS.

Coliseo del Principe. = El día 10 de Octubre se representó la comedia titulada: *Ver y creer*, ha durado quatro dias y producido 9352 rs.

El día 14 se representó la comedia titulada: *las Esclavas amazonas*; ha durado cinco dias y producido 27,120 rs.

Coliseo de la Cruz. = El día 8 de Octubre se representó la comedia titulada: *la Casualidad contra el cuidado*; ha durado seis dias, y producido la cantidad de 10,694 rs.

La crítica de esta comedia se halla en el tomo V de este periódico, pag. 50.

El día 14 se representó la comedia nueva titulada: *el Comerciante de Leon*; ha durado dos dias y producido 9221 rs.

El día 16 se representó la comedia titulada: *la Esclava de su galan*, ha durado tres dias y producido 7393 rs.

El día 19 de Octubre se representó la comedia titulada: *la Industria y la suerte*; ha durado dos dias, y producido 3232 rs.

La crítica de esta comedia se halla en el tom. II de las *Efemérides literarias*, pag. 279.

CAMBIOS.

Madrid 22 de Octubre.

Amsterdam	97 $\frac{1}{2}$
Hamburgo	93 $\frac{1}{2}$
Londres	41 $\frac{3}{4}$
París	16.....
Vales Reales	49 $\frac{1}{2}$