
Concluye el discurso anterior.

“Si buscas la verdad por vanidad, quedarás hinchado con ella y no alimentado: si la buscas por curiosidad, quedarás inquieto y no tranquilo: si la buscas por amor, quedarás satisfecho y aprovechado.”

“La caridad sin ciencia puede degenerar en indiscrecion; la ciencia sin caridad es raiz de soberbia.”

“La ciencia hincha, la caridad edifica. ¿Qué hace la ciencia sin la caridad, sino precipitar al hombre flaco en la soberbia? Embriaga, no apaga la sed; llena, no alimenta; entumece, no fortalece.”

“Por docto que seas, aun tienes dentro de tí ignorancia que desterrar, y pasiones que vencer.”

“Muchos incautos ostentan literatura delante de los grandes y poderosos, creyendo que por su talento y erudicion serán de ellos estimados. No siempre sale bien esta cuenta. No todo lo que admira agrada, ni todo lo que agrada hace estimable al que lo dice.”

“Mas seguro es escuchar, que hablar; aprender, que enseñar; el que no escucha, no aprende.”

VIII.

de á hablar ; así como el que no sabe obedecer, no aprende á mandar.”

“La amargura y la indiscrecion del impugnador, son á las veces más reprehensibles que los yerros mismos que impugna.”

“Animo, soberbio es y litigioso el que no disputa por la verdad, sino por deseo de la propia alabanza. La soberbia no cede á la verdad conocida, sino á la humillacion de su contrario.”

“¿Quieres obligar á tus enemigos á que alaben tus obras? dá libertad á tus amigos para que los corrijan. Raros son estos amigos doctos y virtuosos ; pero tal vez son mas raros los que los buscan.”

“No consta que nuestro señor Jesucristo escribiese sino sola una vez, y esa vez en el suelo, y para evitar la condenacion de una pecadora, y disponiendo que no quedase rastro de lo que habia escrito. Medita esto quando te veas con deseo de componer un libro.”

“El escritor modesto, propone sus opiniones sin presuncion, impugna las ajenas sin acrimonia, á todos trata con respeto, á nadie con desprecio.”

“Tal vez se necesita mayor ingenio y finura para conocer las bellezas de un libro, que los defectos.”

“Mientras no adviertas en una obra sino defectos, no tienes todavía derecho á creerte mas docto que su autor. Pudieras juzgarte igual á él en cierto modo, si penetrases lo que tiene de bueno su libro.”

“Muy excelente debe de ser una impugnacion y muy mediana la obra impugnada, para que merezca mayor alabanza el impugnador que el autor. Estas reflexiones debieran humillarte, si te propones impugnar escritos ajenos.”

“Mas notables son los yerros en el impugnador de un libro, que en el escritor. No es loable el que merece ser impugnado, ¿qué diremos del que le impugna mal, ó incurre impugnándole en nuevos motivos de reprehension?”

“Observa bien si eres de aquellos literatos extremados, cuyos juicios no guardan el medio de la verdad. Expuesto está á errar el que no sabe aprobar sino con admiracion, ni impugnar sino con desprecio.”

“El impugnador moderado guarda su derecho á la verdad, observa las reglas de la caridad, y evita los lazos de la soberbia.”

“La caridad establece esta regla segura para el juicio de las obras ajenas: ama al autor, y dí de su libro lo que quisieres; porque en tal caso no será injuriosa tu censura aunque lo parezca.”

“Por el mismo amor propio desear hallar faltas en los libros de otros: tu malignidad te ayuda á encontrarlas, tu vanidad te anima á publicarlas; porque esperas que su publicacion recomiende tu zelo por la verdad, tu instruccion y tu juicio.”

“Las sátiras personales contra un escritor, no enseñan á nadie, escandalizan á muchos, complacen á los maldicientes, autorizan á los literatos ociosos ó perezosos, y retraen á los sabios de escribir obras útiles, ó á lo menos de publicarlas.”

“Rara vez se borra en el vano escritor la humillacion de ser impugnado, aun quando el censor use con él de la mas fina cortesania y aun de indulgencia.”

“Dicen que es oficio arriesgado el de impugnador. La mayor parte de este riesgo nace de los mismos autores.”

“El literato vano es mas débil, y suele ser mas pueril que el ambicioso; pero este es comunmente mas intolerable, y siempre mas ridículo.”

“Hay doctos moderados en lo exterior, que en su animo aspiran al primer asiento. Tienen cortesía de palabras para posponerse á los demás: mas con este velo ocultan la preferencia que se dan ellos mismos. Muestran desagrado si los ala-

ban, mas no llevan en paz que los vituperen. En adulando su ciencia son modestos, en deprimiendola, furiosos.”

“La ambicion literaria es como la otra, no conoce límites, con nada se contenta: desea primero opinion, despues alabanza, luego admiracion: de aquí pasa al deseo de la singularidad. Conforme vá subiendo estos escalones, disminuye la moderacion del literato, y le hace mas miserable.”

“¿Esperas elogios de la agena eloqüencia? suele ser vana. ¿De la historia? puede ser infiel. ¿De la posteridad? es premio inútil. Procura ser docto por agradar y servir á Dios con tu ciencia, y tendrás seguro y sólido galardón.”

“Así como hay talentos débiles que adoptan sin exâmen lo que otros defienden, así hay talentos malignos que por soberbia lo impugnan. Los primeros merecen compasion, los segundos reprehension; los unos fomentan ciertas preocupaciones de la sociedad, los otros siembran en ella discordia. El docto teme ambos escollos; pero mas el segundo.”

“De la escritura tomaron Platon y Sócrates que debemos seguir á Dios: mejor que ellos explicaron Moysés y David el verdadero sentido de aquella palabra: *todo sabio es libre, todo necio es siervo*. En el Génesis está manifestado el fin y el auxilio de la humana sociedad, mal

glosado despues y desfigurado por insignes filósofos. De Salomon aprendieron Tulio y Aristóteles el socorro que debe darse á los desvalídos. De Job copió Sófocles la suprema dominacion y autoridad de Dios sobre las cosas humanas. Dixo otro que la vida del sabio es una meditacion de la muerte. ¿Quánto mas valiente es la palabra del apostol: *muriendo estoy todos los dias?* Porque menos es vivir temiendo la muerte, que morir esperando la vida: *agnoscant ergo de nostris se habere, quæcumque præstantiora loqui sunt.*"

"Loable es el que escribiendo libros de diversion para lectores superficiales, intercala oportunamente máximas sábias que los pongan en una suave precision de instruirse."

"Conveniente es que las verdades importantes se repitan en muchos libros: aun el que las sabe gusta de renovar su memoria: el provecho de recordar cosas utiles, es preferible al placer de aprender cosas nuevas."

"Todo está ya escrito, dice un varon docto, y sin embargo quedan muchas obras por hacer: todo está ya dicho, mas no todo se ha dicho como debiera decirse: sobre todas las cosas se ha escrito; mas para instruirse en un solo ramo es menester leer infinitos libros. Gran servicio haría á las letras el que juntase en un solo libro lo mejor que se ha pensado sobre cada materia."

“Mas vale leer poco con fruto, que mucho sin fruto: *lege multum, non multa*. La verdad es alimento del alma, y debe ser tratada como el manjar en la boca del hombre templado, que no le traga hasta haberle mascado bien.”

“Loable es la muger que calla por encubrir su poco saber; mas loable la que calla pudiendo sin vergüenza descubrir lo que sabe. En las doctas y en las indoctas el hablar poco es virtud, aunque muy difícil para aprendida y practicada.”

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

ANUNCIO DE LIBROS.

MORAL.

El Tesoro de los niños. — Obra útil para su cristiana y civil educacion. Publícala traducida del francés al castellano, corregida y aumentada, Don Enrique Atayde y Portugal. Madrid imprenta del Real arbitrio de Beneficencia, calle de la Greda, año de 1807. Se hallará de venta en la librería de Castillo, frente á las gradas de San Felipe el Real.

Aunque las máximas, preceptos y reglas contenidas en esta obrita sean comunes, conviene repetirlas por su utilidad; pero hubiera sido conveniente que el traductor emplease para ello un len-

guage mas correcto ; pues al mismo tiempo que á los niños se les enseña á portarse cristiana y decentemente, y á conducirse con buen modo, bueno será tambien que aprendan á hablar con pureza y propiedad su lengua.

TEATROS.

Coliseo del Principe. = El día 30 de Octubre se representó la comedia titulada : *los Años* ; ha durado quatro dias y producido 9414 rs.

La crítica de esta comedia se halla en la *Biblioteca de ciencias y artes*, tomo II. pag. 131.

Coliseo de la Cruz. = El día 30 de Octubre se representó la comedia titulada : *la Villana de la Sagra* ; ha durado quatro dias, y producido 13,417 rs.

Coliseo de los Caños. = El día 28 de Octubre se representó la comedia titulada : *la Moscovita sensible* ; ha durado dos noches, y producido 9851 rs.

El día 30 se representó la comedia titulada : *Quitar de España con honra el feudo de cien doncellas* ; ha durado una noche y producido 2585 rs.

El día 31 se representó la comedia titulada : *el Café* ; ha durado una noche y producido 4294 rs.

El día 3 de Noviembre se representó la tragedia titulada : *Dar la vida por su dama* ; ha durado una noche, y producido 2115 rs.

CAMBIOS.

Madrid 5 de Noviembre.

Amsterdam 98.....

Hamburgo 94.....

Londres 41 $\frac{7}{8}$

París 16. 1.....

Vales Reales 50 á 50 $\frac{1}{2}$.