

MISCELANEA.

REVISTA LITERARIA DE SETIEMBRE.

En este mes ocupa principalmente el diario la disputa entre los defensores del que se quiere llamar bayle nacional y los del extranjero: el día 1.º se presenta en la palestra uno que *come en español* y se firma el *baylarín aficionado*: ocupa un diario doble para decirnos con suma pesadez y difusión, que el bayle es la *expresion de la alegría, con saltos y movimientos imprevistos del cuerpo*; que el del fandango y seguidillas es el mas gracioso y correcto de toda la Europa; y que no ofende al pudor ni á las buenas costumbres; y que es muy mal hecho representar tragedias y asuntos sublimes en bayle ó pantomima; y para esto desafia al S. G. B. J. que se dió por aficionado á las artes agradables en el mes anterior, cuerpo á cuerpo, brazo á brazo, y pluma á pluma. Parece aceptar el reto el *Infatigable*; pues sale á la palestra en los días 9, 10 y 11, y en una longinqua disertacion ribeteada con sus correspondientes latines, citas, notas y autoridades, nos dá muchas y muy recónditas noticias (que sin duda lo serán para algunos) de los bayles antiguos y modernos, de su naturaleza y objeto, de las artes de imitacion, *de la exágeracion ridícula, de la simple declamacion*, y de otras cosuelas. Sea como sea, tiene generalmente razon en quanto dice: se burla con fundamento del que

VIII.

por patriotismo prefiere una seguidilla bolera mal arañada en una ronca y cascada guitarra , á una aria de Cimarosa , de Per ó Zingarelli acompañada por unos buenos profesores , y cantada por una Correa ó una Catalani , no halla ¡ni quién hallará sino el baylarin aficionado filosofía en los bayles españoles! y aun añade con fundamento: "¿acaso hay bayles en todos los inventados en Europa, donde quepan mas execucion de pies, mas movimientos de cuerpo, de brazos, y desde los talones hasta la coronilla de la cabeza, que en el bolero, el fandango y el zapateado? Y aun por lo que mira á las costumbres, ¿hay bayle mas obsceno que el fandango? Aquellas contorsiones, aquella oscilacion de caderas, aquella proximidad repentina de los baylarines ¿no son circunstancias muy acomodadas para exaltar las imaginaciones de las personas que conservan nuestras virtudes, pues que todavía tenemos algunas? Pero siendo cierto que las conservamos, me atrevo á jurar que no lo debemos á la filosofía del fandango."

Con mas brevedad, gracia y no menos razon sale defendiendo al bayle extrangero (aunque realmente es de todas las naciones) el baylarin retirado. Dice y bien, que segun la definicion del aficionado, el bayle viene á estar reducido á saltar y brincar, sin compás ni medida, como los borriquitos en el campo; que el bolero es tanto ó mas indecente que el mas indecente bayle; que no son hombres corrompidos y estragados los que aplauden el modo como los baylarines vencen las dificultades de su arte; y

que los pasos del bayle que se aprende por reglas, son casi iguales en todas las naciones, y estas los sujetan á aquellos sonos que mas les adaptan.

Aun resuena, aunque con apagada voz, la disputa de los *años atrás* y los *presentes*; por lo que es de esperar que se concluya del todo en beneficio del público, amodorrado ya con tal pesadez.

En los demás diarios se habla de las cédulas del canal imperial, cosa no conducente á nosotros: el señor S. nos regala con una de sus parábolas, tiempo hace olvidadas; y una buena señora nos reproduce en mal language la tan traqueteada historia de Inklo y Yaríco.

El *Desengañado á tiempo* hace voto solemne de jamás casarse, pues está decidido á abrazar el celibato por los siglos de los siglos: ¡buena la habrían hecho las señoras solteritas, si todos se desengañasen tan á tiempo!... aun sin eso... Sea por Dios y por santa Magdalena. Vuelve el señor S. y con exemplos de sus obras se nos dan reglas del apólogo.

En el diario del 17 se entremeten asuntos políticos sobre la conducta del gabinete prusiano; allí cerca se reproduce la añejísima disputa sobre el mérito de las mugeres: Don Columbo Serpiente promete escribir en el diario de modas, de calzones, de corsé, de tupés, de anteojitos, de perros y de críticas; traducirá cuentecitos, y no dexará títere con cabeza: dice tiene entre manos una disertacion sobre el bamboleo de las garrafas: Dios le dé buena mano.

Un Español amante de su nacion, se queixa de la manía de escribir contra las modas; y en fin Doña Felipa contexta al *Desengañado* diciendole que sus hijas no quieren dexar de baylar, ir al Prado, y jugar juegos de prendas: y que en quanto a casarse alegan ellas que tampoco se ha casado N., á quien tienen tan sujeta sus padres, que jamás la permiten ni una comedia, ni una tarde de paseo.

Cosas muy mas útiles ocupan los diarios del 22 y 23, y es el extracto de un viage, en que se alaba el camino nuevo que vá á Santander, la soberbia fabrica de texidos de algodón, construída de orden del Excelentísimo Señor duque del Infantado, en el pueblo de Torre la Vega, y otros establecimientos no menos útiles.

Geografía del orbe literario ó breve descripción de sus principales imperios, reynos y provincias, con una gazeta alusiva al mismo asunto. Por Don Julian Bejarano y Fossati. Madrid, imprenta real, 1807. Se hallará en la librería de Gomez Fuentenebro, calle de las Carretas, á 6 rs. rústica, y 8 en pasta.

A exemplo de la ingeniosa alegoría que Fontenelle empleó para describir el imperio de la poesía, ha formado el autor la presente obrita que se extiende como lo indica el título á todo el orbe literario, que considera dividido en muchos reynos, provincias, ciudades y distritos, que no son otra cosa que las diferentes ciencias,

y las partes en que se dividen con quanto las pertenece.

En el primer capítulo hace la enumeracion de los catorce estados principales del orbe literario; en el segundo trata del imperio de las matemáticas que divide en dos comarcas: en el tercero de las ciencias naturales, que divide en siete estados; en el quarto trata de la lógica; en el quinto de la metafísica; en el sexto de los idiomas; en el septimo de la oratoria; el octavo contiene la descripción del imperio de la poesía hecha por Fontenelle, que ya hemos citado; el nono la filosofía moral; el décimo la economía política; el undécimo la nueva ciencia llamada Estadística; el duodécimo la historia; el decimotercio la crítica; el decimo quarto la jurisprudencia; y el decimoquinto la teología: termina la obra un apéndice y una breve y chistosa gaceta literaria.

Para dar idea de esta ingeniosa invencion y de su language y estilo correctos y adecuados á la materia, copiaremos dos trozos, sacado el uno del capítulo titulado: *Imperio de los idiomas*, y el otro de la gazeta del mismo pais.

“El reyno de la lengua española es sumamente fértil; pero sus habitantes han descuidado ultimamente el cultivo de su suelo, y en el dia pretenden arrancar todas sus plantas, substituyendo en su lugar las que continuamente traen del reyno del idioma francés, que consideran mas bellas y graciosas: ninguna de ellas se pierde por desgracia; pero todas degeneran por la diversidad del clima. Por lo demas el pais es

ameno y frondoso : su capital la syntaxis presenta diferentes aspectos ; pero todos agradables. El language de sus naturales es grave y armonioso, y por lo mismo muy propio para la música y poesía, y solo admite comparacion con el idioma italiano. Pero nada distingue tanto este reyno de los otros, como dos famosos territorios que contiene, ambos situados en la provincia del nombre. El uno es el de los Patronímicos, cuyos habitantes se llaman todos Lopez, Fernandez, &c. de modo que no hay apellido que no se deribe de algun nombre. No creo que existe comarca semejante en ninguna partesino en el reyno del idioma ruso, donde la cosa se lleva con mucho mayor rigor, y por lo mismo varían tanto sus apellidos. El otro territorio es el de los aumentativos y diminutivos y se divide en dos partes: en la primera no se vé mas que plantas de extraordinario tamaño, y en un numero excesivo. En la segunda por el contrario son casi imperceptibles. Hay tanta escasez de estas plantas en los territorios de la lengua francesa é inglesa, que las mas veces se ven precisados los habitantes á añadir á las suyas los rótulos de *grand y petit*, ó *great y petty*, á fin de distinguir las unas de otras.”

Imperio de los idiomas. — Lengua española 26 de Octubre.

“Una irrupcion de normandos literarios ha devastado enteramente nuestro reyno, entrando á sangre y fuego por la provincia llamada Pureza del language; los gefes del pais se han retirado al

castillo de la Discreción, desde donde se defienden de sus contrarios. *Estos devienen cada vez mas magros de juicio, segun el ruido que corre, y las ultimas novelas; pero siempre adquieren animosidad y corage.*"

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Reyno de Holanda = Haya 26 de Octubre.

El dia 12 del corriente se dió una funcion en la villa de Oerschot, tan extraordinaria como particular. = Mr. Van de Plaats, hacendado muy rico, y que cumplia en este dia ochenta y un años de edad, hizo preparar un gran festin en una de las mejores fondas para todas las personas de ambos sexos de aquel distrito de qualquier clase y condicion que fuesen, con tal que tuviesen ochenta años cumplidos por lo menos. Presentaronse veinte y tres hombres y catorce mugeres, todos vinieron por su pie, aunque muchos vivian á una legua de distancia, rehusando por hacer alarde de sus fuerzas en una edad tan avanzada, la oferta que les hizo Mr. Van de Plaats de enviarles un carruage. Se sirvieron en la mesa cien platos exquisitos; pero todos manjares á propósito para el estómago de los viejos. Mr. Van se sentó entre dos de noventa y noventa y un años, á quienes sirvió él mismo. A los demás les sirvieron hermosísimas doncellas y varias señoritas de la familia de Mr. Van de Plaats.

Durante la comida hubo un concierto de suave música acomodada á las circunstancias y gravedad de los convidados. El viejo Amphytrion brindó á la salud de todos sus compañeros en edad, quienes le colmaron de aplausos. Concluida la comida, diez viejas de las mas avanzadas baylaron con Mr. Van de Plaats un bayle

nacional llamado Het-voetje (el pie pequeño), y en el interin los demas viejos divididos en diversas cuadrillas, se entretenian en varios juegos. Conforme al estilo antiguo todos se retiraron á las seis de la tarde, volviendose á pie á sus casas, aunque habian comido mucho, y hallandose sin novedad al dia siguiente. Los treinta y siete individuos que se juntaron componian 3041 años de edad, y entre todos no habia mas que dos sordos y uno con anteojos.

TEATROS.

Resumen de lo que han producido los tres teatros de esta corte, y número de comedias que en ellos se han representado en el mes de Octubre.

COLISEO DE LA CRUZ.

Comedias..... 10

COLISEO DEL PRINCIPE.

Comedias..... 10

COLISEO DE LOS CAÑOS.

Comedias..... 4

Total..... 24

Productos.

Cruz..... 98,482

Príncipe..... 122,688

Caños..... 26,710

Producto total..... 247,880 rs.

Ha producido mas el del Príncipe que el de la Cruz..... 24,206 rs.

La funcion que mas producto ha dado, ha sido en el Príncipe las *Esclavas amazonas*, que en cinco dias han sacado 27,120 reales.