

NECROLOGIA.

Noticia de Mr. Mouradgea de Ohsson.

Los papeles públicos de Francia nos anuncian la reciente muerte de Mr. Mouradgea de Ohsson, al qual la literatura, la historia y las artes deben la magnífica obra intitulada: *Quadro general del imperio otomano*. Las noticias que aquí vamos á dar de su vida se deben á una persona no ménos instruida en esta parte que digna de fe.

Mr. Mouradgea de Ohsson nació en Constantinopla, y en su juventud fue agregado á la legacion de Suecia cerca de la Puerta Otomana, mereciendo por sus talentos, servicios y estimacion, que supo adquirirse, el llegar á los primeros empleos de la carrera diplomática. Primero fue nombrado encargado de negocios, y caballero del orden de Vasa, y despues ministro plenipotenciario y enviado extraordinario. Desde su niñez se formó el plan que constantemente ha seguido de dividir su tiempo entre el cumplimiento de su obligacion y el estudio.

Como á los veinte y dos años poseyese ya los diversos dialectos orientales, y leyese en su lengua original los anales otomanos, se propuso escribir la historia del reynado de Selim II; pero despues adoptando un plan mas extendido

formó el de un *Quadro general del imperio otomano*. Desde entonces se dedicó con la mayor constancia á buscar los materiales de su obra; y puede considerarse quanta dificultad, tiempo y trabajo ha debido costarle, si se atiende á la ignorancia, supersticion y reserva de los turcos.

No hay duda que contribuyó mucho para lograr su fin la distincion de su empleo, y la estimacion que por su medio habia sabido adquirirse. De este modo llegó á descubrir acerca de los usos, costumbres, prácticas interiores del serrallo, mezquitas y casas particulares los secretos mas reservados de aquellos pueblos, y noticias ciertas de que siempre se habia carecido en Europa.

Habiendo completado su trabajo en 1764 pasó á París para componer su obra, cuyo primer volumen en folio, publicó en 1788, con el título de: *Quadro general del imperio otomano*. Al año siguiente publicó el 2.^o Esta obra logró la mayor estimacion; pero el luxo tipográfico, y el gran número de sus excelentes estampas, aumentó tanto su coste, y la hizo tan cara, que á pesar de la estimacion pública, no se pudieron llegar á cubrir los gastos; aunque entonces las riquezas del autor le hacian ménos sensible sus pérdidas.

Habiéndose casado en Francia, y estableciéndose en este pais, vivia en él feliz y estimado, quando, habiendo acaecido la revolucion, hubo de suspender su empresa, y lo que es digno de notarse en el dia, huyó á Constantinopla, bus-

cando allí un asilo que no encontraba en París. El emperador Selim III recibió al autor con agrado, y aun quiso, cosa bien rara en un emperador otomano, que le presentase los dos volúmenes que iban publicados de su obra, y aun mandó que se le comunicasen todos los archivos para completar tan grande empresa.

Sosegados en París los furiosos de la revolución, Mr. de Ohsson volvió á esta capital; pero entonces ya sus únicas riquezas consistían en los preciosos materiales que traía del oriente, pues en aquel general trastorno había perdido todos sus bienes, y principalmente los volúmenes, estampas, láminas, dibujos, quadros, y demas numerosos y ricos materiales de su obra, que ahora le hubieran sido de mucha utilidad.

Léjos de desanimarse emprendió un plan aun mas vasto, qual fue el del *Quadro histórico del oriente*, para cuya composicion había traído quantos materiales eran necesarios. Con esto llegó á publicar en 1804 dos volúmenes de esta nueva obra, pero le sucedieron nuevas desgracias, con motivo del rompimiento entre la Francia y la Suecia.

Retiróse, favorecido de algunos amigos, á vivir á un lugar cercano de París con su muger, que le ayudaba tambien en la redaccion de sus obras. Allí ha pasado estos tres últimos años, completando sus trabajos literarios de la larga época de quarenta y cinco años, que forman en tres divisiones que componen tres obras distintas un tratado completo, y enteramente concluido, sobre el imperio otomano.

Estas tres obras son : 1.^a *Quadro histórico del oriente*, que comprehende la historia abreviada de todos los pueblos que han servido de fundamento á la grandeza otomana : 2.^a *Quadro general del imperio otomano* que abraza la legislacion, religion, costumbres, leyes civiles, criminales y militares ; 3.^a y en fin la *Historia de la casa otomana* desde Osman I. hasta el Sultan que murió en 1758. Pero quando ya iba á lograr el autor del lisonjero premio debido á un trabajo de toda su vida, y de grande importancia para la literatura europea, le arrebató la muerte, dexando inconsolable á su esposa y amigos.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

INSTITUTO NACIONAL DE FRANCIA.

Junta de la clase de Nobles Artes.

La clase de nobles artes del instituto, tuvo el sábado 3 de Octubre, una junta pública, con motivo de la inauguracion de la estatua de S. M. el emperador y rey, y de la distribucion de los premios generales de pintura, escultura, arquitectura y composicion musical.

La estatua es de Mr. Rolland, individuo del instituto, y á quien este cuerpo encargó su execucion. Tiene siete pies de alto. El emperador está cubierto de sus ropas imperiales; en una mano tiene el cetro y con la otra toma una de las quatro coronas de laurel, puesta sobre un cipo; sobre este se ve una Minerva, símbolo del instituto.

Mr. Lebreton, secretario perpetuo de la clase de

nobles artes dió principio á la junta , leyendo la noticia de lo que ha trabajado desde 1.º de octubre de 1806,

De ella resulta lo siguiente : se continúa trabajando con el mayor cuidado y prontitud el diccionario de las nobles artes que el emperador se dignó aprobar y proteger por su decreto de 23 de abril de este año, dado en el campamento de Feinkenstein. La clase de nobles artes ha examinado con cuidado muchos planes de obras nuevas , y entre otros el del modo de concluir la iglesia de la Magdalena que se destina para un monumento nacional. Tambien se ha abierto un concurso para el quadro que debe representar el campo de batalla de Eylau , y se ha concedido la execucion de este quadro á Mr. Gros , el qual pintó los de la peste de Jaffa , y la batalla de Aboukir.

En este año se han publicado muchas y muy importantes obras , pertenecientes á las artes. Las obras considerables de grabado han seguido adelantándose, y así es que se está acabando la excelente descripcion del Museo Napoleon , por los señores Laurent y Robillard Peronville , las de los liliaceos por Mr. Redouté ; y la de los monumentos de París y sus cercanías por Mr. Baltard ; al mismo tiempo que se emprenden otras obras no ménos suntuosas. Mr. Lavit ha publicado unos elementos de perspectiva , en los que trata esta parte de las ciencias matemáticas con toda la extension y exáctitud posibles ; Mr. Villoteau ha publicado muy profundas investigaciones sobre la analogía de la música con las artes que tienen por objeto la imitacion del language.

Los señores Percier , Fontaine y Bernier , condiscípulos y amigos han presentado á la clase la importante descripcion de los palacios y casas de Roma que han dibujado durante su permanencia en Italia. Mr. Willemín ha dado á luz en dos tomos en folio la coleccion de los monumentos franceses inéditos.

Mr. Baltasar Solvyns , que ha estado quince años

en la India, ha presentado una descripción de los Hindous, obra de mucho mérito en quanto al grabado y las curiosas noticias que contiene (a).

Tambien se ha presentado la nueva edición que publica Mr. Prudhome de la obra de Lavater sobre las fisonomias, con las adicciones y correcciones de Mr. Moreau de la Sarthe.

Mr. Landon continúa la vida de los pintores célebres con estampas que representan sus mejores obras. Trata ahora de la vida y obras de Rafael que ha dedicado al instituto. Tambien ha publicado 158 láminas de la obra del Dominiquino. Mr. Castellan ha leído un viage en forma de cartas sobre la Morea, las islas de Zante, Zerigo é Hydra: contienen noticias muy exâctas sobre el clima de la Grecia, las costumbres de los griegos que habitan las costas del Peloponeso, y algunas cercanas, y sobre la geografia antigua y ruinas de los principales monumentos. Esta obra que formará solo un volúmen tendrá muchísimas estampas dibuxadas y grabadas por el autor.

La correspondencia con los extrangeros ha sido de mucha mayor importancia que el año anterior. Mr. Tagliafichi, arquitecto de la academia de Génova y corresponsal del instituto, ha participado á la clase que ha diseñado y medido los principales edificios de aquella ciudad célebre por su magnificencia, obra nueva en su clase, y cuya publicacion será de mucha utilidad.

El Señor Don Francisco Amorós, secretario de S. M. el Rey de España y de S. A. el señor Príncipe de la Paz, habiendo sabido por la noticia de nuestros adelantamientos del año último, el interés que la clase toma en las investigaciones sobre el modo de edificar cyclopeano, me ha comunicado noticias muy

(a) Ya hemos dado razon de esta importante obra en el tomo 6.º de la parte de Miscelanea critica pag. 63.

importantes sacadas de un viage inédito hecho á la isla de Chipre de orden de S. M. católica, y muy protegido por el Serenísimo Señor Príncipe de la Paz.

Estas noticias demuestran el mas noble zelo, y á ellas acompañan diseños de las ruinas del templo antiguo de Venus en Paphos. El conjunto de estas ruinas no nos presenta la forma polígona irregular propia de los monumentos ciclopeanos, sino al contrario la forma del paralelogramo, que segun Mr. Luis Petit-Radel pertenece al modo de edificar de los asiáticos (a).

Presentamos estas nuevas congeturas á los eruditos que se emplean en investigaciones relativas á estos monumentos antiguos, y principalmente á los sabios críticos de Alemania que prometieron una discusion sobre este punto. En tanto que se verifica el origen é identidad de los monumentos de Paphos, seria una nueva prueba de la opinion de M. L. Petit-Radel, acerca de la antigua época en que la construccion en forma de paralelogramo asiático, sucedió en Grecia al uso europeo de las construcciones ciclopeanas.

El señor de Amorós me envia otras noticias igualmente curiosas; pero á ellas he preferido las que acabo de citar, porque pertenecen á questões en las quales la clase de nobles artes ha tomado el mayor interés. Termina el señor de Amorós su noticia con un índice ó tabla de los artículos que contiene el viage á Chipre que trata de publicar. Es, pues, muy digna de elogio la liberalidad con que el rey de España y

(a) Strabon habla de la excelente arquitectura del templo de Paphos, fundado por Agapenor despues que los troyanos se dispersaron á causa de la ruina de su ciudad; y Pausanias dice que este Agapenor era príncipe de la Arcadia, y que se prueba la fundacion del templo de Paphos por los regalos que su hija la princesa Laodice envió á Tegeo.

el Príncipe de la Paz protegen estas investigaciones sobre las antigüedades.

Pero entre todas las ofrendas colocadas en el santuario de las artes hay una que ha excitado particularmente la estimacion y agradecimiento de la clase; es un libro de poco volúmen, pero rico en excelentes ideas, y en delicadas observaciones; se intitula: *Pedricles, ó de la influencia de las nobles artes en la felicidad pública*. Su ilustre autor que no ha querido poner al frente de su obra mas que el modesto título de socio extranjero del instituto de Francia para probar, segun dice, lo mucho que estima este título, es su alteza eminentísima el Príncipe primado.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz.—El dia 21 se representó la comedia titulada: *las Minas de Polonia*; ha durado seis dias, y producido 30,099 rs.

La crítica de esta comedia se halla en el tomo I. de *Minerva*, pag. 154.

El dia 27 se representó la comedia titulada: *los Esposos encubiertos*; ha durado un dia, y producido 6296 rs.

Coliseo del Príncipe.—El dia 24 de Noviembre se representó la comedia titulada: *el Ermitaño fingido*; ha durado quatro dias, y producido 22,054 rs.

Coliseo de los Caños.—El dia 19 de Noviembre se representó la comedia nueva titulada: *el Zopatero de viejo, consolador de los desesperados*; ha durado dos noches, y producido 3273 rs.

El dia 21 se representó la comedia titulada: *la Misantropía*; ha durado tres noches y producido 9642 rs.

La crítica de esta comedia se halla en la *Biblioteca de ciencias y artes*, tomo I. pag. 29.