

TRIMESTRE DECIMO.

CONTINUA EL TOMO OCTAVO.

CRITICA.

TEATROS. — COLISEO DE LA CRUZ.

Roberto, ó el Bandolero honrado, comedia en cuatro actos.

Tenemos en esta comedia á un hombre malvado, que incitado por su ambicion y torpes apetitos causa la ruina y perdicion de su hermano Roberto, haciendo con sus enredos y maquinaciones, que aquí siempre son intrigas, que el padre, que lo es el conde de Moldac, si mal no he oido en la representacion, le desherede, que se vea perseguido por la justicia, y que llegue á hacerse capitan de vandidos. Tambien ha hallado modo de tener en su poder á Carlota, esposa de Roberto, de la que está en extremo enamorado, procurando por todos medios, aun los mas violentos, lograr le corresponda. Igualmente ha hecho que un criado llamado Robinski en quien tiene confianza dé de puñaladas al conde de Ulma, padre de Carlota, que tambien podia ser estorbo para sus infames intentos: el cadáver desfigurado del conde fué enterado con grande pompa, y se supuso que habia

sido muerto por unos ladrones.

El conde aparece en la escena agitado de remordimientos y temores, pues ha sabido que su hermano ha sido indultado por el emperador, y teme por los informes que acaba de recibir que sea el capitán de una cuadrilla de bandoleros que anda por las cercanías de su castillo y estados, y aunque ha hallado medio de impedir que se extienda la noticia del indulto, y quede esta gracia sin publicarse, aun no está seguro de que por algún medio extraño no llegue á noticia de su hermano, y aun también de que descubriéndose este no sea reconocido por sus vasallos que le amaban. Robinski procura calmar sus inquietudes, y entre los dos disponen los medios de matar al hermano, caso que sea quien ellos temen.

Era en efecto, y se hallaba en los montes cercanos con su cuadrilla, refugiados todos en la gruta de un buen hermitaño llamado Mauricio, que tenía entrada en la casa del conde. Hácense amigos Mauricio y Roberto, descubre aquel á este como tiene escondido en una cueba retirada á un anciano cuya vida corre riesgo si se llega á saber que está allí oculto. Van á verle los dos, reconoce Roberto que es el conde de Ulma, padre de su esposa, se descubren todos, y cuentan sus aventuras: dice el conde que después que le dexaron por muerto, aquel hermitaño le dió auxilio, curó las heridas, ocultó de sus enemigos manteniéndole en aquella gruta, en tanto que hallaban medio de poder salir sin riesgo, y oponerse al malvado: sabe entonces Roberto

como vive su esposa , que está en poder de su hermano , quien por todos medios combate su virtud : con esto se irrita mas , y jura vengarse. Despues de varios arbitrios que allí se propusieron , se convino en que Mauricio fuese á casa del Conde con qualquiera pretesto , hablase á Carlota , y se arreglase el que esta acudiese á cierta hora de la noche al jardin del castillo , donde se hallaría Roberto para sacarla del poder de su bárbaro opresor.

En tanto informado este que se acercan los bandoleros junta su gente y tropa para salirlos al encuentro , no dudando fuese su hermano el capitán : aprovecha la ocasion Mauricio , advierte á Carlota de quanto pasa , y la entrega una carta de su esposo.

Hallábase presente á todo esto la hija de Carlota , jóven inocente , que está enamorada de Robinski , y como no quiere partir sin él fácilmente le descubre la llegada de su padre , y la premeditada fuga.

Al instante Robinski da parte de todo al conde , y disponen sorprehender á Roberto y matarle , lo que ya tienen por seguro. Pero no sucede así , pues aunque lo prenden , habiendo tirado él un pistoletazo , que es la señal convenida con sus bandoleros , acuden estos , vencen y ahuyentan la tropa , libertan á Roberto y su familia ; y sabido el indulto , y quedando descubiertas las maldades del conde , su tropa le abandona , y él se mata á puñaladas , con lo qual se da fin al drama.

Ya se ve que esta es una novela perteneciente

al género que llamaremos *horroroso*, y dispuesta en una acción que ni bien es trágica, ni bien comica: se nota la inverisimilitud de descubrir Mauricio su secreto á Roberto que hace pocos instantes le conoce y no puede estimarle, pues le tiene por un foragido; igualmente la de tratar la fuga con Carlota delante de su hija, cuya inocencia, ó mejor diré simpleza, y sus muy necios amores deben conocer ó presumir, pero como hay interés bien ó mal sostenido, mucho enredo, reconocimiento de personas, grande mutación de fortuna, soldados y bandoleros todos revueltos, posturas de bayle pantomímico, que llaman quadros teatrales, no dexa de agradar, principalmente al vulgo.

POESIA.

La Dulciada. Poema épico, dividido en siete cantos. Madrid, imprenta de la calle de la Greda 1807. Se hallará en la librería de Ranz, calle de la Cruz, á 3. reales.

Ved aquí una obra que en lugar de en la tienda de un librero debería venderse estas Pascuas en todas las confiterías y puestos de turrón, mazapanes, xalea y perada que por todos los portales, calles, callejuelas y esquinas aparecen en estos dulcísimos días á dulcificar nuestros golosísimos ojos, dedos, boca, vientre y todo el cuerpo, pues no parece sino que en tal tiempo llueven, manan y brotan dulces por todas partes, empapándonos en almibar hasta convertir-

nos en compotas y conservas : y pues que todo el cuerpo se hace una xalea , hágase también el alma con todas sus potencias , no pensando ni entendiendo mas que en dulces , ni acordándose mas que de golosinas , ni deseando mas que comer , chupar , lamer y relamer cosas melosas y azucaradas saboreándose en ellas. Mucho antes de comer el dulce ya se hallará dulcificada la imaginacion , y quando el vientre de los golosos no pueda contener mas dulzura , quando empalagada la boca , ó se reuse al dulcísimo saboreo , ó no lo sienta por estar ella mas dulce que los dulces mismos ; la imaginacion sostenga aun el confiteril apetito , prolongue y perpetúe el dulce banquete. Feliz aquel que pueda pasar sus pascuas en una continuada dulcedumbre , comenzándola con turronez , mediándola con mazapanes , y finalizándola con suaves xaleas , que muy armoniosamente mezcladas con la tierna perada pueda ir estirando el apetito hasta los dias de carnaval , en que el vientre ya mas brioso acomete á cosas substanciosas , fuertes y nutritivas , como los rellenos , pabos , pollas de leche , y la innumerable suma de despojos de aquel feliz animal , que debe ser el símbolo , el emblema y figura de los glotones.

Pero ¡ó desdichado autor , si á exemplo de otros pintas los placeres sin gozarlos , las riquezas sin tenerlas , y los dulces sin haberlos catado mas que en boda de avaro , en profesion de monja pobre , en aguinaldo lugareño , ó en refresco de usía de medio pelo ! ¡Aun mas infeliz , ó tú pobre estudiantillo aficionado á libros cu-

riosos y nuevos, si teniendo solo una peseta en el bolsillo compraste la *Dulciada* por tres reales, quedándote nada mas que uno para emplearlo en el empedernido alajú, lima tenaz de los dientes de los muchachos. Compren á resmas la *Dulciada* los golosos y glotones de profesion, que tres reales poco pueden sumar en los muchos que con profusion se emplean estos dias en dulces: con esto el autor rico ó pobre, qual él se sea, podrá tener muy alegres pascuas á la salud de los lectores de su obra, y extiendan tambien los *gastromanos* su liberalidad á dar un buen aguinaldo de dulces á todos aquellos literatos, que por no estar prácticos en las ciencias del confitero no pueden juzgar científicamente del verdadero mérito de la obra.

Pero basta, y sobra de dulce suelto ó en prosa, y vamos á los dulces rimados ó en verso. El autor parece no es nuevo en la poesia, pues segun nos dice ya cantó: *amores*, *zelos de rústicos pastores*, y *los horrores de Marte*, y por lo tanto con razon añade:

Ahora que apolo no me inflama tanto
Canto los dulces, sus elogios canto.

Cante enhorabuena, y séanos dulce y suave
su canticio.

Invoca á la musa segun costumbre:

Dime musa el origen que tuvieron
Los dulces que hasta ahora se inventaron,
Y si los dioses ó los hombres fueron
Los que tales delicias nos dexaron;

Quienes los dulces cándidos hicieron,
Y quienes los de almibar idearon,
Quien inventó bizcochos y tablillas,
Quien las compotas, cremas y natillas.

Pide á las abejas que le pongan un panal
en la boca: no quiere el agua de Hipocrene por-
que es encharcada y corrompida; y sí solo que
le traigan de la tierra prometida aquel río pe-
regrino

Que leche y miel manaba de continuo.

Con esto es arrebatado á los campos elíseos
donde se le destina un Mecenas

Que el non plus ultra sea en golosina.

Como el hallar dulces y sobre todo buenos
no es tan fácil; el pobre poeta tiene que poner-
se de nuevo en marcha para buscar á su Mece-
nas que parece es la misma diosa de la golosi-
na, aunque él mejor querria que fuese una con-
fitería.

Este buen poeta á la cuenta entiende hablar
de los Mecenas de la antigua, pues en el día
los mas ni aun las gracias suelen dar, por lo
que muchas obras salen á volar á la buena ven-
tura, ó se abrigan de un Mecenas que allá se for-
jan en su caletre.

En fin, comienza su poema por el huevo hi-
lado, y al que intenta divinizar diciendo:

Por tu grande dulzura ser te toca
Astro fixo en el cielo de mi boca:

sigue la xalea , y añade:

Al ver su transparencia peregrina
Mirarme en ella tanto me recrea
Como á Narciso el agua cristalina;
Mas no soy como él necio , pues al vella
De mí no me enamoro , sino de ella

.....
¡O muela afortunada! ¡O feliz diente,
El que en comer xalea se ha gastado,
En ella misma seas engarzado!

Y con esto enamorado de este dulce llega á
pedir á Apolo le convierta en xalea, y á Jove que
transforme en dulce quanto toque su mano:

Si á este mi ruego tu piedad consiente
Empezaré al instante á tentar quanto
A mi cansada vista se presente;
Tentaré á mis amigos , á mí , y tanto
Que no habrá habido diablo que mas tiente,
Y aunque el andar me cuesta gran quebranto,
Me iré á Rodas con paso presuroso
A tentar y á hacer dulce á su coloso.

Pero una voz le dice que no merece esta
gracia hasta que dignamente elogie con voz clara

El huevo mol y el dulce de cuchara.

Se concluirá.

TEATROS.

Coliseo de los Caños. = El dia 25 de Diciembre se
representó la tragedia titulada : *los Templarios* ; ha
durado tres noches y producido 12,777. reales.