
Continúa el discurso anterior.

Despues de la ciudad en que reside la corte, Riga es la mas comerciante, pues está valuado su comercio en cerca de seis millones de rublos. Se puede imaginar que si es tan inferior al de Petersburgo, es mucho mas que el de las demas ciudades.

El comercio de Petersburgo se hace por comision ; y los factores que están encargados de él casi todos son extrangeros , por lo que componen la clase mas numerosa y mas apreciable del comercio de esta ciudad. En 1790 se contaban allí 28 casas inglesas de comercio, siete alemanas, 2 suizas, 4 danesas, muchas prusianas, 6 holandesas, 4 francesas, 2 portuguesas, una española y una italiana. Ademas habia 12 comerciantes conocidos por el nombre de vecinos, 106 miembros del primer cuerpo de oficios, 46 mercaderes extrangeros y 17 pertenecientes á otras ciudades, de los quales muchos se hacen incluir en los cuerpos de oficios que no son propriamente mercaderes.

Trata ademas del estado del comercio ruso, y de las grandes y rápidas ganancias que muchos suelen sacar subiendo algunos de la mas ínfima á la mas elevada clase.

Parece que las artes, y principalmente las
VIII. 26

de luxo , están muy adelantadas en Petersburgo: se fabrican allí tapetes y tapices tan buenos como los célebres de París , y quantos operarios trabajan en esto son rusos : en la fábrica de porcelana se emplean 400 operarios todos rusos: las piezas que allí se executan son alabadas por su finura y delicado gusto con que están hechas ; pero se las tacha de quebradizas , y salen muy caras por estar la fábrica por cuenta del gobierno, quien gasta 150 rublos anuales en solo los sueldos de los empleados. Las fábricas de loza no igualan á las inglesas ; pero son muy buenas las de estufas de la misma materia para calentarse y surtir al pais. Es de alabar la fábrica de todo género de obras de bronce, por el gusto y primor del trabajo: surte en el dia á la corte y á los particulares.

Lo que es todavia mas digno de atencion es la excelente máquina establecida en Petershof para serrar la piedra. Las sierras, los bruñidores, y todo lo que sirve á dar á las piedras la forma que se desea es movido por el agua, y el mecanismo está debaxo del piso. Cincuenta trabajadores están empleados en este establecimiento, en el que se hacen mesas , jarrones, urnas , columnas y otros adornos de toda hechura y tamaños de piedras extrangeras ; pero principalmente de todas las especies de piedra y de mármol que se hallan en Rusia.

Las fábricas particulares establecidas en Petersburgo son en numero de 100 ; en ellas se preparan cueros y tabaco , se hace papel , bugías, telas de seda , de lana, de algodón y obras de oro

y plata; se refina azucar, y se destila aguar-diente.

El cuero de Rusia es uno de los principales objetos de exportacion, y asi hay en Petersbur-go 16 tenerias, y otras tantas son las fábricas de papel blanco y pintado. Tambien hay 12 fábricas de tirar oro y plata, y demas operaciones de bordados, de galones, de franjas, de char-reteras, de gasas, de paños, de medias y otros tejidos.

No debe pasarse en olvido la gran fábrica de cristales y espejos establecida por el príncipe Potemkin. En ella se hace quanto puede servir en este género á la utilidad ó al gusto; pero sobre todo los espejos son de un tamaño y de una hermosura superiores á las célebres fabricas de París y de Venecia. Una de las cosas dignas igualmente de notarse, es el haber en Petersburgo cinco fundiciones de letras de Imprenta y una fábrica de relojes de faltriquera y de sobre mesa.

Se vé pues que es grande el luxo de Petersburgo, el qual no solo mantiene muchos oficios útiles, sino tambien muchísimos mas de cosas de puro adorno y aun frivolidad.

Muchos extrangeros industriosos se han fixado en aquella corte, siendo los alemanes los que mas han contribuido á extender el gusto á las artes. Tambien hay muchos suecos, y algunos franceses é ingleses.

Algunos alemanes se han dispersado por toda la Rusia y principalmente por la Crimea y por las orillas del Wolga, en donde hay mas de 200 familias. Tambien hay muchas en Mos-

cow, en Arkhangel y en las demas provincias de lo interior, que se han establecido desde principios del siglo pasado, y aun antes.

Los rusos exercen casi exclusivamente los oficios de albañiles y carpinteros. — Es imposible no admirar el genio imitador que forma la inclinacion mas característica de la nacion rusa. El aldeano mas rústico y mas indiferente á toda especie de arte, llega con prontitud á executar obras de albañilería sumamente delicadas. Los carpinteros tambien son muy diestros, pues la simple acha de que se sirven hace las veces de martillo, de sierra, de cepillo y de escoplo. Con esta sola herramienta construyen casas, hacen mesas, sillas, carro-matos, y en una palabra todas las cosas mas necesarias que se pueden hacer con madera.

Tambien son los rusos los únicos ollereros, carniceros, hortelanos y jardineros de su pais. Como la mayor ventaja de estos es tener primores y cosas extraordinarias en cada estacion, nada omiten para conseguirlo: de modo que tienen todo lo que les permite cultivar el clima y el terreno, y acaso no habrá lugar baxo la misma latitud en que se tengan hortalizas tan tempranas como en Petersburgo.

En general se prefiere á los extrangeros, y principalmente á los alemanes para los oficios que dependen de la moda, y así se ven mas sastres y zapateros alemanes que rusos. Por esta razon son muy ricos muchos de estos, mantienen casa en la ciudad y en el campo; tienen coche y sus mugeres gastan muchos diamantes. Ade-

mas suelen tener sus conciertos y otras funciones todas las semanas, y quando convidan á comer se gastan francamente de 100 á 150 rublos en una buena mesa.

El oficio de herrero es uno de los mas lucrosos en Petersburgo: lo exercen por lo comun los alemanes, quienes suelen no tener muchas veces por oficiales y aprendices mas que rusos.

La mayor parte de las modistas son extranjeras. Cada dia se vá aumentando su número, y es cosa maravillosa ver que mientras mas se multiplican, mas parece que prosperan. Todo lo que hacen es de un gusto muy fino; pero lo venden excesivamente caro, y asi las que tienen habilidad pueden estar seguras de hacer fortuna. Luego que la han hecho suelen volverse por lo comun á su patria.

Tambien es en Petersburgo un excelente oficio el de maestro de coches. Desde la menor tuerca hasta el barniz que se dá á las caxas, se hace allí con el mayor cuidado y esmero; y asi los coches son sólidos y elegantes. Como hay muchas gentes que se sirven de ellos, circulan entre dichos maestros sumas considerables, que sin ellos pasarían al extranjero.

Segun la opinion de los inteligentes, y segun la experiencia, los coches que se hacen en Petersburgo en nada son inferiores á los de París y Londres, y aun aventajan á los de los ingleses en los barnices. Pero con todo parece que los coches hechos en Rusia son de menos duracion que los de Inglaterra, á causa de atribuirse este efecto á ser menos seca la madera que emplean en ellos.

A pesar de estas ventajas y de la grande diferencia que ponen los derechos de entrada entre el precio de los coches del país y los extranjeros, se importa un gran número de estos que imputan los rusos al gusto que tienen los comerciantes ingleses por los de Londres, y por la influencia que han llegado á tener estos en Petersburgo sobre muchas cosas. Y es de advertir que en ninguna parte hay tanta preocupacion á favor de los artefactos ingleses como en Petersburgo.

La evanistería, en la que mas se paga la invencion del operario que las materias que se emplean, no la practican mas que los extranjeros, entre los que se distinguen los alemanes por su habilidad. Los artífices de esta nacion hacen bien aménudo obras maestras, en que brillan el ingenio y el gusto, por lo que las venden facilmente en una corte en donde se gusta mucho del luxo y de la magnificencia. No ha mucho que hizo uno de estos artistas una papelera que por la invencion, el gusto y la delicadeza del trabajo excedia á todo lo que se habia visto en este género. El precio de este mueble era de 70 rublos, y con esto declaró el operario que esta cantidad no le indemnizaba del tiempo y de los cuidados que habia empleado en su obra.

Cita en seguida el autor un artista aleman llamado Roentgen, que es el que mas ha sobresalido por sus industriosas obras: los palacios de la emperatriz y de muchos grandes están adornados con exquisitas obras inventadas y executadas por este artista.

El modo como están hechas no es menos admirable que su invencion, pues no se conoce en ellas la menor juntura, de tal manera que se creería que no son mas que una pieza. Algunas están guarnecidas de bronce, de un trabajo elegante, y superiormente doradas; y otras tienen baxos relieves, y por adorno piedras preciosas y antigüedades. Tal vez es la mas perfecta de estos primores del arte una carpeta ó escribanía que regaló Catalina II al Museo de la academia de ciencias de Petersburgo. El ingenio del artista ha desplegado en esta obra toda su invencion y su fecundidad. Al abrirla se vé sobre la delantera un grupo de bronce primorosamente dorado, que desde el instante que se aprieta suavemente un resorte, desaparece, y en su lugar se manifiesta una magnífica escribanía, en la que están embutidas piedras preciosas. El hueco que hay encima de la escribanía está destinado para guardar papeles de importancia ó dinero. La mano atrevida que intentare acercarse hácia esta parte, bien pronto descubriría ella misma su poca fé; pues con solo tocar en aquella parte, basta para que se oiga una música suave y lamentable de un organillo que está oculto debaxo. Hay muchos caxoncitos secretos para guardar todo quanto se necesita para escribir. Si se quiere mudar la carpeta en atril, hay por encima una tabla que sale fuera, y en el instante se coloca ella misma de la manera mas cómoda. Pero es necesario ver dicha escribanía para formarse una idea exâcta de su mecanismo, y de su ornato exterior, porque es muy difícil su descripcion.

A pesar de todo el artista no pedia por esta carpeta mas que 20⁰ rublos ; pero creyendo Catalina II que apenas bastaría este precio para pagar su trabajo , le regaló ademas 50⁰ rublos.

Nos hemos detenido en el extracto de este artículo mas que en los otros , por su importancia , y por ser el mas bien desempeñado de la obra.

Se continuará.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. = El dia 9 de Enero se representó la comedia titulada : *Pedro Bayalarde , II parte* ; ha durado 18 dias , y producido 135,942 reales.

Coliseo de los Caños. = El dia 24 se representó la comedia titulada : *la mas constante muger* ; ha durado una noche , y producido 1225 reales.

CAMBIOS.

Madrid 28 de Enero.

París.....	16. 1.
Amsterdam...	98 $\frac{1}{2}$.
Hamburgo....	94 $\frac{1}{4}$.
Vales Reales...	54.