

*MÍNERVA.**Concluye el discurso anterior.*

Despache pronto el autor, sáquenos de estas incertidumbres y agonías, y veamos quien vence. Para ser vmd. tan gordo, contextó mi compañero, demasiado vivo parece; si vmd. es hábil en estas cosas de tragedias, como quiere dar á entender, debe saber que la accion tiene que exponerse con lentitud para que se manifiesten bien los caractéres, luzcan las situaciones, y se enrede bien la cosa, y luego brille el talento del autor, con un pasmoso desenlace que á todos dexe contentos y satisfechos. — Pues no amigo, yo gordo ó flaco como Dios me haya hecho, tengo la sangre viva, y quiero que el autor me lleve de un suceso en otro suceso, y que estos sean siempre nuevos é inesperados; que no me dexe adivinar nada, que todo se suceda con rapidez, y que camine velozmente del enredo al desenredo. — ¿Y cómo llenará el pobre autor el tiempo de cinco actos? — Ahí está su talento, donde no hay dificultad no hay mérito.

En tanto que mis dos compañeros se enredaban mas y mas en su disputa, yo atendia con todos mis cinco sentidos á la representacion, y aunque cada escena me parecia mas primorosa y bien acabada, no podia menos de conocer que el gordo tenia algun género de razon, pues to-



das las escenas eran casi semejantes , reduciéndose á lo mas toda la variedad a deshacerse en una lo hecho en otra : ya ponen preso los volscos á su general , ya le sueltan y prenden á Tulo : vuelta á soltar á este , vuelta á prender á aquel : ahora procesion de volscos , luego procesion de romanos : en este instante se dispone Coriolano á acometer á su patria , en el siguiente muda de parecer. Pero todas estas serán perfecciones del arte , segun decia mi amigo , y asi de perfeccion en perfeccion , de una escena buena á otra sublime , llegamos al remate ; ¿y qual dirá vmd. Sr. I. O. A. que fué? El mismo que me tenia pensado , *un famosísimo golpe de teatro , un tableau de bayle pantomímico*. Sale toda la compañía. Los volscos con sus sotanillas y largas escaleras , los romanos con sus relucientes capitas de calamandria. Los volscos forman un gracioso grupo amenazando con la espada a Veturia , y la atravesarán el pecho , si Coriolano no manda se dé el asalto : (bien tontos eran ellos en no darlo sin que Coriolano ni nadie se lo mandase) : los romanos encaramados en la muralla con la muger é hijos de Coriolano , le amenazan tambien por su parte de darles muerte si se llegan á arrimar las escalas : nuestro heroe enmedio , siempre lloroso , trémulo é indeciso ; pero ahora metido realmente en muy mal lance.... En fin á nada se resuelve. El asno de la escuela , se dexa morir de hambre , y como esto sería una cosa muy lenta para un teatro , resuelve el autor , que se dé allí mismo de puñaladas , que vale tanto , y es cosa mas pronta , y con esto escapamos del lance.



¿Qué hicieron los volscos de Veturia, y de la demás familia los romanos? no nos lo dice ni la historia ni la tragedia, pues se acabó con sumo contento del gordo, y aun de gran parte del auditorio, por no decir de todo: para una segunda parte puede ser que se nos reserve el decirnos el fin de toda aquella familia.

Yo, Sr. I. O. A., sostendré á pesar del gordo y de quantos mal humorados gordos haya en el mundo, que esta tragedia es una de las mas buenas y bien acabadas de estos últimos tiempos, y que merece que vmd. haga honorífica mencion de ella en su segunda sátira.

En tanto queda de vmd. el que mas admira su talento y el de su maestro

*El Hispano-Galo.*



## VARIEDADES.

CHINA. — MACAO 12 DE DICIEMBRE DE 1807.

*Extracto de una carta escrita por un misionero.*

*Persecucion en la China contra la religion católica.*

No hay en Pekin ni misioneros, ni cristianos, se tiene en esto el mayor cuidado, y hay mucha menos libertad que antes; se espera sin embargo que la constancia que los fieles de esta capital han manifestado en sus trabajos el año último, que su paciencia en sufrirlos antes que obrar contra su conciencia; que los tormentos, las prisiones, el destierro y la esclavitud que muchos han padecido y padecen aun en testimonio de su fé; se espera, vuelvo á decir, que la fidelidad de estos generosos confesores, atraerá á esta iglesia la gracia especial del cielo, cuyos efectos no tardarán en conocerse.

El misionero de Pekin que fue desterrado á la Tartaria, tiene mas libertad y se le trata mejor que al principio: se espera que el emperador no tardará en levantarle el destierro. Por fortuna la persecucion de Pekin no se ha extendido á las demas provincias del imperio, habiendose reducido todo á haber expedido algunos decretos, que se han publicado y no cumplido, excepto tal vez el de que se vele con mayor rigor para impedir la entrada de nuevos misioneros.

El misionero italiano que fue preso el verano



pasado de 1805, y llevado á las cárceles de Canton, permanece aún en ellas, pues la sentencia del emperador le condena á tres años de prision. Al principio se le trató muy mal. El carcelero con la mira de sacarle dinero, segun es uso, no contento con ponerle muy pesados grillos y esposas, le añadía por la noche una barra de hierro, de la qual un cabo se lo ataba á las piernas é iba á parar por debaxo de la barbilla, de suerte que su cuerpo estaba estirado, fixo é inmovil de un modo muy penoso. Por último se ha hallado un sugeto que ha mediado con el tal carcelero, y por una cantidad de dinero que se le dá mensualmente, y otra mayor que se le ha dado adelantada, el preso no padece mas que las incomodidades propias de la cárcel. Se le pueden enviar algunos socorros, dinero y aun cartas, y recibirlas de su parte. Hemos sabido últimamente que habia tenido por compañeros en su desgracia á tres mandarines, de cuya compañía y conversacion estaba muy contento; pero que los dos habian sido condenados á muerte y el otro la habia evitado ahorcandose.

He dicho que se habia hallado uno para tratar con el carcelero, y es porque como las cárceles están en la ciudad, no se permite la entrada en ella á los europeos. Además conviene que los europeos no manifiesten mucho interés por estos presos, pues el carcelero vendería muy caros sus favores ú omisiones de inhumanidad, al mismo tiempo que á fuerza de querer sacar dinero hubiera hecho morir de hambre y miseria á nuestro pobre preso. Por esto es muy importante



buscar un medianero discreto, y no enviar mucho dinero al preso.

Los chinos que acompañaban á este misionero quando fue preso, fueron sentenciados á destierro perpetuo, el qual es al mismo tiempo una esclavitud, habiendoles puesto la canga y sufrido otros muchos tormentos antes de ir á cumplirle. El capataz de estos infelices se portó con mucha prudencia y una firmeza heroyca.. El se hizo culpable de todo el delito, y por mas tormentos que le hicieron padecer no pudieron sacarle el nombre de ningun misionero, ni de ningun cristiano. Este valor tan grande, y el cuidado que tuvo quando conoció que iban á prenderle, de romper las cartas y papeles que llevaba, y que hubieran servido de otras tantas noticias á los mandarines, han puesto á cubierto de toda pesquisa á muchos misioneros y cristianos que sin tal precaucion se hubieran escapado con dificultad.

El coadjutor de Pekin permanece aquí aguardando que los caminos estén transitables. La incertidumbre del tiempo que tardará en volver á su destino, y el temor de que llegue á faltar el obispo de Pekin, así como el de que este territorio quede sin prelado, ha sido causa de que uno de nuestros cohermanos portugueses de Pekin acepte el obispado de Nankin, aunque no tiene probabilidad de poder ir á visitar sus ovejas. Fue consagrado en el mes de agosto último.

Aguardamos los misioneros enviados á algunas provincias; pero no llegarán tan pronto para que pueda daros parte de los pormenores que nos traigan. (Gac. de Fr.)



## BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

*Noticia de literatura y ciencias de diversos paises.*

Se publica en español un *Mercurio peruano* compuesto en el mismo Perú, y el qual contiene pasages pertenecientes á la historia natural y á las costumbres de aquel pais. Un inglés ha publicado un extracto en su propia lengua, y al instante un alemán se ha valido de este trabajo para traducirlo á la suya y entretener de este modo la curiosidad pública, que está impaciente por ver el gran viage de los señores Humboldt y Bonplandt. El resultado ha sido un tomo en octavo, que presenta una lectura instructiva y curiosa. Hay aquí cosas maravillosas que parecen un poco increíbles, como v. gr. los perros que se crían en las orillas del Hualaga, y cuya cabeza resplandece por la noche con vivísima luz; pero este defecto se subsana completisimamente con otras noticias muy ciertas, y con descripciones y pinturas muy bien formadas. Nos limitaremos á citar el calculo siguiente de las riquezas que la España ha sacado y saca de esta parte de la América. En el espacio de 248 años, ha sacado del Perú la suma inmensa de 90 millones de pesos y anualmente saca aun cinco millones de la misma moneda.

Mr. Greathead ha presentado á la sociedad de los *Antiquarios de Londres*, una memoria sobre el origen de los antiguos bretones, en que sostiene que los primeros habitantes de la gran Bretaña no eran ni celtas, ni escandinavos, ni galos, sino cántabros, descendientes por línea recta de los españoles primitivos. Va siguiendo las costumbres de los pueblos de Cornualles, las de los habitantes de la costa opuesta que es la Bretaña, señalando de este modo la parte de Inglaterra donde los cántabros se establecieron por



primera vez, y de donde pasaron luego á la Irlanda. Parece que los romanos no conquistaron jamas esta isla, ni conocieron sus costumbres ni lengua. La semejanza que se halla en el dia entre los irlandeses y los vizcaynos descendientes de los cántabros, es una prueba bastante fuerte á favor de esta hipótesis.

Se ha presentado á la misma sociedad una sortija de Tipoo-Saib, en la que se halla una inscripcion árabe que se puede traducir asi: *dominacion á Dios, al Ente único, al victorioso.*

Mr. Delwall, profesor de declamacion, ha dado en Londres un espectáculo bastante extraño en un exámen público de sus discípulos. Les ha hecho declamar varios coros al unisono, y guardando cierta medida. Se dice que ha producido un efecto tan grande como el de un coro de música, y sobre todo de un género particular. Mr. Delwall ha querido probar con esto que es posible y de bastante importancia el arreglar los sonidos de la voz, hablando según los principios y proporciones de la escala musical.

(*Extractado de los archivos literarios de París.*)

## TEATROS.

*Coliseo de la Cruz.* — El dia 14 de febrero se representó la comedia titulada: *los Amantes engañados y desengañados*; ha durado tres dias, y producido 8798 rs.

*Coliseo de los Caños.* — El dia 13 de febrero se representó la comedia titulada: *el Desden con el desden*; ha durado dos noche y producido 1928 reales.

## CAMBIOS.

*Madrid 17 de Febrero.*

París..... 16. 1.

Amsterdam... 98½.

Hamburgo... 94½.

Vales Reales... 58.