

MINERVA.

Continúa el artículo anterior.

“No hallamos, dice, en el reynado vegetal cosa tan bella como las flores; pero estas son de casi toda suerte de figuras y disposiciones, tienen una infinita variedad de labores y formas, y de estas han tomado los botánicos sus nombres que son casi tan varios como ellas. ¿Qué proporcion descubrimos entre los tallos y las hojas de las flores, ó entre las hojas y los pistilos? ¿En qué conviene el delgado tallo de la rosa con la abultada cabeza, cuyo peso la hace inclinarse? Pero la rosa es una flor bella; ¿y nos atrevemos á decir que no debe parte de su belleza á esta misma desproporcion?”

“Del mismo modo es evidente en los animales, que la proporcion tiene muy poca parte en la formacion de la belleza. Las formas y las disposiciones de sus partes sumamente varias, son á propósito para excitar esta idea. El cisne, que segun todos confiesan, es una ave hermosa, tiene el cuello mas largo que el resto del cuerpo, y su cola es mas corta: ¿es esta una proporcion bella? Ahora bien, ¿qué diremos del pavo real, que en comparacion de él tiene el cuello muy corto y la cola mas larga que el cuello?”

“Asignad las proporciones que os agrade á cada parte del cuerpo humano, y me atrevo á

decir que observandolas todas puntualmente un pintor, sacará no obstante, si quiere, una figura muy fea : apartandose el mismo pintor considerablemente de estas proporciones, sacará una muy bella. Y á la verdad puede notarse que muchas de las obras maestras de estatuaria, antiguas y modernas, difieren muchísimo de las proporciones de otras en partes muy visibles, y de grande consideracion, y que no se distinguen menos de las proporciones que hallamos en hombres vivientes, de figuras extremadamente graciosas y agradables. Y sobre todo ¿concuerdan los partidarios de la belleza proporcional acerca de las proporciones del cuerpo humano? Algunos sostienen que debe constar del largo de siete cabezas : unos le hacen de ocho : mientras otros le extienden hasta diez : diferencia muy grande en tan pequeño número de divisiones. Otros por diversos caminos estiman las proporciones, y todos con igual éxito.” —

“Tampoco cree que la idea de utilidad ó de que una cosa es bien acomodada para lograr el fin á que se dirige sea la causa de la belleza, ó la belleza misma. Porque segun este principio el hocico de un puerco semejante á una cuña con su dura ternilla á la punta, los ojos pequeños y hundidos, y toda la hechura de su cabeza tan acomodada para las funciones de ahondar y hozar, sería extremadamente bella. La bolsa grande que cuelga del pico de un pelícano, cosa utilísima á este animal, sería igualmente bella á nuestra vista. El herizo tan resguardado de todo ataque con su tegumento punzante, y el puer-

co espin con sus puas arrojodizas , se considerarían entonces como criaturas de no pequeña hermosura." —

Por último sostiene el autor que tan léjos está de ser causa de la belleza la perfeccion de las cosas, que en el sexô femenino, en el qual es mas relevante esta qualidad, lleva casi siempre consigo la idea de debilidad é imperfeccion. Las mugeres saben muy bien esto: por lo qual aprenden á cecear, á titubear quando andan, y á afectar debilidades y aun dolencias. En todo esto las guia la naturaleza. La belleza afligida mueve mas que otra qualquiera. El rubor tiene poco menos poder, y la modestia en general, que no es otra cosa mas que una confesion tácita de imperfeccion, se considera tambien como una qualidad amable; y ciertamente dá mucho realce á todas las que lo son. Sé que todos dicen que debemos amar la perfeccion: esta es para mí una prueba suficiente de que no es el objeto propio del amor. ¿Quién ha dicho que debemos amar á una muger bella, ó á alguno de los animales bellos que nos agradan? Para que nos muevan estas cosas no es menester que concorra nuestra voluntad."

"Las virtudes que causan admiracion, y son del género sublime, infunden terror mas bien que amor: tales son la fortaleza, la justicia, la sabiduría y otras semejantes. Nunca ha sido amable un hombre por estas qualidades. Las que obligan nuestros corazones, las que causan un sentimiento de amabilidad, son otras virtudes mas dulces; como una condicion apacible, la benignidad, la compasion y la liberalidad; aunque

estas son de menos dignidad ciertamente , é interesan menos y mas remotamente á la sociedad; pero esta es la razon porque son amables....” —

Se concluirá.

TEATROS.

Coliseo de la Cruz. = El dia 17 de febrero se representó la comedia titulada: *el Divorcio por amor* , original del autor de la *Misanropía y arrepentimiento*; ha durado 10 dias , y producido 44,736 rs.

El dia 28 se representó la comedia titulada : *un Montañés sabe bien donde le aprieta el zapato* ; ha durado quatro dias , y producido 21,612 rs.

Coliseo de los Caños. = El dia 21 de febrero se representó el drama en un acto titulado: *el Quadro* , con el bayle nuevo anacreóntico en dos , titulado : *Anfion discípulo de las musas* ; ha durado tres noches y producido 20,778 reales.

El dia 24 de febrero se representó la comedia titulada : *el Perro del Hortelano* , que en dos noches se dió en el de la Cruz con el bayle *las Folias de España* , ha durado quatro noches.

El dia 28 se representó la comedia titulada: *el Desden con el desden* ; ha durado dos noches , y siguió el bayle de *las Folias*.

El dia 1 de marzo se representó la comedia titulada: *la Posadera feliz ó el enemigo de las mugeres* , ha durado una noche. = Todas estas funciones han producido 17956 reales.

Resumen de lo que han producido los tres teatros de esta corte, y número de comedias que en ellos se han representado en el mes de febrero de 1808.

COLISEO DE LA CRUZ.

Comedias..... 08

COLISEO DEL PRINCIPE.

Comedias..... 04

COLISEO DE LOS CAÑOS.

Comedias..... 13

Total..... 25

Productos.

Cruz..... 134,086

Príncipe..... 200,026

Caños..... 116,982

Producto total..... 451,094 rs.

Ha producido mas el del Príncipe que el
de la Cruz 65,940 rs.
Y este mas que los Caños..... 17,104

La funcion que mas ha producido, ha sido en el
Príncipe *Marta la Romarantina*, que en 21 represen-
taciones ha dado 164,917 rs.

ESTADO QUE MANIFIESTA EL PRODUCTO DE LOS Teatros de esta corte, número de comedias representadas en ellos en el año cómico pasado, que dió principio en Pasqua de Resurreccion de 1807, y finalizó en primero de marzo de 1808.

COLISEO DE LA CRUZ.

<i>Meses.</i>	<i>Funciones.</i>	<i>Producto mensual.</i>	<i>Funciones de mayor duracion.</i>
Abril.	10.	122,630.	El viejo y la niña.
Mayo. ...	8.	66,490.	Dar la vida por su dama.
Junio.	7.	52,558.	Un Montañés sabe bien donde le aprieta el zapato.
Julio.	
Agosto. ...	15.	141,597.	El Desertor francés ; bayle.
Setiembre.	9.	79,818.	El Tio y la tia.
Octubre. ...	10.	98,482.	La casualidad contra el cuidado.
Noviemb.	9.	145,268.	El Juez sordo y testigo ciego.
Diciembre.	9.	82,453.	La Egilona , viuda del rey Don Rodrigo.
Enero.	4.	192,084.	Pedro Bayalarde.
Febrero. ...	8.	134,086.	El Divorcio por amor.

89. 1,115,466. rs.

COLISEO DEL PRINCIPE.

<i>Meses.</i>	<i>Fun- cions.</i>	<i>Producto mensual.</i>	<i>Funciones de mayor producto y duracion.</i>
Abril....	8..	176,210.	Los Templarios.
Mayo...	6..	160,598.	Idem.
Junio...	16..	122,113.	El hijo de Agamenon.
Julio....	12..	112,113.	El error de un buen padre.
Setiemb..	9..	73,075.	La casa en venta.
Octubre..	10..	122,688.	Las Esclavas amazo- nas.
Noviemb.	8..	173,373.	La Celina ó el mudo de Arpenai.
Diciemb.	6..	127,363.	El Principe perse- guido.
Enero...	8..	152,833.	Catalina II empera- triz de las Rusias.
Febrero..	4..	200,026.	Marta la romarantina.
<hr/>			
87.		1,420,392.	rs.

COLISEO DE LOS CAÑOS.

Octubre..	4..	26,710.	La Moscovita sensi- ble.
Noviemb.	17..	90,149.	Cecilia y Dorsan.
Diciemb..	11..	111,783.	El triunfo de Judit y muerte de Olofernes.
Enero...	13..	114,838.	La doble fiesta ó los amores de Bastian y Loreta.
Febrero..	13..	116,982.	El Hombre de bien, y el bayle de la hi- ja mal guardada.
<hr/>			
58.		460,462.	rs.

RESUMEN GENERAL.

	<i>Funcs.</i>	<i>Producto:</i>	<i>Duracion.</i>
Cruz....	89. .	1.115,466	Pedro Bayalarde.
Príncipe..	87. .	1.420,392	Marta la romarantina
Caños...	58. .	460,462	Bastian y Loreta.

234. 2 996,320. rs.

El teatro que mas ha producido ha sido el del Príncipe.

Diferencia de este al de la Cruz.....	304,926.
Caños menos que el Principe.....	959,930.
Dicho menos que la Cruz.....	655,004.

Diferencia de este año al pasado de 1807.

Produxo el año dicho de 807.....	2.595,274.
El presente de 808.....	2.996,320.

Mayor producto de este..... 401,046.

Las funciones que mas han producido, han sido:

En la Cruz, Pedro Bayalarde.....	135,942.
En el Príncipe, Marta la romarantina.....	164,917.
En los Caños, los amores de Bastian y Loreta.....	39,243.

CAMBIOS.

Madrid 7 de Marzo.

París..... 16. 2.

Amsterdam... 99.

Hamburgo.... 95.

Vales Reales... 59 $\frac{1}{4}$ á 59 $\frac{1}{2}$.