

## LA VARIEDAD.

*Variété c'est ma devise.*

Cierto, decia yo el otro dia paseándome á solas, que tiene razon el subscriptor del número 1.º, novedad y variedad en el estilo, y en la materia es lo que el publico quiere: tratar de todo, y solo un poco de cada cosa: si el discurso es malo, tal vez no lo será para todos, y como es corto, pronto salimos de él; si bueno, ¡qué lástima, dirán, que acabase tan pronto! ¡qué mayor dicha para un autor! Pronto tendrá motivo para volver á su sugeto, porque interrumpiendo á cada instante las materias, agradablemente las varia y las mezcla; las suspende y las renueva; en fin siempre es bueno lo que es breve, siempre es malo lo que es largo; el que quisiese apurar una materia solo lograria apurar la paciencia de los lectores, y con su metódico discurso, metódicamente nos haria bostezar, y si despues de doce metódicos volumenés se ponía á meditar sobre la materia, aun la hallaría intacta: quanto hay que decir en este mundo puede reducirse á una docena de líneas, pues tal vez solo hay una verdad de la que proceden todas, y el que supiese esta, sabria quantas hay que saber; y sin embargo no hay papel bastante para escribir sobre la mas minima parte de las ciencias si se quiere no omitir nada. Aristómaco gastó cincuenta y ocho años en solo observar las abejas, escribiendo de ellas con la extension correspon-



diente, y prueba de que dexó intacta la materia, es que despues se ha adelantado tanto en ella.

Las interrupciones y pausas en lo material de lo escrito, sirven de desahogo y descanso al entendimiento: el autor escribe con mas gusto y conveniencia, y el lector lee con mas placer: somos como aquellos que tienen estómagos débiles y delicados, que de una vez comen poco, pero bocadito á bocadito, picando de este y del otro plato, apuran la mas opípara mesa: el autor ha de ser como el diestro cocinero, que mezcla y varía con tal arte los manjares, distribuye de tal modo las salsas, que excita, sostiene y aumenta el apetito en tales términos que no solo no cansa el banquete, sino que mas se quiere comer, quanto mas se come.

No es menos propenso á los in-folios el siglo XVIII que el XIX; pero aquellos lo eran en la materia y en la forma, éstos solo en la materia: un volumen se distribuye ahora en muchos tomitos en dozavo, y como son ligeros, tambien parece ligera la obra: engañamos á la vista para que esta engañe luego al entendimiento.

Tan voluminosos son los autores modernos como los antiguos; pero aquellos abrumaban de un golpe, estos poco á poco: sepultaban aquellos al lector echandole encima una enorme montaña; estos le sumergen en una suave lluvia de menudísima arena; allí todo iba metódicamente seguido y fastidiosamente serio, aquí hay mas variedad, soltura y gracia.



## TEATROS.

## COLISEO DEL PRINCIPE.

*La juventud de Enrique V, rey de Inglaterra, comedia nueva en tres actos.*

Se representa á este soberano en el drama como de buen corazon, y dotado de excelentes prendas; pero en extremo enamorado, y amigo de correrías nocturnas, para lo qual toma muy extraños disfraces.

El duque de Glocester es su íntimo confidente y compañero en sus amoríos y aventuras. Tiene este duque fama de ser atolondrado, superficial é inconstante en sus amores; pero nos hace ver que este carácter no es constante en él, pues que no solo se enamora de veras de una Lady Clara, dama de la reyna, sino que dispone un lance pesado para el rey, que le cure de su extraña mania en disfrazarse, condicion baxo la qual aquella señora conviene en darle la mano.

Tiene el rey un page llamado Eduardo, tambien por el estilo de su amo y del duque, que es igualmente su confidente, pues la reserva no es la virtud dominante de nuestros tres heroes.

Y con esto no hay que extrañar que el señor Eduardo se disface fingiendose maestro de música italiano, con lo que ha tenido medio de introducirse en una casa de vinos, ó sea taberna, á enseñar la música á una hermosísima niña, sobrina del dueño de la tienda, y enamorarla



de paso , que cierto lo hace á las mil maravillas ; correspondiendole finísima la inocentísima doncella.

El duque participa al instante al soberano como hay en una tienda de vinos una tan excelente moza ; y aunque Enrique debia asistir aquella noche á un magnífico festín que tenia dispuesto su augusta esposa, se excusa con pretexto del despacho de muy urgentes negocios de estado.

Disfrazanse los dos señores de marineros, pasan á la casa de vinos , donde tienen grande francachela y broma, haciendo mesa franca á quantos á la sazón entran , jugando , riendo y explayandose con ellos : en tanto uno que se finge hombre muy honrado y muy desgraciado , y logra interesar á su favor á Enrique, tiene maña para robarle el bolsillo sin que él lo sienta.

Acabada la broma disponen tomar té con el dueño de la tienda , y mientras ajustarán la cuenta ; pero esto es solo un pretexto para ver á la sobrina y cortejarla : ya ha venido el pagedito con su acostumbrado disfraz , y ha sido bien recibido del tío , y mucho mejor aun de la sobrina.

El duque habla aparte al page , y le advierte de quanto vá á pasar , que de nada se dé por entendido , que calle y aun sufra que el soberano corteje á su daina , lo qual él hace muy de mala gana , y con peor maña.

Sentados todos á la mesa se tratan con la mayor franqueza ; y el tendero les descubre como él era capitán de un navio corsario, que se llamaba Cook, que habia tenido un herma-



no casado con la hermana del duque de Gloucester, de quien era hija aquella su sobrina; pero que el duque no habia querido hacer caso ni de la hermana, ni de la sobrina; por lo que él estaba muy irritado contra dicho duque.

Esta escena es divertida y hace reir al soberano, teniendo motivo para decir á su confidente algunas chanzas bastante picantes, que por todas razones mortifican á este.

Acabado el té, el duque se escabulle mansamente, y dexa á Enrique solo, el qual yendo á pagar una porcion de guineas que importa el gasto, se halla sin su bolsillo. Cook que ya sospechaba del supuesto marinero por su excesivo gasto, se confirma en que es un pícaro tramposo, y le trata como á tal, acriminandole aun con la fuga de su compañero; todo esto tiene que sufrir el príncipe, y aun que en su presencia corteje á la dama, por quien era el disfraz, el astuto pagecillo. Apretado en fin por el tendero, saca un precioso relox, y quiere dexarlo en prendas: viendo Cook una tan rica alhaja en su poder, sospecha aun mas de que es un pícaro ladron, y sale para informarse: vuelve con la noticia que le ha dado un reloxero de cámara, de que aquel relox pertenece al príncipe, y así dispone llamar á la justicia. En tanto Enrique dá una sortija no menos preciosa al supuesto italiano, y logra que este le permita la fuga, descolgandole por una ventana.

Llega Enrique despues de muchas vueltas á su palacio, y halla al pagecito dormido preci-



samente á la puerta por donde debia entrar en su cámara á quitarse el disfraz : en esto entra Lady Clara con un recado de la princesa; extraña el trage de Enrique, y aun se rie y burla, y tambien de las frívolas excusas que dá para ello. Entonces toma motivo para suplicarle firme el perdon de un infeliz poeta, que ha hecho unos versos satíricos contra él.

A poco rato se introduce en la escena al capitan Cook y su sobrina, que vienen á entregar el reloj al soberano, y contarle lo sucedido : sorpresa de todos los interlocutores al reconocerse; turbacion del capitan, y sonrojo del soberano, y grande motivo de risa con la torpeza, sencillez y aun sandez del buen Cook; concluyendo todo con descubrirse, y contarse el lance, arrepentirse Enrique de su extraño humor, y hallarse el perdon del duque en el concedido al poeta satírico, y verificarse el casamiento de este con Lady Clara, y el de su sobrina con el pagecito.

Los lances de esta comedia, que ya peca en saynete, son chistosos y divertidos, y mas sosteniendose con los ricos trages y buenas decoraciones; pero no hay verosimilitud, ni propiedad, ni decoro.



## BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

## NOTICIAS EXTRANJERAS.

## PRUSIA.

*Berlin 14 de Febrero.* — El diario intitulado *Telégrafo*, contiene los pormenores siguientes sobre la estadística de la turquia.

*Extension*, 49,173 millas quadradas; *poblacion* 25,3300 hombres, á saber: la Turquía europea 11,968 millas quadradas, y 11,0400 habitantes: la Turquía asiática 24,262 millas quadradas y 11,0900 habitantes: el Egipto 12,943 millas quadradas, y 3,2000 habitantes. El número de habitantes de Constantinopla es de 5000.

Las fuerzas de tierra de la Puerta consistían en 1784 en 266,454 hombres, y de 600 hombres de tropas no regladas, á saber: 113,406 genizaros; 132,054 spahies; 60 methardchies; y 150 artilleros. Las fuerzas marítimas, en doce navios de línea, seis fragatas y cinco baxeles inferiores.

Las rentas del tesoro imperial ascienden á dos millones, y las de imperio á 44 millones 942,500 pesos fuertes. Las deudas del estado ascienden á 53 millones 35,000 pesos fuertes. — *Correspondencia de Hamburgo.*

## MUSICA. — PANHARMONICON.

*París 4 de Marzo.* — Mr. Juan Maelzel, vecino de Viena en Austria, ha venido á París para presentar al público ilustrado de esta ciudad un instrumento músico que ha inventado llamado *Panharmónico*. La mecánica de este instrumento que se mueve con resortes, tiene el sonido de todos los instrumentos de ayre, con una seguridad y perfeccion tal, que los mejores maestros del arte no han podido igualar hasta ahora. Los instrumentos que



la componen son , la flauta travesera , la flauta pequeña (flauto picciolo) , el clarinete , el baxon , el serpen-ton , la trompeta , el obue y la trompa ; falta añadirla los timbales , los cimbalos , el triangulo &c.

Los señores Cherubini , Mehul , Pleyel y Rigel han manifestado su estimacion á Mr Maelzl , dandole varias composiciones suyas de música. Hemos asistido á la execucion de la sinfonia militar de Hayden , de un eco , compuesta expresamente por Mr. Cherubini , de una marcha francesa y varias tocatas alemanas ; y es imposible que ninguna orquesta , aunque sea compuesta de los mejores músicos pueda dar un concierto con mas exáctitud , harmonía y precision que el *Panharmonicon*. Este instrumento no solo produce la ilusion , sino que se percibe el sonido de cada uno de los instrumentos de que se compone. Lo que mas ha admirado ha sido la execucion de la trompeta. El principal mérito de esta máquina consiste en que el autor ha sabido hallar la embocadura propia de cada instrumento , y que al mismo tiempo corresponde con la mayor perfeccion á los órganos humanos.

### TEATROS.

En el coliseo del Príncipe , se representó el dia 9 de Abril la comedia titulada: *la Presumida y la hermosa*; ha durado dos dias , y producido 3328 rs.

En el coliseo de la Cruz , se ha representado el dia 6 de Abril , la comedia en tres actos titulada : *el Calderero de S. German*; ha durado quatro dias , y producido 7,696 rs.

El dia 10 de Abril se ha representado la comedia en tres actos titulada : *llegar á tiempo*; ha durado tres dias , y producido 11,020 rs.