

VARIEDADES.

Diversidad de gustos , y diversidad de libros.

Siguiendo aquí el propósito del número xxx. repetiremos lo que es bien sabido , que ni todos los alimentos son convenientes para todos los estómagos , ni todos los libros para toda clase de lectores ; pues que hay estómagos fuertes y muy robustos que sufren carnes crasas y substanciosas ; y cosas muy difíciles de digerir, ellos facilmente las digieren : son estos entre los lectores los que gustan de obras filosóficas y metafísicas, obscuras y profundas que dan mucho que meditar; escasas de palabras , y abundantísimas en ideas, pues cada línea vale por un libro , y el lector se está allí meditando largo trecho: les gusta lo abstracto , y cierta obscuridad , pues profundizan mas y mas , buscando un sentido oculto que puso el autor solo para ellos ; y alejándolo de los ligeros y superficiales ojos del vulgo.

Pero para los que forman el número mayor de los lectores , tales libros son inútiles , pues ni para ellos deben escribirse , ni ellos leerlos como que no los entienden , ni hallan gusto en aquellas frases tan concisas , tan sentenciosas y tan obscuras. Necesitan obras de poca ó ninguna substancia ; pero de agradable y sabrosa forma: comen con los ojos , digieren con el paladar, por lo que le regalan y entretienen con dulcecillos y chucherías , y el estómago nada trabaja por no tener calor ni fuerzas : son estómagos

naturalmente débiles , ó que se estragaron con la mala calidad y mal uso de los alimentos. Estos piden novelillas y cuentecillos que lisongéen la imaginacion , y dexen sosegado el entendimiento , que el lector no tiene , ó guarda para cosas que le importan mas.

Y así como hay diversidad de lectores , la hay tambien de autores , formados los unos expresamente para los otros ; y mas en este tiempo que todos escriben , aunque no todos lean , habiendo tal vez dos escritores para cada lector.

Hombre hay que pasa toda su vida estudiando y meditando ; y nunca se atreve á escribir , ó porque no lo juzga necesario , o porque por modestia teme aumentar el número de los escritorzuelos , pues nunca se cree bastantemente sabio , y siempre teme decir cosas comunes , y en muy comunes términos : y así es que quanto mas lee , mas se convence de que ya está dicho todo , y excelentemente dicho : pues así como todo es nuevo y original para el ignorante , para el sabio todo es viejo , y copias de copias ; y nada halla ya que decir , ni que escribir , aunque sí mucho que aprender.

Por otra parte vemos unos estudiantillos hechos de alcorza y almizcle , los quales así que leen un libro quieren hacer otro , ó media docena : si leen la Eneida ya se van fraguando un poema épico ; bien es cierto que á los dos dias dexan el comenzado trabajo para cantar con suave lira á *Baco* y á *Amor*, que es á lo que se sienten irresistiblemente inclinados. Estos son los que surten de libros al mundo entero , y hacen su-

dar las prensas , y mantienen papeleros y librerros : columnas de la literatura , y gente muy útil en una bien ordenada república. Ello es cierto que estudian poco y por encima ; pero escriben mucho , y viven con contento y á su holganza: se llevan el provecho , y el general aplauso, porque escriben para todos , y de todos son leídos y entendidos , y á muchos agradan.

Un sot trouve toujours un plus sot qui l' admire.

Pero no todos han de dar en uno ú otro extremo , ser Zoylos ó Virgilio , Racine ó Pradones ; en medio hay muchos grados , algunos honoríficos , y otros no despreciables. Aquel qual vigorosa águila se eleva al Olympos á tener comunicacion con los dioses : á este cede Apolo su lira ; y en vano le solicita aquel , pues con su discordante rabel enfurece , en lugar de amansar á las fieras alimañas : muchos hay en una region media , queridos ó bien mirados de las musas ; pero ¡ ay ! á cuántos veo que al quererse remontar á las nubes , se dexan caer en asquerosos lodazales ; y quanto mas ahincan por elevarse , mas se atollan y encenagan.

Bien tienen los lectores donde escoger en tanta variedad de obras , de invenciones y de estilos : el poeta , el filósofo y el metafísico ; el historiador , el maldiciente y satírico , y el blando y suave en la intencion , en las ideas y en las palabras : pero la fuente principal é inagotable se halla en las obras de imaginativa, pues muy malas han de ser para que no agraden , y mas si tratan de amoríos.

*De cette passion la sensible peinture
Est pour aller au coeur la route la plus sûre.*

Por lo tanto querría yo que un periodista fuese un Proteo, que tomase toda suerte de figuras: en un número pareciese un filósofo regañon y descontentadizo: en otro un moralista benigno y bien acondicionado: aquí un satírico mordaz; allá un lisongero apologista: á un mismo tiempo chistoso y serio, sólido y superficial, difuso y conciso, y siempre agradable: ya se remontase, ya se abatiese, ya usase de un estilo medio: vario tambien en las formas, tomando alternativamente la del diálogo, la epistolar ó la didáctica; pero el mal es que toda imitacion es forzada y mala, y se conoce á legua, pues nadie tiene mas que un estilo, y aun dichoso el que logra tener uno: por lo tanto pocas veces sucede que un periódico no sea obra de muchas manos, ó que contenga escritos de varias personas que acuden á él, como á libro de concejo en que cada individuo lo luce con su buen ó mal talento, sublime ó mediano escrito.

Así, pues, si yo no acertase á tener ningun estilo, ni mucho menos á imitar otros para variar, y hacer grata mi obra, ¿hay mas que dar puerta franca en ella á tanto escritor desocupado que no imprime por la friolera de no tener ni un quarto, ni quien se lo preste; y los quales acudirán gozosos á explayar su espíritu oprimido, y á coronarse del poético laurel que están bien seguros les aguarda?

Lloverán sobre mí, y de rechazo sobre el

público , las amorosas y muy ardientes canciones, hechas en el corazon del invierno , no al suave calor de una chimenea , sino allá junto á los pozos de la nieve; las tristes elegías , parto feliz de algun melifluo adonis , compuestas llorando, y leidas riendo; las riquísimas descripciones de palacios , banquetes , bayles , y todo género de fiestas bellamente y fastosamente adornadas por el poeta guardillesco, entre andrajos y laceria ; aquellas tan frescas y deliciosas pinturas de hermosísimas ninfas que por él tiernamente suspiran , quando el infeliz de nadie , ni aun de la tuerta su vecina , fue gratamente correspondido; avisos y gobiernos para príncipes , muchedumbre de tratados de política y buen gobierno , por el que trae locamente desgobernada su casa ; las declamaciones contra el luxo , por el que se arruina en él , entrampando ademas , y estafando al mundo entero ; la filosofia del que apenas echado al mundo , ni le conoce , ni aun usó de su razon , ni sabe si la tiene.

Todas estas cosas darán suma variedad é interese á mi obra ; y si aviniese que se ria el sabio, riase en buen hora , que tambien me reiré yo si con tan poco trabajo como es el mal copiar, logro buen despacho de mis papeles hebdomadarios ; ¡ y qué cúmulo de dicha para el autor novel que vé en letras de molde su nombre verdadero, ó el anagrama que todos descifran , ó que él descifra á todos ! Allá se vá en tanto á lucirlo en el numeroso esquadron de sus apasionados y admiradores , que le escuchan y respetan como á un oraculo , pues que es autor.

NECROLOGIA.

Origen , patria y padres de Baswan-Oglou. Se halla á real en la librería de Dávila , calle de las Carretas.

¿ Quién se habia de imaginar que aquel terror de los estados turcos , el valeroso Baswan-Oglou fuese español , manchego , y de lo mas sano de la mancha? Sí señores , así consta de esta obrita : y es el caso que una señorita francesa fué apresada por un arraez , que tenia un ojo perspicaz en esto de hermosuras : y parecióle buena presa la francesilla que Amelia se llamaba ; y la llevó á Constantinopla ; y la vendió á Kara-Mahamely , agá de los genízaros , que metia mucho ruido : y con esto Amelia tuvo dos hijos y una hija ; y aquellos murieron de peste en Egipto , y esta se crió al lado de su madre. Amelia habia conservado en el hondo de su corazon la santa creencia de sus padres ; y ayudada de una esclava cristiana , la inculcó tambien en el corazon de su hija Fátima.

Muere Amelia , llorala Fátima , que queda de solos veinte años , y habia dado palabra á su madre de escaparse á Francia ; y así lo executa el dia 11 de Abril de 1746 , el mismo dia y mes en que su madre fué hecha esclava.

Tenia intencion Fátima de luego que se viese en tierra de cristianos bautizarse , y entrar en un monasterio : acomételes una borrasca en el camino ; pierde en ella Fátima un cofrecito,

en que segun antigua costumbre de turcas escapadas, traia sus muy preciosas alhajas, quedándole solo las que tenia puestas, que tambien eran de mucho valor, y cierta cantidad de zequies. A los veinte y tres dias de navegacion avistan las costas de España, y el dia 7 de Mayo desembarca Fátima con su esclava española, que la seguia en la fuga, en el puerto de Altea, reyno de Valencia. Allí se bautizó la bella turca, y luego pasó á Valencia, y se hospedó en casa de una viuda honrada, en tanto que hallaba un convento de los mas austeros para entrar en él.

Habeis de saber que la esclava española era murciana, del lugar de Moratalla segun parece; pero buena cristiana en ningun modo era, y así es que robó á su ama las alhajas y dinero todo, precisamente el dia antes del ya señalado para entrar esta monja, y se huyó con él, sin que se haya sabido su paradero.

Las monjas no estaban en estado de admitir *gratis* á Fátima; y como ya un estudiante manchego que seguia la carrera de medicina, la andubiese requiriendo de amores, tomó por mejor medio el casarse con él, é irse á establecer en un pueblo entre Tembleque y Ciudad Real, donde al estudiante médico habian hecho un regular partido.

¿Y Baswan-Oglou? dirá algun lector vivaracho. Paciencia, señor, que ya estamos en España y en la Mancha; y de un lado ó de otro hemos de dar con él. Sigo mi cuento.

Los dos esposos tuvieron dos hijos, el ma-

yor llamado Sancho , y el segundo Anselmo: aquel era muy travieso , este muy sosegado. El travieso dió en la travesura de requebrar á la hija del herrador del lugar , el qual era catalan , y llevaba con disgusto aquellos amores; pero mal le avino , pues una noche se le halló muerto á puñaladas en la puerta de su casa : y Sancho fugóse , y en Alicante se embarcó en un buque raguseo que lo llevó á Constantinopla ; y como su madre le habia enseñado el turco , pasó por serlo , y entró en los genízaros. Aquí teneis al manchego transformado en Baswan-Oglou , pues este nombre tomó entónces.

¿Y los padres y Anselmo? Nada nos dexa ignorar la historia. Aquellos murieron de pena: y como Anselmo quedó huérfano , lo recogió el cura del lugar ; y habiendo luego tomado partido en el ejército , murió en la accion de Perestortes, despues de muchos años de servicio.

¿Y de dónde constan tan estupendas noticias? El autor lo sabe de buen original , y basta para que le creamos ; y el que no lo quiera creer que vaya á los archivos de Widin , y lo averigue.

TEATROS.

COLISEO DE LA CRUZ.

El Martes 12 se representó la comedia titulada: *El Real encuentro* , y la opereta : *El Engañador engañado* ; ha durado quatro dias , y producido 14,810 rs.