

M O R A L.

Impugnacion fisico-moral á los desafios. Dedicada á la memoria de Miguel de Cervantes, y publicada por Don Lunar. H. M. S. S. F. N. M. I. Madrid en la imprenta de Repullés, 1806. Se hallará en la librería de Perez, calle de las Carretas, á 8 rs. en rústica y 10 en pasta.

El fin moral que el autor se propone en esta obrita es excelente, y de muy útil trascendencia para las buenas costumbres: y es debido convenir que en el fondo lo desempeña muy bien, con zelo, con inteligencia, con fuerza de razones, aunque algo escolásticas, ó de escuela, con filosofía, por lo comun buena, con persuasiva é interés; pues convencido y penetrado de la verdad, convence con ella á los demas. Supuesto este mérito, que nos parece incontestable, sería sumo rigor, que toca en injusticia, el notar que falte un plan exácto, pues muy bien lo disimula una correspondencia epistolar; y sobre todo el defecto de la dureza y aun sequedad de estilo, y la incorreccion del language.

Atendamos solo al fondo de la obra: supone en ella el autor que ha habido un desafio entre dos personas por causas leves, en el que segun se infiere, por lo que al lance precedió y siguió, el mas culpado vino á ser el desafiado, pues con maña y adrede lo hizo para tener ventaja, y sobre todo poder escoger armas en las que él triunfase; con esto se entabla una corresponden-

cia entre dos amigos llamados uno Pepe y otro Angel ; aquel defiende al desafiador , y que salió herido ; y éste al desafiado , porque ademas fue insultado segun él cree.

Seria inutil nos molestasemos nosotros en sacar un extracto con método , no guardandolo la obra ; pero sí tendremos gusto en trasladar aquí algunas de las principales proposiciones , y algun trozo de los que nos han parecido mejores.

Asi pinta al que se supone insultado. "¿De quién hablo? De Olivares, el imperterrito Olivares, aquel varon á quien no conocemos mas ocupacion que el juego , ni mas exercicio que jugar : aquel ciudadano , que mantenido á costa de la sociedad, es una de las innumerables pollas de las propiedades del próximo. Hombre sin domicilio fixo , no tiene otro que el que le ofrece la casualidad. Habitante sin hogar , patricio sin patria, es hijo, y quizá padre , sin padre ni hijos. Como carece absolutamente de obligaciones, como no tiene otras que sustentar que sus necesidades y sus vicios , y como el primero de los que le dominan es el de la ociosidad ; todo lo malo se puede temer de él , porque un ocioso es materia dispuesta para todo lo malo. Dime, ¿qué empleo tiene? ¿qué oficio le mantiene? ¿quáles son sus rentas? ¿quál su conducta? Quatro desafios cuenta en el corto tiempo que hace pisa ese pais , en los que fue siempre provocado. ¡Oh! ¡y que facil es de que provoquen al que posee el arte de agraviar con una ligera sonrisa!"

En la pág. 44 sienta las siguiente proposiciones sobre el desafio. "El desafio es un delito de

primera magnitud, en donde le condena la ley, y le tolere la practica."

"Tendrá menos en donde se tolere por la ley y la costumbre. Mucha menos en donde una y otra le autoricen; pero su menor grado de malicia extrinseca será igual al de un ataque, herida ó muerte alevosa."

Sentada esta proposicion, prueba que en el desafio no hay ventaja moral, y que la desventaja está de parte del actor provocado, pues siendo este hombre de bien, sabe que no puede disponer de su vida ni de la de sus hermanos; conoce que comete un atroz delito, le teme y aun mas sus fatales consecuencias: y todo esto le perturba y priva de la serenidad y animo necesario para manejar el arma; al contrario el malvado provocador, pues todo esto le dá animo y audacia.

Igualmente prueba que no hay igualdad física en las armas blancas, por la precisa diferencia de su temple, peso, longitud, y espesor; la que depende del brazo que la maneja, del valor, fuerza &c. de la persona. Tampoco la hay en las armas de fuego, por la diferente destreza en apuntarlas y tirarlas, la bondad del pedernal, cañon, bala, pólvora &c.

"Vé probado, dice despues Angel á su amigo, hasta la evidencia, que el desafio es un delito de primera magnitud, en donde le condena la ley, y le tolere la practica; siendo cierto que quantos menos testigos presencién el acto, mas fraudes admite; y que obligandosele á valer de las tinieblas y de la soledad, es abrir la puerta, á ¿lo diré...? ¡Quánto asesinato con la máscara del duelo!

“No hay pues otro medio que procurar contener el número de estos excesos con el castigo de las ofensas. No hay otro medio que el castigo de la injuria. No hay otro medio que el castigo de toda clase de insulto, sin necesidad de peticion de parte ; sin admitir sobreseimiento de ofendido; ocultando los delatores y testigos : sin reserva de fueros ó privilegios, con otros varios arbitrios que podrán tomarse , y proporcionen el éxito feliz del único, el solo recurso que queda contra el tirano de las sociedades.”

Continuando en su discusion infiere acertadamente que en los desafios no se busca la justicia, ni la razon, sino puramente la venganza.

Este es su verdadero objeto , aunque paliado baxo diversos pretextos.

La condescendencia con que en Europa se ven esta clase de atentados , y la indulgencia de los tribunales, son la base de la profunda política del malvado vengativo. *Succesus improborum plures allicit.*

Nada menos que el honor ó la vida se promete arrebatarse á su contrario ; ó tal vez uno y otro : y casi siempre lo logra.

Oye en el cálculo de uno de estos pérfidos el de todos los restantes (1). *Mi provocacion es pública , y ella sola infama al adversario. Si recurre al reto , aceptandole , dexo indecisa su opinion. La execucion del duelo es oculta, y.... la victoria es segura.*

Acusa tambien á los sabios del siglo (aunque

(1) Todos los restantes sin embargo de lo fuerte de tal expresion , parece que admite alguna excepcion de regla en la carta ultima.

mejor diría á los escritores de moda) de que ellos alimentan y sostienen el desafío, porque suelen sostener, *que hay una clase de agravios cuya satisfaccion no se halla en manos de la ley; porque la ley no manda en la opinion pública á quien es preciso recurrir por medio del reto*: porque con sus infames comedias y novelas corrompen otros las costumbres, y presentan el duelo baxo el aspecto de un falso heroismo, y en fin porque hay algunos filósofos (falsos ó sofistas serán) que ensalzan este delito.

Mal humorado el autor con su siglo, y no sin razon, sigue diciendo.

“Conozcamos pues que el tiempo nos separa de los siglos góticos, no nuestro modo de pensar. Las costumbres del día, por desemejantes que parezcan á aquellas, son en el fondo una misma cosa, á la reserva de los vicios con que nos han enriquecido la imprenta, la brújula y la pólvora.”

“Es innegable que la cultura y el caracter de una nacion, se conocen en sus teatros y novelas, por igual razon que el genio del autor se conoce en sus obras; y es tambien innegable, que los dramas y novelas europeas abundan de exemplos qual los citados, ó semejantes. ¿Qué consecuencia sacaremos? Y luego añade. El suicidio.... sí, el suicidio se presenta ya en las tablas con cierto aspecto de heroismo, y solo le falta ser directamente aprobado como el desafío, para que á la indiferencia con que se mira, suceda la sancion pública. ¿Y por qué no haberlo hecho? ¿es por ventura de peor condicion que el duelo? De ningun modo. Probemoslo.”

Y no solo procura probarlo, sino que añade

aún que es á su entender mayor delito el del duelo , que el del suicidio.

Como Pepe hubiese querido en cierto modo escusar el desafio, sosteniendo que así lo exige á veces el honor; hace ver Angel que es el falso y mal entendido, definiendo muy bien el verdadero: "*El cabal cumplimiento de las obligaciones del individuo, con respecto á las leyes de su criador, de la naturaleza y de la sociedad; y hombre honrado el que cumple con estos preceptos; merezca ó desmerezca la inclinacion ó aprecio de los que le rodean, sean en mucho, sean en corto número, desvalidos ó poderosos.*"

Habiendo Pepe además puesto el reparo de que si por los desafios se hacen los hombres mas valientes, y si la valentía es el alma pública, y la salvaguardia de los estados tanto interior, como exteriormente, ¿qué utilidad sacará un estado de prohibirle?

Responde Angel. "Por los desafios, amigo mio no se hacen los hombres valientes, sino duros, inflexibles, crueles y malos ciudadanos. Los valerosos defensores de las Thermópilas no practicaban el desafio; tampoco los vencedores de Marathon, y sin embargo unos y otros patentizaron su valor al universo."

"El impulso que desembaina el acero, movido de una ofensa ó resentimiento personal, es muy distinto del que le desnuda sobre el campo de batalla: no hay absolutamente la menor analogia entre uno y otro; ni es comparable el fanático que ciego de cólera y vomitando fuego, busca el pecho de su contrario, al guerrero, que reposando tranquilo baxo el lienzo de su tienda,

oye el silvido de la pálida muerte en cada una de las balas de cañon que pasan por cima de sus pilares , sin inmutarse."

Por último concluye Angel su correspondencia, y el autor la obra con la objecion que Pepe hace en quanto á los militares en estos términos. "Un militar desafiado , y ¡no admitir! ¡un militar insultado , y no retar al agresor! ¡qué hará un veterano reducido á tal compromiso! ¡qué dirán todos si....! He aquí el murmullo sordo y confuso de que hablé poco antes."

"Yo no sé , Pepe, qué hará el militar; ni á lo que execute, qué dirán todos : mas [si admite duelo ó desafia al insultante , desearía me contestase á este corto interrogatorio: *tu haces profesion de defender el orden y la tranquilidad del estado, que vas á turbar con la misma espada que te confió para su defensa. Tus conciudadanos te armaron , no en contra suya , sino para que no permitas verter la misma sangre que atentas derramar. Tu juraste no dexar violar las leyes que desprecias en este momento: ¿qué pena te impondremos por cada uno de estos crímenes, y todos ellos juntos? Y veme ya el caso de exclamar con Phedro: ¡tales son vuestros juicios!*"

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Caso raro de una muger enterrada en la nieve veinte y dos horas.

Beauvais 18 de Abril.—Entre las desgracias acae-

cidas el 18 de Febrero último, referiremos una tal vez única en su especie.

Volviendo una muger de Amiens sentada en su caballo, la derribó un viento fuerte que se levantó. Traia en sus faldriqueras dos frascos de vino de Alicante, y en el caballo un costal con veinte libras de algodón cardado, y con todas estas cosas cayó en un agujero, de donde no pudo salir, y se tapó con su saco para libertarse del frio. A poco tiempo, sintiendo debilidad, bebió un poco de vino, y se quedó dormida. La nieve que caia se heló en el agujero, y le tapó enteramente, de modo que se levantó sudando. Se tomó el pulso (pues la tal muger es hija y muger de un médico), y sintiendo aun alguna debilidad, volvió á beber, y se durmió de nuevo. En fin, quando despertó vió la luz del sol, y seria como el medio dia del siguiente 19: hizo nuevos esfuerzos para salir, rompió el hielo, sacando un brazo, y pidiendo socorro; por felicidad oyó los gritos un caminante, que junto con un carruagero pasaban por allí, y la sacaron. Segun su declaracion ha estado veinte y dos horas debaxo de la nieve, y se halla buena y sana.

TEATROS.

Coliseo del Príncipe.—El dia 12 de Mayo se representó la comedia titulada: *el Vandido de Venecia*, ó *el hombre de tres caras*: ha durado quatro dias, y producido 9960 rs.

El dia 16 se representó la comedia titulada: *la Dama duende*, ha durado tres dias y producido 6040 rs.

Coliseo de la Cruz.—El mismo dia 16 se representó la comedia titulada: *triunfos de valor y honor en la Corte de Rodrigo*: ha durado tres dias, y producido 6469 rs.

El Martes 19 se representó la comedia titulada: *Industrias contra finezas*; ha durado un dia, y producido 1560 rs.