

REVISTA LITERARIA DE ABRIL.

Abre el diario de este mes D. C. M. que-
xandose lánguida y desaliñadamente del abuso
de las matemáticas; siguen luego ciertos pen-
samientos sueltos del señor Barroso, y son once
á qual mas lindos; sobre todo el quarto: *Habrás
pocas que no se avergüencen de haberse amado quan-
do ya no se aman*; con lo qual puede hacer juego
la agudeza (que yo no hallo) del diario del 7, y
la astucia (que no adivino) de la labradora del
12: en el del 13 y 14 se queja D. P. P. C. de
los grandes gastos que traen consigo las bo-
das, y se esfuerza por ser chistoso en pintar-
los; con mas gracia, aunque no con mas
ligereza, pinta uno en los del 17, 18, 19,
20 y 21 los desórdenes que se originan en los
bayles; pintura es no menos natural que chis-
tosa.

En el del 22 tenemos una parábola por pla-
to de intermedio: el enemigo de los gallos dá
tras de estos pobres animales en el del 27: una
pesada y fria crítica no sé á qué, llena los del
28, 29 y 30; y con esto y varios anuncios de
libros en que los autores pueden explayarse en
su elogio, tenemos la substancia, si es que la
hay, de los diarios del mes.

TEATROS.

COLISEO DEL PRINCIPE.

La Cándida, ó el amante precipitado.

Señor Revisor: muy señor mio: despues de haber leído la extraña historia que vmd. nos extracta en el número XL, del buen manchego Baswan-Oglou, se nos antojó á un amigo y á mí irnos á la comedia, que por cierto era la *Cándida*.

Habiendo tomado buen asiento, pues gracias á Dios puede uno ahora estar en los teatros con alguna decencia y comodidad; viendo que ya habian levantado el telon, nos pusimos á atender con todos nuestros cinco sentidos.

Erase pues un padre y un hijo enamorados de una misma persona, tan hermosa, amable y modesta, como dama de teatro, que es quanto puedo ponderar. El padre, un buen señor marqués, de muy buen corazon y caritativo; y eso de hacer mal á nadie, ni pensarlo; pero como al cabo tenia su alma en sus carnes, aunque ya señor mayor, se hubo de enamorar de la hermosísima Cándida, que la tenia en su casa, ni se sabe si como pupíla, si como ahijada, ó como criada; pero ello es que él mismo decia que era de tan buena sangre, como la suya propia.

Su hijo era un buen muchacho, muy obediente y sumiso, excelente criatura; pero ya se

vé joven , sensible á mas no poder ; la muchacha hermosa , tambien tiernecilla ella.... , la ocasion.... la simpatia... qué se yo.... en fin que se enamoran y que se quieren casar.

Tenia el obedientísimo hijo del señor marqués un genio tan pronto como la pólvora , y muy atolondrado , en fin marquesito sevillano. Con esto y los amores traía la casa alborotada... y saco la dispensa... y venga el cura, y escribanos , y los testigos, y casemonos al instante.

Todo esto pasa allá en Sevilla... Pero lo que es en Turquía hay muchos turcos , y un derviche , y un quacaro... Y la muger del marqués se ahogó en el mar y su hija ; y al cabo de los años mil , se le aparece á su marido con una luz en la mano ; este la recibe con la espada desnuda para pasarla el pecho , que son extrañas caricias de marqués.

Al ver esta gregueria , dice mi amigo , ola, aquí tenemos ya la segunda parte de Baswan-Oglou , mira ahí á Fátima y su comparsa. Señor, decia otro ¿es esto comedia , tragedia, saynete ó ensalada italiana? Porque en un instante uno rie, otro llora y aun bosteza : el señorito ya se casa, ya se descasa ; ya está como un loco corriendo de un lado y de otro , ya mas sosegado que un muerto : el marqués quiere matar á su muger , ya que la infeliz no se ahogó en el mar , y el señorito se quiere luego matar á si mismo ; y esto á vista y paciencia de todos los asistentes, que bien seguro está que se lo hubiesen impedido si el autor no hubiera tenido al paño á la Candida y comparsa para estorvarlo... ¿y por qué

todas estas tragedias? porque el tio es un burlon con su poco de embustero.

Pero hablo con vmd. , señor Revisor, como si hubiera estado en la comedia ; y si asi no ha sido mal haya si entenderá nada de quanto le voy contando ; por lo qual querrá , y es justo, que le dé aunque brevemente idea de este drama, y asi procuraré hacerlo.

Ya sabe vmd. que el marqués está enamorado de Cándida ; y pues que se quiere casar con ella debe de estar ó creerse viudo ; pero habiendo llegado á entender que su hijo la ama tambien , y que ella le corresponde , tiene la generosidad de cederle la dama , y el muchacho, parte porque el poeta y no su padre le ha hecho atolondrado y muy vivo, y tal vez porque el marqués no se desdiga , apresura su boda y se casa.

Hasta aqui todo va bien ; un poco serios en las escenas amorosas y bastante alegres en las del atolondradísimo hijo , que cierto hace reir.

Pero inventa el autor que se aparezca la muger del marqués que hacia catorce años se habia ahogado en el mar , segun todos creían ; y viene con una luz en la mano como una criadita. El marqués se asusta, dice que es una fantasma , y saca la espada para matarla ; porque á la cuenta asi exórcismarán en Sevilla á las fantasmas. Ello es que yo temí sucediese una muerte. El autor de la comedia echa la culpa á un hermano del marqués llamado Don Justo , y dice que lo ha hecho por darnos un chasco ; algo pesado es el chasco.

Luego nos dice la señora marquesa , que

Candida es su propia hija ; de lo que resulta que el señorito por ser tan atolondrado y pronto , se ha casado con su propia hermana... ¡Qué horror!.. Dos ó tres escenas *larmoyantes* ; y entre ellas la en que el señorito se quiere matar , se entiende despues de hecho testamento , y molido á los es-pectadores con prolijas reflexiones morales , precursoras del fatal trance.... Pero todo se queda en miedos y amenazas ; pues ya dixe á vmd. cómo se estorbó. Y el socarron del tio paseandose-le el alma por el cuerpo desenreda lo mas tarde que es posible toda esta maraña , diciendo que aquella es su propia hija y no la del marqués, la qual realmente habia muerto ; y asi siendo primos no habia inconveniente , y mas que desde Liorna venia él ya prevenido con la dispensa... Extraño humor de hombre en dar motivo á todos estos fracasos bastante parecidos , dice mi amigo , á los del cuento de Baswan-Oglou.

Con esto queda de vmd. señor Revisor
El Doctor Cosquillas.

COLISEO DE LA CRUZ.

Llegar á tiempo , comedia original en prosa , en tres actos.

Drama á la moderna y *sentimental* hasta dexarselo de sobra ; su poco de filosofia y su mucho de declamacion , en language gringo : acciones virtuosas y aun heroicas , que formarían un buen drama si fuesen bien traídas y con mas ve-

rosimilitud ; pero que siempre son de alabar pues que no dexan de producir buen efecto.

El asunto se reduce á que á un oficial se le antoja , no sé por qué , el tentar la virtud de la honrada muger de un soldado de su compañía ; que ella se resiste valerosa , que él insta atrevi-
do , que llega el marido en tan mal instante y tira del sable contra su superior , resuelto á matarle : le prenden , le substancian la causa , y sentencian á pena capital : todos se esfuerzan por libertarle : quatro soldados y un sargento amigos del reo proponen el engancharse de nuevo por ocho años , con tal de que se le conceda el perdón ; el sargento extiende su heroismo hasta solicitar formalmente el morir por su infeliz amigo ; en fin el capitán agraviado logra del general el perdón , y llega precisamente en el instante en que el reo ya iba á ser arcabuceado.

*La mas heroica piedad , mas noblemente pagada ; ó
el Elector de Saxonia. Comedia en tres actos.*

Comedia sin verosimilitud , gracia ni mérito alguno ; valentías que pecan en crueldades , y lances malamente enlazados unos con otros.

El asunto es histórico , aunque muy alterado , fundandose en pintar las resultas de la célebre batalla de Mulberg , en que el emperador Carlos V. triunfó enteramente de la liga de Smalcada , haciendo prisionero á Federico , elector de Saxonia , principal fautor de los luteranos , y despojándole de su dignidad y estados.

La Criada mas sagaz. Comedia en tres actos.

¡Estupenda invectiva la de este autor! Tela hay aquí y muy ancha para cortar quatro buenas comedias, dos dramas sentimentales, ocho entremeses y cinco novelitas de á dos tomitos cada una, con sus estampas y viñetas al canto.

BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

L I T E R A T U R A.

Nuevos elementos de Fisiologia, por Anthelmo Richerand, traducidos del francés con arreglo á la segunda edicion, ilustrados con notas, aumentados considerablemente, y con un plan de nueva clasificacion de las funciones de la vida. Esta obra consta de quatro tomos en octavo, y se vende en casa de Castillo frente á las gradas de San Felipe, y en la de Fuentenebro, calle de las Carretas, á 8 rs. cada tomo en rústica y 11 en pasta. Luego que esta obra fue publicada en Francia, su conocido mérito obligó á emprender la traduccion para propagar entre la juventud española los preciosos conocimientos que contiene, y apenas pareció el primer tomo, mereció á los inteligentes tan singular aprecio que aun antes de completarse la traduccion, ya fue adoptada en los colegios para la enseñanza pública.

NOTICIAS EXTRANGERAS.

INGLATERRA.

Londres 9 de Abril. — El lunes último un zapate-

ro de viejo que habia cogido á su muger *in fraganti*, con un deshollinador de chimeneas, la llevó al mercado de Smitfield, donde la puso en venta: bien pronto la cercó una multitud de gente; la compró un carnicero en dos chelines y ocho sueldos (menos de un escudo), y se la llevó en coche á su casa; pero al dia siguiente se le escapó la tal muger, y no se ha vuelto á saber de ella.

Ayer dos célebres *Boxeurs* (gente que lucha á puñadas) llamados Belcher y Crib, combatieron á puñadas en Moulsey-Horst, delante de un numeroso concurso de curiosos y aficionados. Entre estos últimos se hallaban el duque de Argyle, los lores Hamilton, Sefton, Brooke, Pollington, &c. La subscripcion á favor del vencedor era de 200 guineas.

Los combatientes se acometieron quarenta y una veces; Belcher que tenia fama del mejor combatiente de Inglaterra, fue vencido. Los espectadores quedaron muy contentos, y los dos combatientes se retiraron tan mal tratados, que el vencedor apenas podia moverse, y Belcher tenia varios dedos rotos.

T E A T R O S.

Coliseo del Príncipe.—El dia 19 de Mayo se representó la comedia titulada: *el Buen labrador*: ha durado tres dias, y producido 6224 rs.

El dia 22 se representó la comedia titulada: *el socorro de los Mantos*, ha durado tres dias y producido 7009 rs.

Coliseo de la Cruz.—El dia 20 se ha representado la comedia titulada: *To me entiendo y Dios me entiende*: ha durado dos dias, y producido 3144 rs.

El viernes 22 se volvió á representar la comedia titulada: *Industrias contra finezas*; ha durado tres dias, y producido 6141 rs.