

MORAL.

Observaciones sobre el juego de naypes , y estragos que ocasiona el detestable vicio de los prohibidos justísimamente por el gobierno. Madrid por Repullés , 1807. Un tomo en dozavo , se hallará á 10 rs. en rústica y 12 en pasta , en las librerías de Castillo y de Cerro.

Dos objetos parece se ha propuesto el autor de la presente obrita; el uno tratar del origen y naturaleza del juego y daños que acarrea , y el otro dar á los jugadores varias advertencias para hacer ganancias y evitar las pérdidas.

En la primera parte , despues de haber tratado de lo ilícito de los juegos de suerte , y de las leyes de España que los prohíben y las de otras naciones que los permiten ; habla principalmente del juego del monte , de las gentes que suelen componerlo , de las qualidades y condiciones de los jugadores , y causas que mueven á los hombres á los juegos lucrativos. Luego trata de los males que causa el juego , quales son el pertubar la sociedad conyugal é impedir la educacion de la prole ; trastornar el orden físico del hombre , y acarrearle muchas enfermedades ; acortar los dias de la vida ; perder la estimacion y opinion pública ; las satisfacciones y recreos de los demas , la moralidad y buenas inclinaciones , é impedir el exercicio espiritual de las potencias del alma.

FICCIONES INGENIOSAS.

*El dote de Suceta ó historia de Madama de Senne-
terre , traducida del francés al castellano , por
Don José Maria Camacho. Madrid en la oficina
de Eusebio Alvarez, 1807. Se hallará en la libre-
ria de Cerro calle de las Carretas , á 10 rs. en
pasta y 8 en pergamino.*

Esta historieta ó ficcion ingeniosa , como se
la quiera llamar , nos presenta buena moral,
exemplos de caridad , agradecimiento , buena y
aun noble correspondencia : todos los caractéres
principales son virtuosos.

Solo se nota debilidad y descuido en la tra-
duccion.

TEATROS.

COLISEO DE LA CRUZ.

*De fuera vendrá quien de casa nos echará. Come-
dia en tres actos , de Don Agustin Moreto.*

¡Quán gran número de caractéres y de es-
cenas , en extremo cómicas , no contiene esta
comedia , una de las mas arregladas , correctas
y graciosas de nuestro teatro. Dos militares
alegres , diestros en requebrar , y sutiles en in-
ventar medios de lograr sus fines que no salen
de los límites de la honestidad ; una dueña ena-

morada y remilgada , que hace la gazmoña , y revienta por marido ; una sobrina que no la vá en zaga ; pero que es hermosa , de tierno y blando corazon , que merece tener un buen novio , y lo busca con afan , y á cuento de la qual y de otras que se la parecen , dice uno de los militares.

..... Doncellas guardadas
Que aun la calle ver las niegan,
Al primero que hablan , pegan,
Aunque sean muy honradas.

Una criada astutísima que vá á la parte de la sobrina ; un escudero ridiculo , reventando nobleza y necedad como buen asturiano ; un abogado ridiculo , vomitando textos á cada instante ; y un caballerete presumido , dando palabra de marido á quien no se la quiere recibir.

El argumento es sencillo. Un alférez llamado Aguirre y un capitan llamado Lisardo , jugador el uno y cortejante el otro , se hallan en Madrid sin un quarto , y lo peor enamorado Lisardo de Doña Francisca , joven alegre , hermosa y que revienta por novio ; pero á la que zela y guarda en extremo su tia Doña Cecilia , dueña ridicula y gazmoña. Aguirre halla modo de introducirse los dos en su casa por medio de una carta del capitan Maldonado , hermano de Doña Cecilia. Con esto son regalados , y tiene Lisardo proporcion de cortejar á su dama , que le corresponde fina ; Aguirre corteja á la criada , porque él dice de sí mismo:

Yo hermano mio
no enamoro princesas; mi terrero
hago en tiendas, plazuelas ó en el rio,
donde hallo proporcion á mi dinero;
porque la mas hermosa y entonada,
no pide mas que aloja y limonada.

Pero hizo la mala suerte que la tia encontró á Lisardo de noche en el retrete de la sobrina hablando con ella; y él para escapar de tan fatal lance, no tuvo mas arbitrio que fingir habia venido á suplicarla le sirviese de medianero para explicar á dicha tia el amor que la tenia; pues en efecto ella por su parte ya daba señas de querer boda, y de no disgustarla el buen capitán Lisardo. Contentísima con esto Doña Cecilia, trata al instante de la boda, y quiere que se allane todo; él finge que es hijo del capitán Maldonado, y otros mil enredos para libertarse de la *libidinosa tia*, como la llama el autor; pero ella á todo halla salida, con lo que se originan muchas escenas en extremo cómicas: hay zelos entre tia y sobrina, y el capitán para poderse avenir en tal baraunda, tomándose facultades de marido, comienza á mandar en la casa como amo y señor absoluto; por lo que todos dicen y repiten *de fuera vendrá quien de casa nos echará*, para que se verifique el título de la comedia.

En esto llega de Flandes el capitán Maldonado, é informado de quanto pasa en su casa, busca á los dos oficiales y quiere desafiarlos; pero Lisardo le hace ver el motivo de aquel

enredo, y como está pronto á casarse con su sobrina: con lo que todo se arregla, teniendo la buena tia que permitirlo, viendose obligada por menos mal partido á casarse con el abogado estrafalario.

El querer analizar las gracias y sales de esta comedia, sería copiarla toda, ó hacer una pedantesca y fria disertacion de una cosa original y en extremo agradable: hay escenas que moverán á risa al hombre mas serio y formal; tales son casi todas las que pasan entre la tia, Lisardo y la sobrina.

Copiaremos aquí el pasage en que los dos oficiales pintan las gradas de San Felipe, que eran antes lo que ahora la puerta del sol.

Aguirre.

... Mas al despique apelo;
que yo con estas gradas me consuelo
de San Felipe, donde mi contento
es ver luego creido, lo que miento.

Lisardo.

¡Que no sepais salir de aquestas gradas!

Aguirre.

Amigo aquí se ven los camaradas:
estas losas me tienen hechizado;
que en todo el mundo tierra no he encontrado
tan fértil de mentiras.

Lisardo.

¿De qué suerte?

Aguirre.

Crecen tan bien aquí , que la mas fuerte,
sembrarla por la noche me sucede
y á la mañana ya segar se puede.

Lisardo.

De vuestro humor , por Dios , me estoy riyendo.

Aguirre.

Por la mañana yo , al irme vistiendo
pienso una mentirilla de mi mano;
vengo luego , y aquí la siembro en grano.
Y crece tanto , que de allí á dos horas
hallo , quien con tal fuerza la prosiga
que á contarmela vuelve con espiga.
Aquí del rey , mas saben que en palacio;
y el turco. . . Esto se finge mas despacio
porque le hacen la armada por diciembre
y viene á España á fines de setiembre.
Aquí está el archiduque mas que en Flandes;
aquí hacen todos títulos y grandes.
Ver y oír esto , amigo , es mi deseo,
mi comedia , mi prado y mi paseo;
y aquí solo estoy triste quando hallo
quien mienta mas que yo , sin estudiallo.

Lisardo.

Siempre graciosas son vuestras locuras.

Aguirre.

Mira , hay aquí de tabla unas figuras,
que para entretener , basta qualquiera.

Es quotidiano un Don Martin de Herrera,
todo suspiros , ansias y querellas:
solo su tema es galantear doncellas,
y el segundo papel que las envia,
es palabra de esposo , y su porfia
es tal , que aun á una monja en un convento,
palabra la dará de casamiento.

Tambien aquí es continuo el licenciado
Celedon , gran sugeto y gran letrado,
que fue alcalde mayor en San Clemente,
y á todo saca un texto de repente.

Viene aquí á San Felipe su deseo,
y el Don Martin le ha olido un galanteo,
que tiene aquí con una doncellita,
que la guarda una tia tan maldita,
que la sierpe de Adan fue angel con ella,
y á quantos dicen algo á la doncella
se los quiere tragar , y es que se enfada
de ver que ella no es la enamorada;

que aunque es viuda piensa en su persona,
que Venus fue con ella una fregona.

Y en fin el Don Martin y el licenciado,
muy pulidito aquel , y este espetado,
uno pretende á textos competido
y otro apurar palabras de marido.

Viene luego un vegete , que es archivo
de todos los sucesos mas extraños,
y tiene ya de gradas setenta años.

El trae la novedad y la pregona,
y ahora todo es contar lo de Girona
como suceso fresco.

ANUNCIO DE LIBROS EXTRANJEROS.

Scelta di alcun Commedie del Goldoni, per uso de dilettanti della lingua italiana : terza edizione corretta da L. Pio. París.

Lettere di piu distinti scrittori : scelte da Liugi Pio. Prima edizione. París.

Cours de rhétorique et de belles-lettres, &c. Curso de retórica y buenas letras, por Hugo Blair, profesor de buenas letras de Edimburgo. Traducido del inglés por P. Prevost, profesor de filosofía en Ginebra, de la sociedad real de Londres, &c. &c. &c. París.

La Fontaine's Fables, now first translated from the french, by Robert Tomson, With elegant engraved figures. Traduccion de las fábulas de la Fontaine, del francés al inglés por Mr. Roberto Tompson, quatro volumenes en octavo con estampas. París.

Damos razon de estas obras por ser bastante conocidas entre nosotros ; y que se vea la estimacion que de ellas hacen las naciones extrangeras.

CAMBIOS.

Madrid 27 de Mayo.

Amsterdam	97.....
Hamburgo	92.....
París	15. 16.....
Vales Reales	46 $\frac{3}{4}$