

## HISTORIA ECLESIASTICA.

*Disciplina eclesiástica general del oriente y occidente, particular de España, y última del santo concilio de Trento. Compuesta por Don Juan Julian Capparrós, doctor en ambos derechos, cura del arzobispado de Toledo, y capellan mayor de las religiosas agustinas del monasterio de Santa Maria Magdalena de la villa y corte de Madrid. Primera edicion. Tomo 1.º Madrid por Gomez Fuentenebro y Compañia, 1807. Se hallará á 30 rs. en la librería de Ranz, calle de la Cruz, y en la de Villareal, calle de las Carretas.*

Como la instruccion apetecida en la disciplina eclesiástica, exíge un estudio impropio de los escritos de los padres que florecieron en los tres primeros siglos, de las determinaciones de los concilios, de las resoluciones de los sumos pontífices, y de las leyes civiles relativas á los asuntos eclesiásticos; no siendo fácil adquirir semejantes noticias, así por la variedad y extension de la materia, como por la multitud de autores que la tratan, ha parecido conveniente al compositor de esta obra recopilar lo esparcido en tan dilatado campo, con el objeto de suministrar á los eclesiásticos, especialmente á los jóvenes que se dedican á esta ciencia, un método instructivo, claro, fácil y cronológico, á fin de que tengan el conocimiento suficiente de los estados, ministerios, materias y oficios eclesiásticos, ampliandole quando deseen haberle mas



extenso con el estudio de los monumentos que se citan en la misma obra.

Mas siendo propio de un español manifestar la política de su iglesia , no omite el compositor esta circunstancia , acomodandola á la materia de que trata cada uno de los capítulos, haciendo igual aplicacion de la disciplina del santo concilio de Trento , cuyas decisiones se ponen á la letra.

Este trabajo está hecho con inteligencia, acierto y buen gusto , no siendo pesada la obra por lo demasiado erudita , ni ligera por lo superficial.

---

## MEDICINA.

*Tratado de las fiebres perniciosas intermitentes , por J. L. Alibert , médico del hospital de San Luis, miembro de la sociedad de la escuela y de la de medicina de París , &c. &c. Traducido de la tercera edicion , revisada , corregida y aumentada por el mismo autor. Por D. J. M. M. Madrid imprenta de Don José Collado , 1807.*

Habiendose hecho tan comunes en toda Europa , y principalmente en España, las fiebres intermitentes, no puede menos de ser estimada la utilísima obra que aquí anunciamos, la qual reúne lo mejor de quantas la han precedido, y nuevas é importantes observaciones hechas por el autor, pues en efecto piensa , y con razon, que se puede añadir algo á lo que ya se ha dicho sobre la materia. El método que ha seguido es el



del riguroso análisis , como que es el único que puede servir para indagar los fenómenos que deben ilustrar la ciencia medica. Ha colocado el quadro de las fiebres perniciosas intermitentes, esporádicas, antes de el de las mismas fiebres convertidas en epidémicas , porque estas últimas se presentan de ordinario con un aparato de síntomas mas complicados. Ha compendiado despues las observaciones que ya estaban hechas, ó mas bien ha dado el resultado de ellas en lo que ha dicho acerca del caracter, del diagnóstico y pronóstico de estas enfermedades. Ha pasado de aquí á la teoría de las causas que era natural inquirir quando se han considerado con atencion los efectos. Ha dado por último las reglas curativas que se deben deducir de los fenómenos bien averiguados, y de la experiencia reiterada de los prácticos.

No permitiendonos los límites de este periódico extendernos en el análisis de una obra en la qual todo es substancia, y todo digno de ser meditado; nos contentaremos con extractar el método curativo de estas fiebres , en el que sienta los siguientes teoremas prácticos.

1.º La quina en substancia debe preferirse á todas las preparaciones de este remedio en la curacion de las fiebres perniciosas intermitentes.

2.º Para que la quina produzca un efecto conveniente en la curacion de las fiebres perniciosas intermitentes, es necesario administrarla á la mayor distancia del paroxismo, que se intenta impedir ó estorbar.

3.º La administracion de la quina no es por lo



comun conveniente mas que en el tiempo de la intermision , ó de la remision.

4.<sup>o</sup> Si la fiebre perniciosa con tipo intermitente es manifestamente subintrante, ó si las accesiones se prolongan hasta el punto de tocarse, conviene dar lugar de preferencia á la quina en la declinacion de las accesiones, ó de los recargos.

5.<sup>o</sup> La cantidad de seis dracmas ó de una onza de quina quando mucho, basta por lo comun para contener los paroxîsmos de una fiebre perniciosa intermitente, que ha llegado á su mas alto grado de intensidad.

6.<sup>o</sup> En los casos ordinarios de las fiebres perniciosas intermitentes, la primera toma de quina, es decir la que se dá en el tiempo mas remoto de la accesion (teorema segundo), debe ser la mas alta: se principia comunmente por la mitad de la dosis, cuyo resto se dá despues en porciones sumamente menores, y en un intervalo mas ó menos considerable, segun la naturaleza de la fiebre, y la distancia recíproca de los paroxîsmos entre sí.

7.<sup>o</sup> La accion de la quina es tanto mas enérgica en la curacion de las fiebres perniciosas intermitentes, quanto mayor cantidad de esta substancia se administra en menos tiempo.

8.<sup>o</sup> Quando la fiebre perniciosa intermitente se anuncia con síntomas ominosos, debe administrarse la quina sin demora, y sin preparacion antecedente del individuo.

9.<sup>o</sup> Quando la fiebre perniciosa intermitente comienza por síntomas poco graves, si á pesar de eso predomina uno de ellos sobre los



otros, y si la naturaleza de la epidemia reynante hace presumir el peligro de la fiebre, es necesario administrar la quina sin demora alguna.

10.º Siempre que la fiebre perniciosa intermitente se declara como terciana duplicada, no hay de ordinario mas que una de sus accesiones (que alternan á tipo tercianario) que sea verdaderamente perniciosa, la otra es ligera y menos temible; deben pues dirigirse los medios curativos hacia la primera con especialidad.

11.º En algunos casos se puede cambiar el caracter maligno de las fiebres perniciosas intermitentes, con el auxilio de un método menos enérgico, y extinguirlas despues gradualmente con la feliz aplicacion de los febrífugos indígenas.

12.º Quando por el socorro del método mas conveniente se han llegado á cortar los paroxismos de una fiebre perniciosa intermitente, es necesario insistir algun tiempo en el uso de la quina, para evitar las recaídas.

---

## P O E S I A.

### *A los innumerables Poetas de España.*

Hijos bastardos del crinado Cintio (1)  
Prole fecunda de las bellas gracias  
Pulsad las liras, que entonar deseo  
Dulces canciones.

(1) Algunos hay legítimos, aunque por desgracia son muy pocos.



Yo que ni albogue , ni laud , ni trompa  
Sé , qual vosotros arreglar al canto,  
Haré en el coro barberil estruendo

Con mi guitarra.

Pero ya suena el celestial concierto,  
Ya Manzanares suspendido escucha  
Y arrebatado de furor divino

Yo poetizo.

Gloria al hispano floreciente suelo,  
Dó sin cultivo , qual espesos hongos,  
Brotan poetas de sutil ingenio

Y poetisas.

Quando nos llame el refulgente Apolo  
Para ceñirnos de laurel las sienes,  
De hispanos vates llenaráse el Pindo.

¡Qué muchedumbre!

No en tanta copia á los herbosos campos  
Que el Guadiana fertiliza y riega  
Balandando acuden de la sierra fria

Mansos y ovejas.

Ni de la esteril y tostada Libia  
Al rico suelo que ameniza el Betis  
Tantas vandadas de aviones llegan

En el estío.

Las anchas vegas y frondosos bosques  
Versos y versos sin cesar repiten;  
Y hasta en las selvas los feroces toros

Braman en verso.

Aquí forzando el natural ingenio  
De amores cantan los que amor no sienten,  
Pintando Cloris de belleza rara

Cloris fingidas.

¡O! que bien saben manejar la brocha,  
Y hacer la mezcla de suaves tintas  
Con que arrebolan el moreno cutis

De sus mozuelas.

Ebano y rosas , bermellon y leche,  
Roxos claveles y azucenas blancas



Son tan precisos al pintor poeta  
Como el Rengifo.

Allá en un bosque silencioso y triste,  
Endechas cantan con acento ronco  
Tiernos poetas al sangriento muslo  
Del bello Adonis.

¡Ay! ¡ay! ¡qué muerte! doloridos claman,  
Y luengos ayes, y agoreros buhos,  
Y hórridas tumbas y sangrientas parcas  
Llenan sus versos.

Pero ¿qué escucho? ¿Pastoril zampoña?  
¿Batos y Anfrisos en la corte viven?  
¿Eglogas cantan los que nunca vieron  
Cabras ni ovejas?

¡O qué prodigio! Mas en vano intentan  
Así encubrirse; que mi musa atisva  
Baxo el pellico que sus lomos cubre  
Finas casacas.

¡Ah! cuánto lauro mereceis vosotros,  
Que penetrando el corazon del hombre  
Veis las pasiones agitarse inquietas  
Qual bravas ondas:

Las veis despacio; y en la escena luego  
Mezclando lutos con vistosas galas,  
Forxais comedias de moderno gusto  
Hermafroditas.

La indocta plebe en el anfibio drama  
Solloza y rie, como suele á veces  
El sol quemarnos y caer la lluvia  
A un tiempo mismo.

¡O feliz siglo! en que el humano ingenio  
Libre volando qual torcaz paloma,  
Allá en el mundo que ideal nombramos  
Finge quimeras.

Animo alumnos de la escuela sabia,  
Donde se aprende el mecanismo ingrato  
De texer versos y zurzir estancias  
Con ligereza.



No hay que arredrarse : las divinas musas  
Que un tiempo esquivas y silvestres fueron,  
Ya por sí mismas a la mano vienen

Como palomas.

Ya entre nosotros con sosiego viven,  
Y á los oídos de qualquier mozuelo  
Están asidas , qual hinchados fuelles

Junto á la fragua.

Ya han olvidado su divino origen,  
Y en los estrados de la hispana corte  
A la *derniere* apellidarse dexan

*Madamas Musas:*

*Elpino Petreo.*

## TEATROS.

*Coliseo del Príncipe.* — El día 25 de Mayo se representó la comedia titulada : *los tres Maridos* : ha durado cinco dias, y producido 14,685 rs.

El día 30 se representó la tragedia nueva en cinco actos titulada : *el hijo de Agamenon* , ha durado tres dias y producido 24,821 rs.

*Coliseo de la Cruz.* — El día 25 se ha representado la comedia titulada : *dar la vida por su Dama* : ha durado cinco dias, y producido 14,195 rs.

El día 30 se representó la comedia nueva titulada : *los carboneros de Hoslhak* ; ha durado quatro dias, y producido 17,318 rs.

El día 3 de Junio se representó la comedia titulada : *no puede ser guardar una muger* ; ha durado solo un dia , y producido 1845 rs.