

## MISCELANEA.

*Quêstiones críticas sobre varios puntos de historia económica, política y militar. Su autor Don Antonio de Capmany y de Montpalau ; secretario jubilado de la Real academia de la Historia , su individuo de número , y de las de Buenas letras de Sevilla y Barcelona. Madrid Imprenta real , 1807. Un tomo en quarto. Se hallará en la librería de Perez, calle de las Carretas.*

Del mismo modo que en medio de una tenebrosa noche suelen aparecer ciertas ráfagas de luz que la iluminan á trechos ; así en la profunda obscuridad en que nuestra literatura yace sumergida, se notan de tiempo en tiempo ciertas obras de mérito , que la dan lustre, y como nueva vida.

A esta clase corresponde la que aquí anunciamos ; original en el fondo por ser parto del ingenio del autor , ni robado de agena lengua, ni imitado de agenas obras ; instructivo en la materia por ventilarse , con riqueza de erudicion y solidez de argumentos , quêstiones no menos útiles que curiosas ; en fin agradable en la forma , ya se atienda á lo ingenioso de los pensamientos , ya á la pureza del lenguaje , ya á las gracias del estilo. Por lo tanto sea qual se fuese la opinion que cada uno sostenga en estas quêstiones , no podrá negar á la obra un lugar distinguido entre las mas sólidas , instructivas y agradables, que nos hace recordar aquellos



tiempos que cada vez parecen alejarse mas, en que la España tenia una lengua y una literatura propia, sin mendigar pensamientos, palabras, ni frases de otras.

Seis son las quëstiones, pues baxo de este modesto título gusta presentarlas su autor, que aquí se ventilan, y son: primera, *si la industria, la agricultura, y la poblacion de España, de los siglos pasados han llevado ventaja á las del tiempo presente.* Segunda, *del inventor de la brúxula, y de su primer uso en la navegacion.* Tercera, *del origen y antigüedad del mal venereo y de su aparicion en Europa.* Quarta, *del primer uso de la pólvora en la guerra, y de la antigüedad de la artillería.* Quinta, *de los bastimentos de remos, ó galeras de los antiguos baxo el nombre de birémes, trirémes, &c.* Sexta, *del porte y capacidad de las naves de la baxa edad comparadas con las de nuestros tiempos.*

No permitiendonos los límites de un periódico el tratar de todas ellas con la debida extension, nos contentaremos con convidar al público á que se satisfaga por sus propios ojos leyendo y meditando su contenido, pues consideramos superfluo un extracto de lo que está escrito con tanta precision, solidez y amenidad al mismo tiempo.



## P O E S I A.

*La Posmódia, poema en quatro cantos, por uno que lo escribió. En Siam en la Imprenta del Elefante. Se hallará en la librería de Don Elias Kanz, calle de la Cruz.*

Esta obra debería anunciarse dentro de un siglo, y en cien números consecutivos á linea cada número; y entonces el redactor de la Minerva podia con justa causa pedir el título de periodista del regimiento de la posma, para el que no dexa de haber hecho algunos méritos.

Pero como no todos mis lectores serán individuos de este regimiento, y querrán tener noticia del poemita en que se le alaba; la daremos aquí, encargando á los señores posmas que no la lean, ni tampoco mi periódico hasta despues de muertos.

En primer lugar la viñeta de la portada es alusiva á la obra; pues consiste en un elefante metido en una jaula con este epígrafe: *no sea que vuele*. En el prólogo hace el autor elogio de la flema, pereza ó posma, cosas muy semejantes, ya que no sinónimas; elogia al regimiento de la posma y define con gracia á un machacon, *cantárida racional*. Quiere que se diga que el carácter de su produccion es la naturalidad con sus rasguitos de material y resabios de pesadez; y no personifica á la flema, porque sería ponerla en movimiento, cosa contraria á su naturaleza.

La dedicatoria es al coronel del regimien-



to de la posma ; y le dice que suceda lo que sucediere.

Tú mantente lo mismo que te estabas  
Coronel, ni te vayas, ni te vengas.

Los bienes de la dulce flema quiero  
Ir á pasito en versos bostezando,  
Un sueño grato, por lo majadero  
Como pueda á las rimas ajustando.

dice al principio el poema , para el que no necesita á las musas , y se conoce ; y por lo tanto las *envia á cantar las tres anádes madre allá en el Parnaso*, y tambien á Apolo; pues solo pide aliento al dios Término, que Tarquino no pudo mover con toda la fuerza de los agüeros, y el qual se está quieto donde le ponen. Tambien invoca á Morfeo, con lo qual el poeta se adormece y nos adormece, quedandose y quedandonos

Entre si son flores ó no son flores.

Al instante se halla en un campo sembrado de adormideras , descubriendose el sol por el *verde resquicio del alto ciprés*. Apénas ha dado diez pasos , quando se le aparece un viejo coxo y jorobado que le dice:

Amigo , aqui á ninguno se consiente  
Que al dar diez pasos , luego no se siente.

Allí cerca se veía un templo de *notable arquitectura*

Retratado en enérgica pintura.

El viejo le dixo que en aquel templo estaba



prohibido entrar *andando* , por lo qual se acomodaron en un calesin *remolcado de seis bueyes* , que en mil minutos corrian algo menos de un quarto de legua.

Hallanse en los campos de Bavaria celebrados,

Donde están los espíritus parados  
Que segun piensan mil sistematarios,  
A los espacios van imaginarios.

Todos los que suspensos , distraídos,  
Semidurmientes, lelos , embobados  
Andan enagenados los sentidos,  
De los que hay muchos tontos y letrados,  
Aqui son al momento transferidos  
Todo el tiempo que están embaucados.

El templo fue erigido en honor del *dios Reposo* , por Menés rey de Egipto , acosado de una plaga de chinches.

Pide en esto el autor dulce, agua y chocolate;  
y pasa al canto segundo, donde nos pinta su llegada al templo y lo describe.

En la portada habia grabada una gruesa chinche con este lema: *¡ó que pesada!* En una estilobata un erizo manzanero, que conducia sus maduras manzanas á ponerlas en lugar seguro, y este lema : *en ir despacio está mi renta* : y en la otra un personage sentado en un sillón con bata y gorro , esperezandose , y este mote : *anima sedens fit sapientior* : en un intercolunio Jason con la lana de Colcos, de donde deriva el poeta el nombre de colchones; y en el otro Hércules con piel y maza ó mazo , de donde saca *pelmazo*.

El poeta se apea blandamente, le saludan bos-



tezando, y salen á recibirle baxo mosquitera.

Llevanle luego á un salon donde habia reunida mucha gente que se ocupaba en dar pasquas y forjar papeletas de novedades: otros leían diarios ó formaban proyectos: otro sacaba la cuenta de las pulgas *que al año mata á dedo*: otro estaba con un palo, atisvando á una rata para matarla: otro gastaba siete meses en escribir seis renglones; y tambien vió

Un sastre que estaba devanando  
De un majo en el chupin y los calzones  
Ciento y cincuenta varas de listones:

otros estaban en duelo: los baylarines eran de á dos quintales por lo menos; y baylaban rascandose la panza.

En la biblioteca halló en estantes de plomo *opuscula somnifica* y son colecciones de dedicatorias en las que el lector se duerme al primer folio; *Fatuana* que contienen laberintos, acrósticos, paranomasias y anágramas; autores físico-poltrones

Que sobre inercia y gravedad trataban  
De canapées, de catres y sillones:

halló tambien varios historiadores y naturalistas.

Los músicos del templo eran mosquitos: habia muchas aves frias: pabos, galápagos y canchales.

En esto llega á la estancia:

Donde el gran numen dormilon se sienta,

Estaba sobre una silla poltrona de plomo; era



gordinflon : tenia poblada ceja , y dos ojuelos  
agachados.

De plegadas ojeras circundados

.....  
Gran pelucon abriga su mollera,  
Ropa talar pomposa y bien holgada;  
Una baraja su corona era;  
Su alfombra de axedrez era un tablero  
Y su cetro una mano de mortero.  
El ara son hornillos de cocina,  
Las víctimas son pavos bien cebados

.....  
Fumantes pipas son los incensarios  
Que mueven sacerdotes sedentarios.

Aquí nos dá el poeta la descripcion de la tertulia sin fin, que el espectador supone existió en Inglaterra; es uno de los mejores pasages de este poema, y merece que en algun otro número nosotros tambien la copiemos.

Llegase el poeta al ara, come, bebe, y se adormece él y los demas asistentes.

En el canto quarto y último hace la apología de la sorna, y declama contra la actividad, diciendo:

Naturaleza al hombre alas le niega,  
Porque lo quiere siempre al suelo atado;  
Para moverse un miembro al otro ruega,  
Por serle natural estar parado;  
Si á exceder en moverse tal vez llega  
Pide quietud al cuerpo fatigado.  
¿A qué es sacar las cosas de su quicio?  
¿No es mejor ser pesado por oficio?

Dime lector mio, ¿quántas veces has boste-



zado? porque yo pasan de mil ; un reglon, dos ó mas bostezos ; esperezarme , dexar la pluma ; dormirme : asi he pasado un par de semanas : escribir de otro modo no es ser posma : ibame copiando la obra buenamente ; y luego la hubiera comentado sin moverme de mi poltrona en cien años : el título de historiógrafo del regimiento de la posma me venia entonces de perilla.

Criticar la obra ni por pienso : el estudio, la meditacion ; la crítica , las disputas literarias son delitos de lesa magestad en el pais de la posma ; la prosa no cuesta trabajo , la mejor obra es la de menos substancia y mas palabras : los versos se hacen por sí mismos á salga lo que saliere ; asi pues tiene razon el autor del poema de la posma en decir:

Ni me altero , ni me asusto  
Que de críticas no se me dá un pito.

Ni á mí tampoco , pues tengo por la mejor obra , sobre todo de poesía , la que mas pronto me proboca á sueño.

### TEATROS.

*Coliseo del Príncipe.*—El dia 10 de Junio se representó la comedia titulada : *el Casamentero* , y la opereta *el Engañador engañado* : ha durado dos dias, y producido 5036 rs.

El dia 12 se representó la comedia titulada: *la Dama sutil* , ha durado un dia y producido 1098 rs.

El dia 13 se representó la comedia titulada: *Jenival y Faustina*; ha durado dos dias y producido 5449 rs.

*Coliseo de la Cruz.*—El dia 12 se ha representado la comedia titulada : *el Criado de dos amos* : ha durado un dia, y producido 796 rs.