

## LITERATURA.

Inutilidad de muchas obras.

¡O quantum est in rebus inane!

Señor Revisor. = Muy señor mio: aunque yo no leo ninguna obra moderna, y mucho menos folletos ó papelillos sueltos; casualmente tropezé el otro día con el n.º XL. de la Minerva, en la que dá Vmd. puerta franca á todo escritor necesitado, para que acuda allí á presentar al público sus útiles tareas.

No podia haberle ocurrido á vmd. mejor idea, por lo qué en mi nombre y en el de todos los autores tan desfavorecidos de Pluto, quanto protegidos de Minerva, le doy infinitas gracias; aunque bien entiendo que semejante feliz pensamiento no puede menos de habersele á vmd. inspirado la misma diosa, nuestra comun protectora. ¡Quántas, quán sublimes, y quán voluminosas obras no verán la luz pública! las quales (¡oh dolor!) parecian condenadas al polvo de las bibliotecas con gravísimo detrimento del público, y descrédito de los sabios nacionales.

Por mí puedo decir á vmd. que habiendo sido escritor casi á *nativitate*, es mucha y muy selecta mi biblioteca de manuscritos: imagínese vmd. que aun no tenia pelo de barba quando de varias poesías, tratados sueltos, traducciones é imitaciones del griego y latin habia ya escrito una buena resma de papel; este tesoro



literario se ha ido aumentando en tales términos que en el día forma, como á vmd. digo, una razonable biblioteca, que llamaré enciclopédica, por contener quanto se puede saber y algo mas: y como que gracias á Dios en los sesenta y ocho años que tengo no he pasado ningun dia *sine linea*; quiero decir, sin por lo menos escribir dos ó tres plieguecillos por malo ú ocupado que haya estado: antes era mucho lo que yo escribia, porque tenia la mano mas suelta, la cabeza mas despejada, mas aguante en las asentaderas; en fin era polluelo y fuerte, y como habia de ir á divertirme con mis amigos, mi diversion eran un Montfaucon, un Tostado, un Grovio, un Salmacio, un Turnebo y otros hombres asi de peso, ó de tomo y lomo, como solemos decir; ¡aquello sí que era escribir! Allí vería vmd. traducir, copiar, extractar, anotar, apostillar, sacar de aquí y de acullá; despedazarme en una mañana todo un libro de á folio grande; y hecho gigote con otros mil compañeros, mezclarlos, confundirlos y hacerlos una masa en la oficina de mi entendimiento; resultando una obra novísima, no menos sabia, sólida y voluminosa, que aquellas de las que se habia formado.

Me pasmo en acordarme de lo dura y fuerte que tenia entonces la cabeza, que ya comienza á irseme á páxaros. Los autores andaban revolcándose por aquellos suelos qual arriba, qual abaxo, unos cavalgando sobre otros, llenas las sillas, rebosando las mesas, rebentando los estantes, y yo en el centro de aquel formidable



esquadron de sabios caido sobre este , abrazando á aquel , echando el ojo al de mas allá ; mientras leía en el uno , copiaba el otro y disfrutaba de todos á un mismo tiempo.

Ya se vé , cómo quiere vmd. que se hagan las obras macizas ó de meollo , sino trabajando noche y día , y disfrutando otros sabios ; y no como esos señoritos , y tal vez vmd. el primero , que con dos ó tres ocurrencias , sin cita ni autoridad alguna forjan en un instante un folleto : ¡asi va ello!

Pues señor , el mal está en que el público despues de tantos trabajos , sudores y fatigas aun no me conoce (y este es el favor que á vmd. he de deber) ; y no será por falta de diligencias de mi parte , pues todos anhelamos por esta maldita gloria de sabios , y en quanto á dinero no hay quien no lo necesite , y mucho mas nosotros los infelices hijos de Minerva.

He hecho quanto ha estado de mi parte : dedicatorias , no las admiten : Mecenas , se acabaron : los libreros , ¡Jesus que gente ! No tienen piedad de los pobres autores , quando sin ellos imagínese vmd. qué serían . En fin nadie ha querido mis obras , ni hay forma ; ni quando los tiempos eran buenos ; ni por mucho , ni por poco . . . ni aun de valde . ¿Y los impresores ? Lo mismo . ¿Pero señor , para qué esas prensas ? ¿para qué ? Para novelillas y cuentecillos , comediejas é historietas , tomitos en octavo y dozavo , estampillas ; mucho papel , pocas letras , ninguna substancia : ¿y los tomos en folio ? estas obras que por su peso resisten á los embates de



la suerte, á los huracanes morales, políticos y aun físicos; á las que el tiempo, *monstrum horrendum*, no puede clavar el diente; dígame vmd. ¿quién las ha de imprimir?

Allá un librerillo, que tenia su puesto junto á un meadero, me dixo que vendiese mis manuscritos á papel viejo. No sé cómo pude reportarme. ¡A mí tal injuria! ¡Mis obras á papel viejo! ¡gloria de la edad presente, antorcha de los mas remotos siglos! Fatal... ¡á papel viejo! Ellos se morirán de envidia quando vmd. las imprima, y vean, no ahora, sino mas tarde; allá dentro de una docena de años, quando ya se hayan acreditado, pues mis obras no son de las del dia, venderlas vmd. por arrobas y hacerse rico... verán digo, sí señor, rico... ¡A papel viejo!

Vea vmd., vea vmd. los títulos de algunas de ellas, enterese de su plan, vengase á mi casa, hojeelas luego, y dígame si á papel viejo.

Primeramente: *la Enciclopedia de las sabandijas*, ocho tomos en folio. La llamo enciclopedia por ser término científico y de moda, y quadrar muy bien á mi obra, que es un completísimo tratado de la materia: de las sabandijas por tener por principal asunto ciertos animalejos que bien pueden comprehenderse en esta palabra genérica; como son las chinches, pulgas, escarabajos y otros vichillos aún mas sucios; las horinigas, ranas, culebras, lagartos y otros insectos. Es mucha la erudicion y doctrina que en esta como en mis demas obras vierto, pues



cito todos los naturalistas, comenzando por otros mucho mas antiguos que Aristóteles, y muy poco conocidos, y acabando por Fabricio que tanto y tan bueno ha escrito sobre los insectos: nada dexo que desear en quanto á la historia natural de estos animalejos, y tambien citó á Aldrovando y á Lineo: imitando á Valdecebro y otros, acompaño mis descripciones científicas con muy buenas alusiones y reflexiones morales, y trato de ciertas sabandijas bipedes hasta ahora no descritas ni clasificadas.

Aunque vmd. conocerá la importancia de esta obra, como puede haber algun bufon que quiera venirsenos con frias chanzonetas, de las que en el dia valen por razones, puede decirle que para la naturaleza y el sabio que la observa nada hay despreciable; que mas brilla la magnificencia de la creacion en las cosas pequeñas que en las grandes; que esta materia es muy instructiva, curiosa y nueva: en fin que siendo así que tales sabandijas de dos, de quatro, de ciento y aun de mil pies son el azote de la sociedad; yo traigo allí un recetario universal de los modos propuestos por todos los autores, para disminuirlas y aun acabarlas: tiene solo dos tomos, y al último demuestro que todos son inútiles; y presento un remedio ó por mejor decir arbitrio de policia, para extinguirlas facilísimamente, el qual es seguro y probado, y consiste.... Pero no, el decirlo aquí sería privar á vmd. del placer de leer toda mi obra.

*Segunda: disertacion sobre la ceguera ó ceguedad*



de Homero; ocupa solo un tomo en folio, y me sirve como de introduccion á un completísimo tratado en tres tomitos tambien en folio, de los poetas ciegos, miopes, tuertos, con cataratas, ojeras, &c.; y con este motivo hablo de muchos poetas modernos. Por via de apéndice vá un tratado sobre la guerra de Troya, en que pruebo que no la hubo; y otro en que demuestro que tampoco hubo Homero ni Virgilio, y que sus obras fueron invenciones de ciertos monjes ignorantes de los siglos bárbaros. Preciso es que cause mucha novedad esta obra y lluevan críticas sobre ella; pero á buena parte se vienen que no saben la recámara de autoridades y argumentos á *fortiori* que les aguardan.

si Tercera: *Discurso sobre la nada*. Quatro gruesos volúmenes en folio. Aquí pruebo con exemplos y autoridades de casi toda una biblioteca, y con los mejores pasages de mis obras, que *nada*, vale tanto ó mas que algo; que en las obras de erudicion el mérito principal está en que de *nada* se haga algo, y tantos algos que sea un mucho de muchos volúmenes.

201 Quarta: *Sobre si los antiguos griegos pronunciaban el Ómegon sacando ó metiendo los labios*. Aquí se vé que soy el mas sabio de los helenistas pasados, presentes y futuros.

Quinta: *el Parnaso Iroques y Huron* que he traducido con sumo trabajo; pero no con menos gusto por contener figuras muy atrevidas: si esta obra tiene aceptacion, como lo espero, segun la propension de las gentes estudiosas á lo nuevo y singular, y á las cosas de la natu-



raleza , publicaré el de todas las naciones salvages, que tengo muy adelantado, y son muchos tomos , se entiende en folio; y entonces verán vmds. lo que es verdadera poesía , y echaremos á rodar á ese vejancón de Aristóteles y de Horacio, maestros de frialdades é insulseces.

Quinta: *Proyecto sobre una lengua universal*, el qual sirve de suplemento al tratado de la paz perpetua del abate de San Pedro , que doy traducido y comentado. Demuestro aquí la utilidad y facilidad de los dos proyectos , que solo hago depender de la voluntad de una media docena de personas que facilmente convenceré. Considere vmd. aquí como de paso la utilidad que traen los sabios aunque vivan en un caramanchon: ¡ahí es nada! paz perpétua, lengua universal: ¡quán grande ahorro de dinero, de tiempo y de sangre! y esté vmd. en que imprimirse mi proyecto , enterarse de él la gente , ver su facilidad y verificarlo, será todo uno.

Sexta: *Disertacion sobre Bavio y Mevio*, en donde despues de tratar de estos dos célebres poetas, formo su genealogía, siguiendola sin interrupcion alguna hasta D. Y. O. A. y D. P. P. G. Reuno aquí en unos doce tomos, siempre en folio , noticias muy curiosas sobre mas de 300<sup>0</sup> poetas , la mayor parte de ellos desconocidos hasta ahora.

Discurso filosófico , en que se prueba que la lengua lapon es la lengua primitiva; que el pueblo lapon fue el mas sabio de entre los antiguos, comunicandose asi la ilustracion del norte al medio dia , contra lo que hasta ahora se habia dado por cierto.



Otro en que pruebo que la edad de oro es tan cierta como la piedra filosofal.

*Sobre los calzones anchos y los turbante de los orientales* en que hago versu remota antigüedad, pues estas naciones jamas han mudado de trages ni de costumbres: vá por apendice una disertacion sobre el vientre de los chinos, y los diminutos piececillos de sus damas.

*Elogio de la abstinencia*: este le fundo en mi propia experiencia y la de algunos amigos.

*Sobre la cola de los cometas*, donde hago ver por razones físicas, químicas y matemáticas quan expuesta está la tierra á perecer de una rabotada; y que no sin razon han sido tenidos por de mal agüero los rabos y melenas de estos planetas vagabundos.

*Discurso sobre el zancarron de mahoma*, y si es cierto que se tiene en los ayres.

*Disertacion sobre el aspid de Cleopatra*, y si una muger puede envenenar á una serpiente; para servir de ilustracion á un caso raro que traen las Transacciones filosóficas del Japon, de una culebra que murió por haber mordido á una baylarina de Jedo, despues de haber baylado esta la guaracha.

*Sobre la coxera del dios Vulcano*, y que los coxos no deben casarse con mugeres bonitas, máxime si hay gente de tropa en las cercanias.

Si hubo dos cupidos ó solo uno, y si hubo cupido hembra; si habia cupidos, cupiditos, cupidones y cupidonazos; y que las solteritas no pongan estos nombres á sus perritos falderos.

Me parece que basta para muestra: si vmd. conviniese en mi idea, podrémos comenzar la



obra con la *disertacion de los siete durmientes*, de la que no he hablado, y puede muy bien servir para preparar á los lectores. En el ínterin queda de vmd. su afecto—*El Dr. Helenóforo Mastiphorax*.

P. D. Si vmd. pudiese dar un par de cien rs. al portador á cuenta de las ganancias, no vendrán mal: perdone vmd. la franqueza.

---

## TEATROS.

### COLISEO DEL PRINCIPE.

*La Dama duende, de Don Pedro Calderon de la Barca.*

Diferenciase esta comedia de las demas de Calderon, en que el enredo lo forma una puerta artificiosamente oculta en una alacena, con lo que la dama pasa sin ser vista, cortejando al galan con billetes, y regalándole á escondidas, dando motivo á lances muy teatrales, aunque no muy verisimiles. El criado cree que allí hay duende, y con sus miedos y sospechas hace reir; su amo no lo cree; hasta que en fin siendo cogida la dama en estos juguetes y escondites, se termina la comedia con tres casamientos segun es antigua costumbre.

*Coliseo del Príncipe.*—El dia 19 de Junio se representó la comedia titulada: *el Sordo en la posada*; ha durado quatro noches, y producido 16,027 rs.

La critica de esta comedia se halla en la Bliiblioteca de ciencias y artes tom. II, pag. 201.



# Í N D I C E

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO.

## Historia eclesiástica.

*Disciplina eclesiástica general de oriente y occidente, particular de España, y última del santo concilio de Trento : pag. 145.*

## Eloqüencia sagrada.

*Consejos de un orador evangélico á un joven, deseoso de seguir la carrera de la predicacion : 201.*

## Teología dogmática.

*Demostracion del evangelio, &c. : 102.*

## Moral cristiana.

*Instruccion cristiana, deducida de la historia sagrada y eclesiástica, para el uso de las escuelas de la Real sociedad de Valladolid : 49.*

*Catecismo para el uso de todas las iglesias del Imperio francés : 73.*

*Instrucciones cristianas para los militares : 75.*

## Moral.

*Lecciones de virtudes sociales, sacadas de varios autores : (Tomo II.) 43. — Libros : idem. — Patriotismo : 45.*



*Impugnacion fisico-moral á los desafíos : 113.*  
*Observaciones sobre el juego de naipes , y estragos que ocasiona, &c.: 129.*

#### Educacion.

*Caton civil , destinado para las escuelas de primera educacion : 50.*  
*Noticia de las providencias tomadas por el gobierno para observar el nuevo método de la enseñanza primaria de Enrique Pestalozzi : 65.*

#### Miscelanea.

*Fragmento sobre el arte de la declamacion entre los griegos : 57.*  
*Coleccion de algunas obras inéditas , críticas , eruditas , históricas y políticas de nuestros mejores autores , antiguos y modernos : (Tom. II.) 140.*  
*Quêstiones críticas sobre varios puntos de historia económica , política y militar : 169.*

#### Crítica.

*Revista literaria de Marzo : 33.*  
*Revista literaria de Abril : 121.*  
*Sobre el ensayo de los sinónimos , de D. S. Jonama y su defensa ; y reflexiones sobre la excelencia de la lengua castellana : 177.*

#### Mitologia.

*Resumen en prosa de las Metamórfosis de Ovidio : 51.*



### Ficciones ingeniosas.

*El dote de Suzeta , ó historia de Madama de Sen-  
neterre : 130.*

*Historia de Hipólito y Aminta : 156.*

*Descripcion de la vanagloria : 157.*

### Literatura alemana.

*Reflexiones sobre el estado actual de las ciencias en  
Alemania : 81. — Reflexiones sobre una obra tí-  
tulada : Materialienzu einer , &c. : 82.*

*Observaciones sobre una memoria del Doctor Cris-  
tiano Samuel Weiss , impresa en la Mineraló-  
gia de Mr. Haüy : 91.*

### Anatomía.

*Elementos anatómicos de osteología y miología , para  
el uso de los pintores y escultores : 207.*

### Medicina.

*Tratado de las fiebres perniciosas intermitentes: 146.*

### Fisiología.

*Investigaciones fisiológicas sobre la vida y la muer-  
te , por Mr. Bichat , traducidas por D. Tomás  
García Suelto ; tom. II : 41.*

### Biografía.

*Memorias históricas acerca de los mas célebres in-*



gleses que actualmente viven : 9. — Dundas : 10.

Sir Wiliam Sidney Smith : 12. — Fox : 14. —

Pitt : 19.

Vida de Napoleon Bonaparte (tom. II) : 37.

Vida de Napoleon Bonaparte (tom. III) : 137.

Noticias del general Desaix : idem.

Vida de Napoleon Bonaparte (Tom. IV) : 160.

Memorias de Selim III, gran Sultan actual : 161.

### Necrologia.

Noticia de la muerte de Mr. Lassus, célebre cirujano de París : 80.

Noticia de la muerte de Mr. Meisner, célebre escritor alemán : 95.

Origen, patria y padres de Baswan-Oglou : 110.

Noticia sobre Mr. Lalande : 164.

### Poesía.

Romance al gallo de Lucena : 39.

Obras de Garcilaso de la Vega : 54.

Traduccion de la Oda 12 del lib. 4. de Horacio : 55.

Retrato de dos presumidas, una de discreta, y otra de hermosa : 67.

Exemplos de ridiculo culteranismo : 70 y 71.

Pintura de una dama galante, y del amor al uso : 77 y siguientes.

Pintura de las gradas de San Felipe : 133.

Pintura de Pisaverdes antiguos : 144.

A los innumerables poetas de España : 149.

Silva en alabanza de la Corte : 157.

La Posmodia, poema en quatro cantos, por uno que lo escribió : 171.



*Sátira segunda esdrújulo-literaria , dirigida al Revisor general : 209.*

## TEATROS.

### COLISEO DEL PRINCIPE.

*Crítica de la comedia , la juventud de Enrique IV, Rey de Inglaterra : 27.*

*Vengarse en fuego y en agua : 53.*

*La Presumida y la hermosa : 67.*

*El amor al uso : 76.*

*La Cándida ó el amante precipitado : 122.*

*La Dama duende : 233.*

### COLISEO DE LA CRUZ.

*El Calderero de San German, ó el mutuo agradecimiento : 52*

*Llegar á tiempo : 125.*

*La mas heroyca piedad mas noblemente pagada ; ó el Elector de Saxonia : 126.*

*La Criada mas sagaz : 127.*

*De fuera vendrá quien de casa nos echará : 130.*

*Las cuentas del gran Capitan : 142.*

*Resumen del producto de los dos teatros de esta Corte , y numero de comedias representadas en Abril : 88.*

*Idem del mes de Mayo : 168.*

### Variedades.

*Introduccion al trimestre septimo : 3.*



Dialogo entre un subscriptor y el autor : 3.

La Variedad : 25.

Diversidad de gustos , diversidad de libros : 105.

Dura suerte de un autor : 153.

Sobre los católicos de Irlanda : 220.

Inutilidad de muchas obras : 225.

## BOLETIN DE NOTICIAS DIARIAS.

*Instituto nacional de Francia.*

Noticia de los trabajos de la clase de Agricultura y Botánica : 13.

Continuacion de los trabajos del Instituto — Observaciones sobre la vacuna. — Descubrimiento del platino en las minas de Guadalcanal en Extremadura , por M. Vauquelin : 23 , 24 , 47 y 104.

Guia ó estado de la Real Hacienda de España : 46.

Extracto de la respuesta del abate Sicard , director del Colegio de Sordo-mudos de París á la carta de un militar sobre un joven que se fingió mudo : 22.

Estadística de Turquía : 31.

Noticia de un instrumento nuevamente inventado, llamado Panharmonicon : id.

Les Hindous , &c. Los Indous, ó descripcion de sus costumbres , trages , ceremonias , &c.: 63.

Suicidio por la música: 79.

Fidelidad de un perro : 95.


Caso raro de una muger enterrada en la nieve veinte y dos horas : 119.



*Noticias de Inglaterra : 127.*

*Nuevos elementos de Fisiologia , por Antelmo Richerand : idem.*

*Anuncio de libros extranjeros : 136.*



### FE DE ERRATAS.

Pag. 4 , lin. 25 , dice *buena moral ó método* : lease *bueno ó mal método*.

Pág. 26 , lin. 20 , dice *el siglo diez y ocho que el diez y nueve* : lease *el siglo diez y nueve que el diez y seis*.

Pág. 43 , lin. 22 , dice *dí* : lease *dimos*.

Pág. 113 , lin. 18 , dice : *Toca* : lease *Tocaría*.

Pág. 172 , lin. 10 , dice *Poema* : lease *Poeta*.

Pág. 193 , lin. 30 , dice *e tend* : lease *étend*.

Con este número concluye la subscripcion al septimo trimestre , y se abre la del octavo , lo que se previene á los subscriptores para que acudan con tiempo á renovar sus subscripciones , y no experimenten atraso en el recibo de sus quadernos. Se admiten subscripciones en esta Corte en la librería de Gomez Fuentenebro , calle de las Carretas; en Cádiz , Barcelona y Algeciras en casa de los editores del Diario , en Sevilla en la de Hidalgo y Sobrino , en Málaga en la de Don Luis Carrera , en Murcia en la de Don Antonio Garcia Tornel , en Valencia en la de Mallen , en Pamplona en la de Longás , en Granada en la de Polo , y en Valladolid en la de la viuda é hijos de Santander , á 24 rs. por trimestre , 45 por medio año y 85 por año. Los números sueltos se venden á real.