

Tiquis-Miquis

REVISTA HUMORÍSTICA SEMANAL

IDILIOS TRISTES

AMOR INQUIETO



QUEL amor iba á serle funesto al pobre de Félix.

En vano intentaba olvidarla; pues mediaba el intervalo de algunos años de continuo idilio y sus almas se habían identificado de tal manera, que la vida les era imposible sin verse un solo día.

Pero todo amor tiene su fin más ó menos triste ó risueño.

Y aquel cariño que parecía eterno, que parecía que nunca se había de extinguir, acabó como se acaba en un día de estío la lluvia intempestuosa que parece vaya á inundar la tierra terminando por aparecer el hermoso arco-iris nuncio de un día espléndido.

En vano procuraba distraerse inventando mil ocupaciones.

Félix no podía apartar de su imaginación la fantástica visión de su Rosa idolatrada.

Cuando por casualidad yendo por la calle topaba con la pérfida, Félix, aunque lo intentase, no podía reprimir un estremecimiento voluptuoso, al recordar un amor que fué su delirio y su mayor placer.

Algunas veces los amigos notaban en él cosas algo extrañas.

Se había vuelto escéptico, no se cuidaba como antes de su parte física ni de su *toilette* y á veces cuando estaba hablando tranquilo al parecer, con sus amigos, de cosas baladís ó de sucesos del día, súbitamente se alejaba de ellos y se dirigía donde sabía que ella, su Rosa, había de pasar. Y cuando desde lejos la miraba acercarse hacia él, por su mente pasaban como fantasmas ilusorios, los recuerdos de las horas de dulce éxta-

sis que junto á ella había pasado, se escondía tras de una puerta y la veía pasar como vaporosa y tenue impresión cinematográfica.

Y la amaba en secreto. Y cuando sus compañeros le excitaban á que dijese la verdad ó bien que confesase de una vez que á pesar de aquellos desencantos sufridos aún la perdonaría y la volvería á amar como la amó en otro tiempo, respondía mostrando una indiferencia velada por algo que allá dentro de su alma se agitaba.

—Sí, la quiero, pero su amor, es imposible ya para mí. El temor de que aquellas caricias que á mí me prodigaba sean también para otro que, mercenaria, otorgue, me hieren de tal modo que me hacen aborrecerla con toda la furia con que en otro tiempo la amaba.

Y la amaba en secreto...

TEODORO SILARUS.

RIPIOS Y OTROS EXCESOS

"Ad libitum"

PROFANACION POÉTICA

(Conclusión)

Para D. Julián... Poll, poeta ríspido y contemporáneo y mesero en su saber.

—De modo explícito, (pero hiperbólico) otro *decálogo* te endilgo hoy.

Yo soy neurótico y maquiavélico y algo guasón.

—Escribe, apréstate, y con tu *cítara*, vuela y remóntate á esa región.

¡¡Gloria!! pináculo do van los héroes.

"El lauro, cínete, del vencedor."

—Tu *múmen* poético, cual yo, cultívalo.

Si "donna é móvile" quieres *catar*, corre, *camélido*, corre y declárate á la *hermosísima* Pardo Bazán.—

—Canta á Demóstenes, Newton y Klépero, á Kraus, á Júpiter, á Pí y Margall; Edison, Hércules, Huyghens, Mitrídates Nino, Alcibíades, Zola y Renán.

—Canta á Aristófanes, á Tito, Hipócrates, Kuox, Fremy, Séneca, Estraus, Moisés, Gileno, Cátulo, Osiris, Rómulo, Castelló y Tárrega y á Betoret.—

—No seas *fétido*; canta á Desdémona, Ciro y Arístides, Hegel y Sthal; canta á Pirágoras, César, Calígula, y al *pedagógico* señor Reguart.—

—En vientre *caótico* de un gran *balínido* Jonás, en éxtasis, invocó á Dios; ¿y tu epicúreo *bacillus virgula* vas, como un *símido*, buscando amor?—

—Deja los pétalos de "rosa mística", y el "damus áurea", ¡deja el latín!... Deja el *salmódico* "turis ebúrnea"; escribe en árabe, ¡no en *llemosí*!—

—Querido *octógono*; no hagas el *ársi* lo que, están hidrófobos los de "El Clamor", "La Troná" irónica,

y "El Pueblo", mirante
con su satánico
ojo avizor.—

—Deja ese género
cursei seráfico,
deja á las vírgenes....
del atre mond.
En forma cómica
canta satírico
y tendrás plácemes
dóna.... y ¡¡¡Tableau!!!—

EL SÁTIRO.

Certamen... sin premio

Tiquis-Miquis de mi alma.
Ya que don "Juan de las Viñas"
abrió un concurso hace poco
en "El Regional", con vistas
á lo rosáceo, creo
que contrastarse debía
el color de su pregunta
con otra menos subida
de tonos, y que pusiera
á los vates y á sus lirás
en un aprieto tan grande,
que destrozando cuartillas
y maldiciendo del metro,
colgaran sus *bandolinas*
en desván telerañoso
como algunas poesías
de nuestros insignes vates
Carulla, Grilo y... Díaz
(*Nomar*, por si alguien de uste-
al *genio* no conocía). [des]

Lo más sabroso que tienen
las mñjeres, es *un lila*
quién no lo sabe, y yo creo
que á ese señor *de las Viñas*
y demás chicos del *estro*
algo que pensar daría
contestar con metro libre
á esta pregunta sencilla:
*¿Qué cosa es la que las Evas
tienen más mala é insípida?*

Y si acierta alguien me cuelgo
de gozo en cualquiera biga,
pues es la pregunta negra,
como fué aquella rojiza.

Ahora que los genios todos
tañan asolas sus lirás
y nos disparen sonetos
ó nos endilguen quintillas
trazando sus líneas cortas
en buen papel de marquilla,
ó en *papel mojado*, como
el en que escribe estas líneas
Yusbanoch,

poeta chirle,
que la *pinta* porque pinta.

PENSAMIENTOS

La dicha que la alma ansía
no existe; y existía
si el bienestar no cansara
y la pena no causara
alguna vez alegría.

Dios al remordimiento cierto día
la puerta del cielo abrió toda en par
y con el paso libre como tenía...
¡dudó y no quiso entrar!

EPIGRAMITAS

—Sepa señor de Rebollo
que con sangre he de lavar
ofensa tan singular!
—¿Con sangre de toro ó pollo?

De vanidad muy cargado
al público te has presentado
en una fotografía
más nadie te conocía
y en ti no se habrán fijado.

HUMORADITA

Era tan pura y angelical María
que cuando al ci-lo fué por Dios llama-
Pedro, enamorado cerró la entrada (da,
y un sitio le ofreció en la portería.

CANTAR

Ya no tengo ningún miedo
á las tramas anarquistas,
luego que miro tus ojos...
¡riome de la dinamita!

TORIBIO PEÑAZUL.

EPIGRAMA

A un Visantico el dichous
doná els dies un Pepet
y li demaná un puret
dels que ara van á preus nous.
Y habentli aquell negat,
li digué:—¿No es San Visent?
y contestá este al moment:
—No, home, qu' San Puchat

Moscatell.

AL COCO... AL COCO...

Todos los monosipales
y polisias adyacentes
y autoridades suplentes
del sentro de la ciudad
no han podido con el *Drake*
en forma d' hombres barbudos
que á los chequillos menudos
per ahí anaba agarrán.
Y aixó, que hasta nuestro as-
(calde

que anado por esas calles
pegando mil pasacalles
per si pillaba á dalgú
sin fragansia en el delito,
san retirado á caseta
en tota la cúa feta
sinse ancuentrar al barbut.

Deste singular suceso
nhay diferentes piniones,
y siguen las descuciones
sinse hallar la solusión.

Unos disen c'a los niños
angañan para *estuprarles*. (1)
Otros que para cortarles
lo que sabem Ñañes y yó.

Hay quien dise que los buscan
pa ferlos bolantineros
perque dels castellaneros
salen corbatas molt fins.

Atres, quels abren les tripes
y els sam puertan las vejigas
pa ferse calsas las higas
del amperador Chim-Chim.

Y yo quen mi miente tengo

(1) ¿Quina salsa será eixa?

dins pirasió un derroche,
dic quel barbut de denoche
c'als niños fá tanta por,
es lastátua de Don Caime
que sen sale de son puesto
efecto del porsupuesto
que han aprobado les Corts.

MOSCATELL.

Aquensia anunsiadora

DESBARACUSTE UNIVER-SUCRE EN COMANDITA

BENDA

Se bende casi de baldes,
por lo que quieran dar della,
un auca cuyos ninotes
gran paresido presientan
á la cristión quel cabildo
suminipal fa tems puerta
con los que á drento del caisco
la sanidat ampudegan
y perilla que las casas
danda el fonament san siendan
si continuan frabricando
aiguas ardentes, aséitera.

En la sunte hay abovados
que san *abovat* de veras
y á los probes frabricantes
les asampan las pesetas.
Y entre el churresco cabildo
y lan dustria asguardentiera
no se sabe quien drentambos
chemeca en más dura pedra.

Quien quiera mercar estauca,
se viende ben barateta,
no estante costarles mucho
als que figuran en ella.

CROMPA

Se crompan niños (masclitos)
—las femejas no aprofitan,
pos pal negocio ques tracta
es mecor lo quen bositas
tienen ellos.—(¡Qué manera
de desir las cuesas finas!)

Díganme si son parsiales:
¿no está mecor dicho asina
que como lo dico Ñañes
en una gasetillita
refiriéndose á un rifeño
quen la pasada corrida
en mich del sercol de taros
y en acción ancomprensiva
tiró mano á la berienda
quel tapada duya ensima
compuesta dun par douitos
y un trosón de llonganisa,
acción que solo guiparon
los que allí había con vista?

Lo qués pa desir las cuesas
ni Ñañes com yo las pinta.

Moscatell.

...y zás!!

SECCION LIBRE

Al corresponsal de las sardi-
nas.

Aunque sea rebajarme por contestarte á los sueltos que en dos números consecutivos has estampado en esta sección con tan mala sombra y desfachatez y en vista del bello que me gastas, esta *sardina* se ve precisada á manifestarte que vayas alerta en comer muchas de ellas, por que muy fácil suelen indigestarse y entonces te atenderás á los resultados; tanto es así, que el que esto escribe, por evitarte esos malos ratos, su único afán es que te dieras á conocer y te curaría de esa dolencia y si no el tiempo ya lo aclarará.

Si gastas pelo en barba, que creo que no, esta *sardina* es peluquera, y su único deseo es poder servir; de modo que, con tan grande economía, no tendrás ningún inconveniente en venir á mi establecimiento y te cortaré la lana.

No te digo que te vistas, pero ahí tienes la ropa.

Es todo lo que te puede decir
Una sardina.

Ojo al cristo qu' es de plata.

En el carrer de San Roc, davan del almasén de guanos, viu una María que porque ha pogut alcanzar una toca d' eixes baratetes y algo... (sin chupa) se creu ser filla de la Polla-rosa.

Pues no ya pera tan, María, que si te mires bé al espill vorás que el teu tipo no se meréis al polidor Anchelet sino á un atre consevol que no se vallga la pena ni el posarlo así.

Y he dicho.

Para el otro número hemos dejado varios y *sás!!* de algunas jóvenes de las calles de Santo Tomás, San Felix, Lidón, San Miguel, P. Santa Barbara, Plaza San Luis y otras; pues estamos dispuestos á no dejarlos pasar por olvido porque se merece la pena su publicación.

Conque en capilla ¿eh?

Uildecona sinc minuts.

En la casa de Uildecona, levantli el *ull*, ya servint una jamona, que ya s' está pasant, qu' el seu machor gust es el de criticar á tot bicho vivient sen aixina qu' ella te molt que callar, pues la sehua figura pareix la de la Comare de Chodos.

Además, te el defecte de vendre á les qu' ella te per amigas y cuan pot les pot les clave com un Cristo.

Pero ya tan vist el espoló y

no crec que ya fent la hipócrita engañarás á ninguna amiga mes, porque ya está doná la señal d' alarma.

Conque ojo tú, *gordinflona*, ves asplay de criticar porque com eres *jamon-na* te se pot algú menchar.

A los aficionados á la gimnasia.

En la calle de Arriba hay dos montones de *pallús* (hembras) que están á la disposición uno por lo menos de quien quiera ir á ensayarse para hacer vueltas y de paso admirar á las JOVENCITAS María y Pepa.

¡Y bastante *jovencitas!* pues el que se digne pasarse por casa de ellas deberá ir bien previsto de *fusos* y *fardos de malva ó canem* y con esto queda dicha la edad de tan *bonitas* (que mes prengueren, *cuerfas* de trigo ó de *seixa*).

Con solo esto quedarán advertidas estas *fadrinicas* y muchísimas carretadas de ojos porque si nó, TIQUIS-MIQUIS hará pasotates á la bayotena casi todos los domingos.

Nada más y á hacer vueltas al *pallús*.

Casa nueva, vida nueva; decían las hermanas *Santas* por todas partes cuando iban á mudarse á la nueva casa de la calle de Enmedio. Y en efecto: porque las simpáticas Paca la *Larga* y su hermanita menor van al *colequio* de las *moncas* á aprender de urbanidad y hacer *punt de gancho*.

Y Carmen la más grande hace la señora por casa y se pone de muestra en el balcón para ver si logra atraer algún *tórtolo* para su personita que parece una espidarga morisca.

Pero yo creo que están verdes Carmen. A no ser que ahora, el día de Jueves Santo, vea algún *abovad* vuestras prendas de vestir y vuestras prendas de adornar, como el *ubertor vierde* con un galoncito de los que se gastan para las mortajas, y se enamore de vuestras preciosidades en tapices de *llens caser* y de vuestros finos modales, ¿Que todo podía ser? Pero creo que no será verdad tanta belleza

Plancha, Manuela... y plancha *La Panítoros*.

Cuidado que dirli en el sentro de la fira indesent á un que ignorave el que tú havíes eixit en este periódic y en esta mateixa

secsió; aixó es el colmo de una de les tehues desdiches.

Pues Manuela, el que tú te creíes que era, sap mol bé distinguir y no s' embrute per tan poca cosa; pues una vegá ficat en el fanc... hasta esta estacarse del tot.

No patixques y viu tranquila, que per eixe costat no te destorbará en res el que tú te figuraves qu' era y mes pretenent com pretendixes á un d' eixos d' aletes y tricornio, encara que la *Boira* que fá teu interrompisca.

Estás sorda ó menches mores.

Y de *Cayetanes* de la calle Caldereros qué?

Pues ná, porque ya están pasadas de moda, aunque se precien de *templás*.

Muchos novios!!! pero nunca se casan; en qué consistirá?

¡Ah! me lo figuro; en que "quiendesprecia, mercar quiere"

Así les pasa á estas, que han despreciado mucho, y ahora quisieran mercar y no pueden, ni podrán que es lo peor, si no engañan á algún regresado de Ultramar ó algún guardia civil.

Pero lo más regular será que con tanta cosa según ellas dicen, se quedarán para hacer reir á aquellos de quienes se han reído ellas.

Pero en qué quedem, caballers, la molinera de vora sequia festeche ó no festeche á un llaurador?

Aclarimos; pues yo no comprendo com ella sempre está en la botiga comprantli ó parlantli al *Moncho*.

Es que encara no está desengañá saben de que ell no mes li fá la pampliná pera después dir per ahí que está morteta per ell (y no se engañe me pareix); pues si asó es sert, desde hui li dic al llaurador que se la dixe.

Perque á les chiques que volen chuar á dos manetes ya que donarles una llisó de punts.

Adios *guapa*.

Mireu que té cuens la cosa, pos no una chica digué el atre día: rebosanme la cara soc igual que les atres, ó de ahí pera munt; porque, qué li fá la cúa pa correr?

Pues á esta chica se li ha de fer coneixer que sí que li fá la cúa pa correr, porque la chica qu' es llecha, encara que tinga mols mils.... sempre es llecha; y ellas es una de tantes, que per

mes que es rebosa la cara de monedes de plata igual serfe.

Tot asó eu digué per vore si algún ofisial et s' adelantaba, y no sapella que encara que tinga perres están dures de pelar.

Cada ovella en sa parella.

Conque ya eu saps, sequiera del carrer Gobernador, tens cara de panera y tipo d' escarpidor.

Ola C. O. ahón vás?

—Deixam que tinc presa.

—Esperat, dona, esperat.

—Pues diso pronte, qu' es lo que vols?

—Donarte un consell.

—Un consell?...

—Sí, y es pera dirte que no sigues tan coquetona y que no presumixques de guapi, ni que te cregues que tots els que parlen en tú, cara de mico filós, sen van enamorats de les te hues micaes; perque yo crec que ni el Pollet ni Pepe el Mosegós s' atrevirien a donar una perra chica per tu *personilla jacarandosa*.

—Tot aixó es lo que volles dirme?

—Sí, y además vullc ferte una visiteta.

—Bueno, saps ma casa?

—Crec que vius en la fleca del Sircul Mercantil.

—Aixó, pues entonses adiós.

—Adiós llecha.

Ya li ha alplegat el turno a una rulleta (menudí), mangonechaora de carn y habitant en un carreró.

Esta *chateta*, com presumis tan de *guapa*, y de *fina*, y té tant en la Hibina, está vacant per el motiu de que no li is ningún pretenent que també en tinga.

Te paréix prou el marqués de Benafijos?

Si es que et paréix prou, eu dius y o arreglarem; pues yo visc en el carrer Pissarra n.º 0.

Adios tú.

En el carrer de la Enseñansa viu una tendera mol *Clara* que festeche a un carreter; pues la tal chica con ella es buixeta y ell'es mol alt, fan una pirella mol ridícula. Además ellí vá botechan y paréix una pulla y ell paréix un estornell acabat de agarrar.

Y de una tal Pepa que te mes añs que samare y encara no festecha qué direm? pues que se busque novio.

Esta compañía van els dumenches a paseo chunts y no mes fá que criticar y no saben que si se miraren al espill fochirfen de vore lo feos que son. També dic que totes les nits sempre que paseu fijevo y voreu quina manera tenen de cridarse; pues en mistos fá altares y aixina is al carrer ella.

Y per huf prou. Conque ojo.

.....Y ZAS!! DE FUERA

DESDE ALMAZORA

Siñor manaor del TIQUIS MIQUIS.

Mucho astimado amigo: El corresponsable castellano qu' estaba ancarregao d' ascribirlas estos naipes semanales sa ido fuera d' Almazora a comprar pólvora y perdigones porque se li avían acabao, y man cargao a mí pa que les ascriba por él esta semana y lo hago con mucho gusto.

Y al defecto ma ponido las oqueras de larga bista que yo tengo, las enfilaó (no da garrar pardalitos) por este poeblo.

Y mirando, mirando, é ancontrao en la calle Major a dos talpones qu' estaban muy enrosinados en tirarse ullaftas y asiendo carasas com si estuvieran casando al musuelo. Yo todo era mirar pá ver si los conoía y no podía por qu' estaban de *papa* a mí, pero aluego si volvíeron y les guipé los morros y los conoí: eran Francisca y un chicote del alrededor del Calvario.

Me quedé alfombrado y asclamé: — ¡Oy los pillos, llépoles, como les angustia la salaúra!

Hombre no hagáis esas cuesas tan bastas davant de la quente cos pueñ créticar.

Hasta l' otra.

El Corresponsal.

DESDE VILLARREAL

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

May señor mío: Me encuentro en un compromiso grande desde el nú nero pisado; pues las ofendidas jóvenes en vez de sacarme los ojos, (como yo esperaba), ha resultado que todas me se

disputan y quieren sacarme *sacristano*.

Con que ya vé señor director, en el lío en que estoy metido y espero sus consejos para poder salir del atolladero en que estoy atascado.

Yo si que a mi modo lo arreglaría pero tengo miedo a las consecuencias, y son éstas si empleara el medio que yo en mi magia he discurrido y es éste:

Reunir a todas las que por mí están *pirrás*, y decirles: Niñas, como soy un pobre y no puedo con mi modesto jornal, mantener a ninguna mujer; la que me quiera llevar a la vicaría tengan presente que ha de ser ella la que me ha de mantener.

Espero me dé sus sabios *consejos*, digo, consejos señor Director, para obrar con tacto é interés propio.

Suyo afectísimo,

El Corresponsal.



El próximo domingo, artículo sensacional.

D. Fernando Gasset

negociante en azulejos.

Anguilas y besugos

por

UN JACOBINO.



TIQUIS-MIQUIS

Frecios de suscripción

En Castellón un mes UN real —Fuera, trimestre UNA peseta. —Número suelto CINCO céntimos.

Son colaboradores todos los suscritores.

El original que se mande deberá ir firmado con tinta y bien claro.

A los colaboradores de Villarreal y Almazora se les remitirá gratis este periódico.

REDACCION Y ADMINISTRACION

C. HOSPITAL, 1

Imp. de A. Monreal.