

Tiquis-Miquis

REVISTA HUMORÍSTICA SEMANAL

Entre vecinos

(De Cátulo Méndez.)



EL jóven se inclinó hacia la barandilla del balcón próximo, porque en él había visto una muchacha preciosa.

—Vecina!

—Qué quiere V., vecino!

—Qué flor tan bonita tiene usted!

—Una flor bonita? ¿Cuál? ¡tengo tantas y tan hermosas!... Geráneos, jacintos, tulipanes...

—No: ¡si no es de esas de las que hablo!

—Pues de cuál, vecino?

—De las de su boca. ¿Puede cogerse?

—Y, ¿cómo?

—Con un beso.

—Pruebe V.,—respondió ella.

El jóven saltó la barandilla de su balcón, se agarró á un postigo, extiende las piernas, se inclina, salta en el cuarto y abrazándose á la jóven, la arrastra hacia la alcoba tapizada de rosa y malva... y toca con sus ardientes labios la flor que tanto desea.

—¡Ay! ¡ay!—exclama la niña;—me hace usted daño.

—Pero vecina, ¿no me había usted prometido...?

—Sin duda, pero...

—¿Pero qué?

—Nada,—dijo ella dulcemente que me parece que se puede coger una flor... sin necesidad de romper el tiesto.

TEODORO SILARUS.

RIPIOS Y OTROS EXCESOS

¡Abajo la hipocresía!

(Por el correo interior)

Pos señor: en este poble, durant la última fira,

vérem un sinematógrafo qu' en lo lléns, reproduía, tan pronte á Chesús en l' hort, chuant alegre á la brisca en María Magdalena, --que sempre en *chuan* fon lista-- com "El convent del dimoni" qu' en totes bandes se fica, y com "La noche de bodas" cuadro, que á coses convida, que no está bé, que yo, pobre *trovador*, así les diga.

Per la nit, allí acudien lo millor que té esta vila:

señores y señoretas sosies de la *Corfa-Pia* de San Visent de Paul

y que sempre están en misa; femelles tan re-cataes

per els que aspiren á mitra que cuant algú de nosatros,

sense fijarse, les mira,

baixen els ulls al momento

perque alló les ruborisa,

en fi; totes les que pasen

en los temples nit y día,

deixán les obligasións,

que son cosa mes presisa,

per éste ó el atre pare

d' ánimes... y de familia

segóns mos conten les cróniques,

antigues, de sacristía.

Pues com anaba dient

al comensar ésta epístola;

no poquísimes devotes

véren el cuadro realista

qu' es diu "La noche de bodas"

y entre tota la chent mística,

estaba D. Julián Poll

de Malafeto y Espina,

que, cuant terminaba el cuadro,

com una mona aplaudía

y gritaba en veu de tiple

¡señores que se repita!

Y no es estrañ que volguera

fer que alló se repetira

perque gran gust li donaba

vore, allí, reproduía

la nit, que no ha de pasar

éll, per molts sigles que vixca.

Figúrense si al pobret

alló l' entusiasmaría,

que en los ulls com dos tamates

y en la boca la sonrisa

de lujuriós, fent mil gestos

refregaba en la cafra,

la chepa, qu' es l' unich bulto

que dona señals de vida en son cós, algo deforme per la voluntat divina. El cás es que aquell quadret en propietat tan presisa y en tal cúmulo de detalls el feren, que fon la dicha de totes les señoretas; pues els mostraba á la vista lo que han de fer si se casen (cosa que la vech verdísima) en la cámara nupsial, que ve á resultar *taurina* casi sempre, cuant va en mengua

la lluna de mel, tan rica;

perque segóns resa el dicho

y el art de *Koki* mos pinta

la lluna sempre te cuernos

encara que de mel siga.

Resultat: que ni una rata

se mogué de la cafra

y aixó qu' el dichós quadret

no picaba que cofa.

Mes crec, que si no s' alsaren

d' allí, no fon per la exigua

quantitat de quatre perres

qu' el asiento costaría,

sino perque els agradaba

el cuadro mes que oir misa.

Ya vehuen pues, per el fet

que mon románs orichina

lo hipócrites que así son

les beates de la vila.

¡Ya vehuen si son poc *santes*

les señoretas qu' aixina

han obrat en la Cuaresma

que sols á resar invita!...

¿Y después dirá el "Heraldo"

si alguna del *dengue* es víctima;

guarda cama la discreta

y virtuosa señorita...?

Home, vachen á la... porra

ó que els donen estricnina:

Así volem que se fasa

tot alló que del cor ixca

y odiem al que baix la capa

de la relichió, cubrisca

la falsetat y la usura,

el crimen, la cobardía,

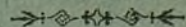
el robo y el deshonor,

la lujuria y la mentira.

¡Guerra á mort á la chent falsa!

¡Abajo la hipocresía!!

S. RABADILLA.



De oro y azul

El *Jacobino* que nos prometió un artículo sobre el famoso negocio de los azulejos, se ha vuelto atrás ante el temor seguramente de que algunos *simplistas* le dieran un disgusto.

Estamos ya acostumbrados á que estas cosas ocurran en Castellón y por ello no nos sorprendemos.

Nos conduce solamente que la falta de fósforo en mucha gente el extremo de confundir la idea con la persona.

Lógica y racionalmente pensando, puede destruirse una persona sin que padezca nunca la idea que aquella confesara profesar.

Puede ser esta buena y la persona mala y traicionera; y en este caso, pierde el sujeto pero nunca, entiéndase bien, la idea, que no está ni puede estar vinculada con el individuo H. ó con el sujeto B.

Porque vamos á cuentas.

Que nosotros peguemos hoy porque se lo merece, al inclito, perínclito diputado por la capital don Fernando Gasset, ¿tiene que ver ello nada con la república ni con las ventajas de esta forma de gobierno?

¿Acaso tiene nada que ver la flor de malva con Poy y Villarejo?

Nosotros soltamos hoy un palo al llamado diputado republicano por la capital, á esa *preciosa anguila*, como mañana se lo soltaremos al lucero del alba si es preciso y si se lo merece.

El diputado por la capital, republicano él, según malas lenguas; elegido por la voluntad de este pueblo en su mayoría republicano, y como republicano, enemigo de toda clase de privilegios y monopolios, acaba de establecer un monopolio tan importante como el del tabaco, en los azulejos.

Y cuenta lector que este monopolio, según los más afectos al señor Gasset le vale ó le valdrá (y nosotros lo creemos) muchos miles de pesetas.

¿Que el señor Gasset es muy libre para obrar como mejor le plazca? Nada más cierto.

Pero el señor Gasset, llamándose republicano no ha debido nunca crear ese monopolio, sin antes renunciar su acta de diputado, sin antes darse de baja en la lista de socios del Centro Republicano.

¿Cómo *El Clamor* no ha dicho nada?

¿Cómo el *Heraldo* no se ha ocupado de este asunto?

¿Cómo *El Regional* se ha callado?

¿Cómo ninguno de los periódicos locales que por nada se afanan y por nada nos *latean*, no han publicado la noticia del concierto celebrado entre los fabricantes de azulejos y el señor Gasset?

Extraño parece porque la cosa vale la pena.

Todos, absolutamente todos los periódicos han debido decir esto poco más ó menos:

“Don Fernando Gasset ha celebrado un provechoso contrato con los fabricantes de azulejos, en virtud del cual éstos quedan obligados á entregarle cuantos azulejos fabriquen.

Desde el punto y hora en que empieza á regir este contrato, el millar de azulejos costará seis duros más, ó una cosa por el estilo.”

Esto han debido decir precisamente nuestros colegas.

Y luego *Tiquis Miquis* comentar la noticia de ese modo:

“Los operarios de todas las fábricas de azulejos ha tomado el acuerdo de pedir un aumento en su jornal proporcionado á las ganancias que sin comerlo ni beberlo conseguirán de un lado los fabricantes y de otro el señor Gasset.”

Y nada más por hoy.

El sábado último se celebró en el Casino de Artesanos un mitin para protestar del aumento del cupo de consumos.

El mitin fué un fracaso y así lo esperábamos nosotros: no porque la protesta no la estimáramos digna, loable y digna, sino sencillamente porque los encargados de protestar están protestados en su mayoría por la opinión.

Son esos mismos que en el ayuntamiento no han tenido el valor de tomar una resolución valiente y enérgica, la de dimitir enseguida que se les participó la noticia del referido aumento.

Y los *mamandungos* de la casa, ¿qué hubiera sido de ellos?

Al salir del mitin ciertos aradores, digo oradores, la gente repetía á coro:

Son los ediles de aquella casa que el pelo toman á donde van; son los del Centro, son embu...deros, son muy patriotas, son majaderos;

son los ediles de aquella casa que el pelo toman á donde van.

Eso de la *Cooperativa* es un triunfo del socialismo. Este se vá imponiendo de la misma manera que se nos impone el evidente, el redundante, el pedestre y excelso boquerón *Juan de las Viñas*.

Pero mucho nos tememos que la iniciativa de Castelló y Tárrrega, de ese inocente, no prospere, y que su buena predicación resulte trabajo perdido.

A nosotros nos gusta, vaya si nos gusta eso de la *Cooperativa*, pero comprendemos que es casi imposible establecerla. Y la razón es bien obvia.

¿Quiéren apostar doble contra sencillo todos, ó la mayoría, de los accionistas de la proyectada cooperativa, que en el caso de fundarse otras sobre éstas ó las otras profesiones, tales ó cuales industrias, éstos ó aquellos comercios, sentirían á la postre muy hondamente el paso dado en la cuestión que nos ocupa.

Seguro, segurísimo.

Y repetimos que todas nuestras simpatías están por esas Cooperativas que contribuyen por manera poderosa al ahorro y al relativo bienestar de la clase pobre.

Lo de más urgente necesidad en Castellón es una buena policía de subsistencias, y que ésta, trabajara para conseguir por todos los medios, abaratar el mercado y acabar con el comercio de mala fé que finca á menudo con la ayuda de sus incautos favorecedores.

La plaza de Castellón es excesivamente cara y cualquier cosa, que ni la pena vale de mirarla, se cotiza como si fuera un artículo de lujo.

Esto aunque no lo quiera el señor Gasset; el único que se ha atrevido á decir que en Castellón se come barato.

Lo comprendemos.

D. Fernando cosecha mucha naranja, muchos asuntos de la profesión y muchos azulejos.

Y le sobran las pesetas.

Y además don Fernando por aparecer bienquisto ante tenderos y algunos otros que le votan y le aclaman es capaz de decir lo que no siente, de mentir á sabiendas y de anteponer el interés de unos cuantos al interés común.

¡Oh, con cuanto afán esperamos nuevas elecciones de diputados á Cortes!

Mefistófeles.

CANTARES Á R. BOSCAR

Eres Rosa tan hermosa,
tan bella, tan hechicera,
cual es la flor de tu nombre
en la risueña pradera.

Tus ojos niña preciosa,
ojos para mí no son;
que son punzantes saetas
que hieren mi corazón.

Tu cabello es oro fino,
tus mejillas dos rositas,
tus labios de coral puro
y tus dientes perlas finas.

Y en fin, para terminar
yo dígame en conclusión,
que tu graciosa figura
me roba alma y corazón.

TONIJUA.

...y zás!!

SECCION LIBRE

Al autor del suelto publicado en el tercer número de este semanario refiriéndose á una pollita en miniatura de la calle de Pescadores, se le advierte que no sea tan mamarracho para despreciar á una joven á quien á nadie creo habrá ofendido, y á quien dicho autor trata de porquería.

Al mismo tiempo se le dá á entender también, "que si festechaba á un tal Ramonet, aixó es molt saber, pues la tal pollita, no la festechat ni crec el festechará tampoc; y sobre lo de posarse un pam de tacó en les botes pera vore si torna y que la vechen els carreters y no la chafe el carro," también le advertimos que dicha pollita es muy dueña de hacer lo que le dé la gana, pues creo que nadie le paga los tacones ni hay cuidado de que la chafe ningún carro.

Se conoce, señor crítico ó envidioso, que ha tratado usted en mucha basura.

¿Quiés que te iga la güena ventura yagaña?

Anda que tiéz unoz ojfoz, capacez de hacele competencia al mizmo Poito. Aunque vivez en la calle Mayor, no por ezo dejaz de cervir al lao de una farmacia, te voy á icir, que haz tenfo algunoz pretendientez, però na maz ha cfo hazta que te han conocio el pelo. Por ezo ahora quierez aprender las cevianaz, por ver ci pezcáz algo; tu nom-

bre lo cé, pero ya te lo isiré en otro número; porque no te creaz que porque tiéz los ojfoz como doz calabazas de fils que yaman aquí, dejaré de icirlo; también te creez cer, la más bonita porque tooz te lo icen, pero no te creaz ezas tonterías.

—No temas de ezta gitana que te canta la verdá, porque por una perriya bastante te ha dicho ya.

Te preparaz diez céntimos, pa el domingo que viene, pa isirte el secreto que ezta gitaniya quiere.

Vayan pasando, señores, ¡já gulla! ¡já gulla! pasen señores, pasen y verán una hermosa coleccion de feas de catorce razas distintas: La osa mayor, llamada Conina; la pantera, Nariama; la leona Larpi con sus hermosos cachorros Coninos; los célebres micos Nacata y Ropaam; la bailarina mona Caña que ejecuta sorprendentes piruetas sobre una bota.

Ande, señores, ande, que va á dar principio la función ¡já gulla! ¡já gulla! El que no tenga un alfiler que lleve una panolla ó un pedazo de pan tierno ú seco, pues como las feas, digo, fieras tienen mucha fambre lo mismo dá.

Tam tarram plam pam pam.

Pues señor, y vá de misteri.

En la calle de Enmedio reside un jóven que está chiflado por una forastera también residente en la misma calle. A causa de esto, está haciendo muchas tonterías, porque como tiene miedo á unas cabalazas de la marca mayor, no se atreve á declararse... (¿?) pues más valiera que se metiera en su casa á despachar algodones, sedas, hilos, botones, etc., etc.

Saquen los lectores en limpio este misterioso ...y zás!

Por fin ya llegó...

Es que se nos pasó por olvido una fulanita que vive en la zapatería de la calle de Cazadores y que por desgracia ó fortuna le han puesto por nombre En... riqueta.

Tan jovencita como es, ya acostumbra hacer el meneo y por la noche en el callejón de cerca de su casa hace con unos señoritos de su traza alguna que otra Torrá de cacau y algo... que la decencia hace callar.

Mal, Enriqueta, mal, tan jovencita como eres ya te gusta la salaura.

Al lado del estanco de la calle de Enmedio hay una criada muy feita y debemos ponerla aquí, á fin de pararle los pieses, pues es un verdadero escándalo lo que pasa con la tal comare.

Ha tenido una barbaridad de novios, entre ellos un asistente muy torero, otro chulapito, uno que le ha tocado los platillos, otro el redoblant y en fin... ha tenido tantos, que estaríamos diciéndolos hasta el día del juicio final.

Otra ojeada para María.

Bien sabes, amado lector, que esta María que vive en la calle de San Roque, ya salió en el número pasado y sin embargo ella se ha quedado tan fresca como una cama roya.

Digo esto, porque el mismo día en que salió en TIQUIS-MIQUIS, iba ella y sus amigas Josefa, María y dos paraguieras más con la cara tan alta, que parecía que nunca habían roto ningún plato.

Y es lástima que Manuel, un chico zapatero, valenciano, la salude, siendo así que parece, una garba de faves, y cuando habla parece que tira disparos de perdigones, y es más nana que los enanos de día de Corpus.

Pues nada más Manuel, mira lo que haces.

La mare é Dió.

Miá que tiene cuens la cuesa. ¿Qué haurá pasat entre una parella (millor dit) entre una corsetera que treballe en la plasa Nova y un pintor?

Pues segurament, la tal chica volíe pesarli les peres á sou y ell hua fet tan bé que se la deixá y sa posat á festechar á una compañera del mateix taller.

Bona llisoneta, pera moltes chiques que tocaes masa de la coquetería andante, volen fer del novio un sayo.

Estás sorda entravesá de marchal y coset.

Segurament á una tal Dolorettes del carrer d' Amunt se li acabat la colecció de pretenents; y eu dic asó porque ya fá prop de un mes que vá desfogá buscant novio y no pasa un alma, pues segurament la coneguda ya todo bicho viviente.

Pues aixó es de caixó; á les chiques tan veletes, coquetes y pirraes per la goma y mes pen-tinaores, sempre solen quedarse pa fer moños.

A vuera sequia ya una chica que le disen la Granchela.

Ella, como se conosié que es mu tonta sa creía que no dese-ríamos nada y san quivocao.

Esta Granchela, no te novio por el motivo de que no se ga-naría bastante para ella, pues el barbero que la afeita, siem-pre que esta quiere cortarse el bigote que tiene, le pide un gra-pado de duros.

Además se creu la tal *bigot*, que els llauraos no son prou pe-ra ella, pues dice que quiere ca-sarse con un ampresor.

¡Anfelís, que tú que tas cre-gudo!

Nada, nada, Grancheleta, afai-tat eixe bigot tots els dies y arreglat un poquet mes, avore si d' eixe modo angañes á un *ca-let*, porque los ampresores están duros de pelar.

¡Ah! y si no te enmendes al número que vé, mes.

Quieres que te diga la buen-aventura zapatera resalá?

A la vista pareces muy guapa, pero tu natural figura es la de un móro inglés.

Tienes ojos de óliva y tipo de escoba y por esto te mereces un adobaor de cosis y llibrells.

Estás *pirrá* por la ropa y esto hará que te enredes con alguno que lleve chaqueta á diario aun-que comas sardina á todo pazto.

Eres mú veleta y guasona, tienes andar de perro galgo y haces el oficio de bolantinera.

Habitas en la calle Mayor en una zapatería y si quieres que te diga un secretillo pónme otra perrilla en la mano.

Te van á dejar más zeca que un poste, cualquier día, si sigues así.

..... Y ZÁS!!
DE FUERA

DESDE ALMAZORA

Siñor Dilector del TIQUIS MIQUIS.

Astimado amigo: Voy á desir-le á la orellita pa que naide s' entere una pareca de *líos* que mengue á descubierto l' otro día anduviendo por la calle asiendo mi ofisio de fematero.

El primero foe el de una Con-sepsión de lo carrero de la Tres-nidad, que la conosen per la *ru-lleta*, ca tengut tans novios com ganes de festechar, pero todos han segudo *quinquilleros*, que l' an conosido enseguida y se l' an decado; ahora festeya á uno que le disen Pachés ó siga *Ribera*, que té tanta *sort* qu' es-tá *sort* y ella li tiene c' ablar tan *fort*, que tots els que pase-yan por davando de su casa s' anteran de lo que le dise.

Ya 'l otro *lío*.

Este me lo (y no d' alcher) an-cuentré 'n el carrero de San Marcos en una tal Presentación (a) *fruleta*, qu' en tres mieses á festejado á más chicos que pe-los tiene mi soegra; pero por más qu' ella les regalava puros, ellos la decaban con tres kilo-métricos de narises. Ahora ne tiene uno para torrar *cacahuetes* qu' es panaero y viende corru-cos y rollos como el siélebre *Pollito* d' esa capital que tanto hase reir á la quente; pero pa ella (ó casola, es lo mateix) aún me parese masa, pues tiene una cara que parese un nap.

Y nada (no seu crega) más por hoy anda l' otra.

El corresponsable,

Quiterio Tomaca.

Le entrego *sor* Director datos de una hermosa niña que vive aquí en Almazora nacida en Andalucía.

Es bella como la luna pura como un serafín lleva en sus ojos el sol y blanca como el jazmín.

Lleva un pico en la cabeza que parece una corona; y amores mil ocasiona al contemplar su belleza.

Paso á darles más detalles de esta sin par escultura más nunca podré llegar á lo que es la criatura.

Es sin duda el número uno de las mozas de Almazora; y á los jóvenes encanta esta prenda primorosa.

Alabastrina es su frente cada mejilla un clavel, sus dientes son de marfil es su boca cual la miel.

No tienes más que una falta y la tengo que decir: que te juntas con muñecos que no me gustan á mí.

Hasta tu nombre es divino pues Sacramento te llaman es el único buen n-ombre... que á tí siempre te acompaña.

Me despido de escribir sin cansarme de alabarte:

Adios prenda delicada que no quiero más cansarte.
AFONSO.

DESDE VILLARREAL

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

Muy señor mío: Estoy que no puedo ni tan siquiera coger la pluma de gozo, y el caso no es para menos; figúrese usted, que yo, siguiendo sus sabios conse-jos, los he puesto en práctica y cáteme que estoy con la primera amonestación de casamiento, con la simpática Gracia, aque-lla de *marras* que usted sabe, que previo el sorteo que me aconsejó, me ha tocado ir en suerte para ir con ella á la vi-caría.

Pero como en todas las ale-grías ha de haber su nota triste, en el caso que yo me hallo tam-bién la hay. Es esta, la del triste espectáculo que Villarreal vá á presenciar, si los poderes pú-blicos no se dignan complacer con lo que previene la ley penal vigente que manda que los con-denados á la última pena sean ajusticiados en los mismos pena-les.

Si esto se consiguiera, se evi-taría á Villarreal de un verda-dero día horrible como es el de ver levantar el patíbulo en esta población.

Lo expuesto anteriormente hace que mi alegría y dicha no sea completa y que mis lectores no disfruten hoy de la poca gra-cia que yo les pueda ocasionar.

Lectores, dispensadme, otro día será.

El Corresponsal.

TIQUIS-MIQUIS

Frecios de suscripción

En Castellón un mes UN real.
—Fuera, trimestre 0'75 peseta.
—Número suelto CINCO cénti-mos.

Pago anticipado.

Son colaboradores todos los suscritores.

El original que se mande de-berá ir firmado con tinta y bien claro.

A los colaboradores de Villa-rreal y Almazora se les remitirá gratis este periódico.

REDACCION Y ADMINISTRACION
C. HOSPITAL, 1

Imp. dc A. Monreal.