

Tiquis-Miquis

REVISTA HUMORÍSTICA SEMANAL

De oro y azul

*“Es de mayor importancia
el mal que causa á mi ver,
la ignorancia del saber
que el saber de la ignorancia.”*

Ese zamborotudo y vanidoso escritor conocido por *Juan de las Viñas* ó por *Servet*; ese erudito á la violeta que encuentra deficiente y pésimo cuanto imprimen los demás y cree bueno cuanto él escribe; ese sabio de tres al cuarto, pacotillero vulgar, divieso de la retórica y *Po-llet* de la república literaria, se ha empeñado en que Tiquis-Miquis adquiriera celebridad y en que los ejemplares de su crecida tirada se vendan como pan bendito.

Como pan bendito precisamente no; ya que este pan según Valbuena y Clarín no se vende, pero sí en fin como pan falto de peso que es el que más se vende ahora gracias á la celosa policía de subsistencias que funciona en Castellón.

Se ha propuesto hacernos célebres, repetimos, *Juan de las Viñas*, el coloso literario de nuestros días, la ninfa Egeria de *El Regional*, aunque esto parezca mentira.

Juan de las Viñas ha procedido en la ocasión presente de manera muy desusada denunciando todas sus defecciones, entre ellas la más principal la de su ingénito orgullo y la de su estupidez nativa.

Juan de las Viñas ha debido, aunque mucho le escociera cuanto desde estas columnas se le dijo en el número anterior, aguantarse, sufrir en silencio el agravio, si agravio recibió, ó en última instancia, contender con nosotros con arma noble, con la misma que nosotros hemos utilizado para demostrarle como dos y tres son cinco, que en su cerebro hay ranas, que no es literario mal que esto le pese, y que

no siente la *caelestia sacra* como Ovidio llamó á la poesía.

Pero *Juan de las Viñas* que es muy majadero y un tonto; un escritor vulgar lleno de vanidad y orgullo se tenía (y es posible que se tenga todavía) por un genio; creíase (y es casi seguro que se crea todavía) como el águila que remonta el vuelo sobre las más encumbradas alturas y que podía despreciarnos á todos considerándonos unos pobrecitos gorriones.

Con esto puede inferir el lector qué clase de sorpresa ha debido recibir ese escorpión de las letras al verse reprochado, discutido por nosotros y por nosotros mal trecho y barrido á la vez del falso pedestal que ocupaba.

Debió quedar como quien vé fantasmas de muy lejos, de seguro.

Pero nunca jamás hiciera *Juan de las Viñas* repuesto de la terrible sorpresa, alarde de su furor, de su ira y de su indignación en la forma que lo ha hecho, muy parecida—y perdónenos la comparación ya que á ello me obligan razones que en su día tendrán explicación, si la desea *Juan de las Viñas*,—al conocido procedimiento del villano Caco con Hércules.

Porque si Caco pudo con su astucia inutilizar las armas á Hércules, *Juan de las Viñas* inutilizó las nuestras y no ciertamente como Caco, sino de otra suerte aunque muy singular también.

Téngalo esto presente *Juan de las Viñas* y ojalá nuestra reprensión por tal procedimiento le incline á tomar nueva y más noble actitud.

Y por sabido tenga, que en esta casa sus alharatas y bravatas ni imponen ni asustan y que le importan poco ó nada á quien esto escribe, tan poco, que cuando deje cumplida su misión en Tiquis-Miquis (y esto no tardará mucho, si las cosas no se enre-

dan) dejará de guardar el anónimo estampando su firma al pié del escrito que más moleste á *Juan de las Viñas*.

Este es pues, el caso que aquí se hace de sus ademanes fieros, de sus acentos de airada cólera, y de sus amenazas; amenazas que por lo que á mí toca me producen el cansancio y el fastidio que suele causar á muchos la lectura de anuncios tan prodigados como el *aceite de bellota* y la *Revalenta arábica*.

Aunque ruge y raje... ¡ay!, nos importa un bleo.

Lo que nos vá importando algo más es que el belitre de *Juan de las Viñas* pretenda que Tiquis-Miquis muera. ¡Para qué, vive Cristo!

¿Acaso, acaso, impedirá que se le diga poeta ripioso en la publicación que sustituya á Tiquis-Miquis?

Si nada vale *Juan de las Viñas*, si no es poeta, como él ha dicho estos días ¿por qué ese empeño en que muera Tiquis-Miquis? ¿Por qué invocar la influencia de San Victorino para la consecución del alto fin que persigue? Esto quiere decir bien á las claras que *Juan de las Viñas* no quiere salir del engaño en que vive.

Que siente que sus ilusiones se marchiten, que sus esperanzas se desvanézcan... que teme advertir que su saber es fingido, como el pudor de que suelen hacer gala algunas meretrices.

Desengáñese *Juan de las Viñas*, ciertos literatos, suelen ser como los vasos vacíos, que hacen más ruido que aquellos que están llenos.

Tentados estábamos de dejar en paz á *Juan de las Viñas*, pero su torpe é inculcable conducta, nos obliga á arremeter de nuevo contra él con más bríos y mayores entusiasmos que antes. Sépalo *Juan de las Viñas*

y prepárese el paraguas, pues lloverán chuzos.

Queríamos despreciarle pero ahora le mandaremos guillotinar.

Discurra si le place un medio para acabar con Tiquis-Miquis.

Ello es difícil, pero pudiera ser.

Lo que es más difícil, es que muera yo, es que mueran cuantos le odiamos cordialmente por su fatuidad y pedantería.

Nuestra muerte no la consiguiera *Juan de las Viñas* ni con la quijada de burro de que Caín se valió para matar á su hermanito.

Cuente pues, que hay tela cortada para rato y que nos vamos á divertir.

Siga publicando en *El Regional* cuantos esperpentos pueda producir su dormido mágico.

Nosotros seguiremos consagrados á la agradable y risueña tarea de subrayar aquello que sea digno de la cursiva y claro está que tratándose de creaciones de *Juan de las Viñas* la cursiva se empleará de una manera que dislocará á los vivos y hará levantar á los muertos.

Esto solo será bastante, pero para mayor solaz de nuestros lectores nos permitiremos de vez en cuando algún comentario y alguna que otra coda á sus preciosos romances y á sus *brincos líricos*.

Juan de las Viñas no se atreve á defenderse en *El Regional*, pues se ha limitado, después de pensarlo mucho, á publicar una "receta para matar reptiles" que en su día reproducirá Tiquis-Miquis junto con otras composiciones de nuestro sin par poeta.

Por ello apreciará el lector el fuego poético que inflama á *Juan de las Viñas*, (habrá que llamar á la brigada de bomberos) y las facultades naturales de poeta que esa *graciosa criatura* ha recibido de lo más alto.

No se atreve á defenderse, hemos dicho antes, *Juan de las Viñas*, pero á toda costa quiere que muera Tiquis-Miquis. Véase si no la especie de *ukase*, que el jueves último ha publicado en *El Regional* ese guarda cantón de la retórica. (?)

(La falta de espacio obliga á la dirección á retirar, muy á pesar suyo, doce cuartillas que hacen referencia al citado *ukase*, que por cierto ha sido glosado con mucha maestría y verdadera gracia. En el número próximo se publicarán las citadas cuartillas.)

He de creer forzosamente que el señor Gobernador habrá reído la *aguda* ocurrencia de ese caracol de nuestra *marjal* literaria.

Más caritativo que *Juan de las Viñas*, que esa suegra del Parnaso, no pido yo su salida de Castellón, pero en el caso que persista en ejercer la mefítica influencia literaria que hasta hoy ha ejercido desde las columnas... mingitorias de *El Regional*, como trate de dar mayor expansión al *tifus* poético que por su culpa se ha iniciado en Castellón, he de conseguir que las lenguas sean tijeras ó agudas lancetas que corten y sajen ese divieso literario que en Castellón padecemos.

¿Se vá enterando *Juan de las Viñas*?

Venga ahora con bravatas y desplantes.

Sus desplantes, á mí, ¡plin! y sus bravatas, ¡plan!

¿Quiere desafío? Lo habrá y serio, tan serio que extremezca.

Solo tres condiciones trato de imponer para llevar á término *fatal* el desafío.

1.^a Que se elija entre las armas *negras* la más mortífera.

2.^a Que la distancia que separe á los combatientes sea de diez pasos solamente, avanzando uno y otro siempre, hasta darse con las narices.

3.^a y última. Que las armas, cualesquiera que sean las preferidas, se carguen con serrín á fin de quitarle peso á la cabeza de *Juan de las Viñas*.

Mefistófeles.

RIPIOS

y otros excesos

NUESTRAS PRIMERAS CALABAZAS

Retratos á pluma

Allá en sus primeros años me consta que fué á la escuela de *Magallares*, y el chico, demostró para las letras tan escasas aptitudes, que fué vana la tarea de sus papás y maestros pues en aquella cabeza no pudo entrar la gramática ni el *fleuri*, ni la aritmética.

La magnitud de su cuerpo estuvo en razón inversa de su *pésquis*, ya que siempre corta fué su inteligencia y muy larga su estatura;

pues á los doce años era ya tan alto como ahora que camina para treinta.

A los dieciocho abríles el chico, que como muestra de mis retratos presento, gracias á la Providencia consiguió ser bachiller tras mil fatigas y penas.

Enseguida comenzó con *ahinco* la carrera de abogado, pero en vista de que ni con influencias ganaba curso y pensando que tiene muchas pesetas, á rodar tiró los libros: lo mejor que hacer pudiera pues si llega á licenciarse y á defender á alguien llega de seguro que á presidio, van el reo y su defensa.

Hoy viste bien, es un joven que pertenece á la crema y que usa el *chaquet* negro solo los días de fiesta.

De las frutas, la que siem- (pre

le gustó más fué la ajena y las moras le entusiasman según dicen malas lenguas.

Tiene la nariz muy larga, ó mejor dicho aguileña; sus ojos son de borrego con iitericia ó viruelas y su barba es puntiaguda de modo, que si se afeita me juego dos perras gordas á que su cara es de vieja. Fué devoto de la Virgen que en Aragón se venera, pero la virgen por causas puestas muy en evidencia por este joven *tenorio*, que siempre al hablar *cecea*, le mandó á freir espárragos con muy plausible entereza.

Es un *amateur* de todos los *sports* que hay en la tierra, y en el *Riu sech* á tirar con la pistola se enseña; pistola que se compró según dicen en Valencia en el gran bazar *Giner* en no muy lejana época.

Desde que se desafia dicen que su lavandera, por tornar blanca su ropa interior, se vé muy negra, pues ni Paluzié en sus mapas tantos colores nos muestra, ni catorce alcantarillas huelen cual la ropa aquélla.

Si Malleu, como aseguran dentro de poco viniera á Castellón, es muy cierto que á visitar á las fieras no iría este buen muchacho que al ver *leones* se aterra.

Sin ser artista, ni Cristo que lo fundó, con firmeza trabajó en pós de la gloria; pero no de la que llena

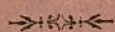
de satisfacción el alma á quien llega á poseerla después de mil sinsabores, y de estudios y peleas, sino de otra Gloria mucho más positiva que aquélla, y que fué corista en una compañía de zarzuela.

Para terminar daré siesque me acuerdo, las señas, de su casa por si alguien aún no ha caído en la cuenta de quien pueda ser el joven que me ha servido de tema:

Vive, el chico, en una plaza de la que nunca se acuerda; pues en vez de estar en *paz*, él casi siempre está en guerra.

DOÑA JUANITA.

Senda de la Palla 4-5-900



Aquensia anuusiadora

DESBARACUSTE UNIVER-SUCRE EN COANDITAM

Acaba de llegar del extranjero de fuera de España el tan renombrado

Pan cremao d' Albercoque el que compite con los que se frabrican en las frábricas españolas de España.

Puntos y comas de venda: En el racón c' hay frente á la portalada trasera del cuartel de caravineros en el callecón del Ampedrao.

En las senditas de la ronda del caisco de la catipal, recayentes á la hoerta.

En las partes traseras del teatro prensipal y en muchos puntos que no s' han recordamos en estos momentos.

MOSCATELL.

...y zás!!

SECCION LIBRE

En la calle de Enmedio frente á San Miguel se pasean la mayor parte de los días dos jóvenes hembras cual dos panteras hambrientas de ocho días sin comer por la selva; ván estas dos muchachas, que deseando novio, cuyo nombre una no recuerda y la otra llamada Florentina M.; ésta última tiene muchas pretenciones y bastante orgullosa, ha tenido la mar de relaciones, pero como se pasa de coqueta, se vé siempre como el gallo de Morón y con hambre de novio.

De cuyas resultas se están tirando á cuerpo una ración de

ayuno que dá lástima verla *badallar* de gana de macho que tiene.

Nada más, Florentineta; sols ya te tinc que dir: que la que mol chove comensa se queda pa sans vestir.

...y zás! para una feíta residente al lado del estanco de la calle de Enmedio que ya salió en Tiquis Miquis, pero debemos decirle unas cuantas cosas más para que no levante tanto la cara que parece un avestruz.

La tal feíta le llaman Joaquina, nombre bonito pero cara muy fea; pues diciéndole un "Anchelet" pulidor, que no vale para un rabo de "granera allobá" y que es demasiado feíta y que se merece un "adobaor de cosis y llibrells", no sé por qué no se compra una "careta postisa". En fin, Joaquina, estás echa un monigote, y por hoy no quiero decirte más.

Centinela aler....ta

Hay en la calle de la Trinidad una moza, más que moza porque ya pasa de los treinta, que está desesperada por no tener novio; seguramente como es algo vieja no hay quien le silbe los oídos y así es que ella no sabiendo que hacer, sale denoche á ver si vé algún señorito por la puerta del Casino Antiguo y... nones.

Pues á esta también le gusta mucho la chaqueta á diario siendo así que ella no merece ni tan siquiera como de blusa.

Aler...ta está; Bartolita y pon mucho cuidado con lo que haces, pues esto no es más que un aviso,

Prosedent de Almasora arribat una compañía infantil que debutará esta vesprá en el almazen del carrer Sta. Bárbara.

El orde es el sigüent:

Sinfonía, tabal y donsaina.

El señor Andreu fará l' araña pates arriba. Pasará después per la corda d' aspart la "señorita" Sabata. El siño Ferrer fará un salt mortal saltan 14 caires en navaches als estrems. Salt mortal sinse enfilat per la siñoretta Càrmen, esperantla el señor Ferrer en els brazos ubiertos.

Pa final se fará la pantomima codoñera per la Càrmen y el novio y se soltará un globo que s' enfuchirá á Méjico el niño esmolaor y su novia.

Entrada general, gratis; salida, la mitad del precio.

Pasen señores, pasen á ver los saltos mortales que ejecuta un sastre *mol roig* en la calle del Correo.

Pues estos saltos los hace por una "modistilla", muy feíta y que cuando vá por la calle parece una niña de las que salen de Gayata.

Este rey mago vá á jugar y á hacer el farol por dicha calle y por dicha chica en vez de ir á clase; pues lo mejor es que los domingos tiene "vergonsia", de ir al lado de ella y por este motivo siempre huyen de la gente.

Si queréis verlos pasar por casa "Consuelo", esta tarde y los veréis á la puerta sentados.

Adiós, señor farolero.

Dos ttipos de fira.

En el carrer Machor en una tenda, está de criá una tal Pepa, de Benicasim, que porte sempre el "pirri", molt tou perque festeche á un carreter que trasporte Guano. Este chicot te una popa com la de una fragata, y "tié unos andires", com el correcher Batisteta.

Ella pareix un piano destemplat; y té un nas que li sembra á una albarchina; y la sehua cara es la mateix que una fogasa de pá rochs.

Prou escándalo per huf y á dormir.

¡Oh coquetona *Cuerpo*, se está V. quitando "Ilustre y honor!"

Parece hasta mentira el que una chica de tanto "peso", vaya enseñándose por delante de hombres que no se dignan el dirigirle una sola mirada, pues han conocido el paño y saben muy bien distinguir.

Claro, han visto lo que has hecho con el papelero, cabo Ros y el carpintero F. A., cómo le han de mirar, al contrario, lo que harán será escupirle en su propia cara.

Pero es lo que V. dirá, aún me queda mi sargento, ese simpático Rubio que se dignará el *cuidarme* (portan pantaló roch consideren si la cuidará) y *untarme* la cara con aceite de ese que conserva dentro de los.... cuernos.

Nada más que esto Vicenta y supongo bastará con lo dicho.

Al Exmo. señor Titilimundi.

Maestro de peluqueros, apañador de relojes, alpargatero por gusto y bailarín por herencia.

A este tonto de capirote le recomendamos que en vez, de

hilvanarse la poca cantidad de materia de que está muy compuesto su cerebro criticando á los demás, tenga más cuidado de su casa porque sinó los parroquianos... ¡adió compare!

Póngase ese Marqués... de la Alpargata en su casa y no se meta con los que ni siquiera se acuerdan de que semejante "anfibio" vive en la calle de San Felix.

Conque más quinqué y á "casetas", sino habremos de preparar la máquina del doble cero á fin de tomarte el pelo más al trote.

No te poses á fer versos
qu' en eixirás malament;
te falta lacha pa ferlos
y tens gastat el servell.

.....Y ZAS!! DE FUERA

DESDE BURRIANA

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

Muy señor mío: Por primera vez señor director, cojo la pluma para mandarle estos humorísticos renglones hablando de la gente joven de este pueblo.

Hé aquí lo que en esta tengo que decirle:

Cogimos el coche... más ¡ay!; después de merendar con todos mis amigos opíparamente, en casa lloro... y resolviendo la apuesta que teníamos sobre las criadas de llevarlas con un coche, salí por la calle de San Bartolomé y cogí á la simpática Doloretas; luego hice subir á la hermosa Angelita del mísero pueblo de Eslida; después á la jacarandosa criada de la Farmacia que el día antes iba cogida del brazo con la ya citada Angela Mondragón, (esta es muy poco afortunada con los novios); y por último subió también en el coche una linda muchacha (también criada) que no quiere hacer el que reluzca su nombre por cositas que ella y yo sabemos. En fin, reuní dentro del coche nnas siete y nos pusimos en marcha por el camino del Grao. Llegados á este sitio empezamos á comer la clásica merienda y después se dió principio al baile de chungu y fandango. ¡Qué diversión más bonita! ¡Qué envidia pasaban los novios...! Solo yo puedo conquistar bellezas tan puras y angelicales. ¿Valdré más que sus novios? ¡Malditos... cuernos!

Sin más que esto, señor Di-

rector, se despide de usted hasta la otra.

Uno de blusa.

DESDE ALMAZORA

Siñor Dilector del TIQUIS MIQUIS.

Molt siñor meu (gat): En este poeblo hay dos cóvenes dambos sesos que les llaman Batiste Gaset y la Isimeneta, que no sabem si es ella la que está loca per ell ó éste per ella.

Lo sert es qu' el poble en pesa está enterat de este lío y se ríen qu' es un prodigio perue venque si Batiste vá com hasta así se vá á quedar com una filosa.

Este chicot sempre vá pel carrer d' arrecules buscantla; y ella por otra parte fá lo mateix; pues á voltes en escusa de dur cinc sentims de cotó, ascomensa á donar bolta per lo poble pa ver si la encuentra, porque sinse ella no puede pasárselo.

Nosotros li aconsellem á Batiste que se dise de líos, pues es encara molt chovenet y no li conué el festechar, sent ell tan llarguerut y ella tan chicoteta.

Y á l' otra banda.

Li toque hara á Rosario del carrer San Blay qu' en vores tres hores sense parlar en ningún chic ya li agarren desmays. Es una chica que el ser guapa li vé de families y en asó no se li pot llevar el mérit, pero encara no es tant com el C. de la mehua aca. Es una chica que sempre li agradat parlar en mascles y sería molt bona pera un Casino; pues aixina tindría ocasió pera parlar en ells.

Hara tú t' enfadarás porque ises huí en TIQUIS-MIQUIS, pero aixó y molt mes te mereixes per ser una... etc., etc.

Josefina la tehua amiga la del molí vá molt afrontá pels carrers porque la machoria d' es dumenches té qu' eixir á relluir en este periodic.

No cansanto mes per huí.

Quiterio Tomaca.

DESDE VILLARREAL

A NUESTRO CORRESPONSAL

Estimat y reverendisim pare Mosen Sento Máma: Mos ha extrañat moltisim el no resibir esta semana la anunsia carta de eixa ciutat com vosté mos prometé.

Nosotros ya mos figurem que será asó: que vosté haurá pres por en vista del auto de fé que li feren á TIQUIS-MIQUIS el nú-

mero pasat, y per lo mateix vosté estará en el temor de que fassen una cosa pareguda en la sehua persona.

Home, no tinga por y escriga; c' así estem ya curats d' espant y tinga la completa seguritat que vosté será una fantasma pera tot el public, menos pera nosotros.

LA REDACCIÓN.

DESDE EL GRAO

Fá uns cuants dies que me fije que per el carrer de S. Tófol del Grau, pasecha en cuant en cuant per vore si pot alcansar una chica del mateix carrer, el "Domingo" de la *perché*, pero yo li donaré un consell si el vol pendre y será millor.

Domingo, sense ser festa, no vaches mes per allí que está el carrer empedrat y te pots llevar un dit sense *cap* nesesitat.

Al dumenche que vé eixirá á relluir en este semanari un chic del mateix carrer que li dihuen Manuel.

El Corresponsal.

DESDE MARSELLA

Un suscriptor nuestro nos envía desde Marsella la siguiente *poesia* que según él dice fué leída en la inauguración de un nuevo salón titulado "Unión Ibérica."

Héla aquí:

Grande es en mí la emoción
pues embarga el alma mía
al mirar en este día
el aspecto del salón.

Pues al ver yo la armonía
que reina aquí entre todos
no puedo encontrar los modos
de expresar la alegría
que siente mi corazón.

Pletórico de placer
cumpliendo pues mi deber,
en tan solemne ocasión,
con pretensión nada vana
venga á deciros; ¡Salud!
en nombre de la juventud,
de Castellón de la Plana.

Salud y prosperidad
á tan noble asociación
que hoy es su inauguración.
en fraternal amistad
pasa tranquila velada,
y sin mostrarse orgullosa
esta Colonia española,
sino un tanto generosa,
mandemos á nua voz sola
nuestra ¡hurra! extrepitosa

Vermándois Ainé.

Imp. de A. Monreal.