

Tiquis-Miquis

REVISTA HUMORÍSTICA SEMANAL

Nuestras primeras calabazas

Retratos á pluma

Descendiente de aquel *varón ilustre*
de Lucena, que entró con alpargatas
en el Congreso y que empuñó las riendas
de la provincia, larga temporada;
descendiente de aquel *gran* "Pantorrilles"
moderno Sancho Panza
á quien no alcanzarán nunca en *pupila*
los hoy, Quijotes que en el *cosí* nadan,
es el chico que pienso retrataros
en muy breves palabras.
Siendo muy niño, por cualquier tontuna
era presa de rabia
y llorando y mordiéndose los puños
por revolcarse en tierra terminaba.
Cuando fué mayorcito sus amigos
le dieron varios *alias*:
le llamaron *Paléts* y *Pelaoro*
y llamándole así, le disgustaban.
En Valencia estudió la abogacía
y tuvo que aguantar bromas pesadas
de divertidos compañeros suyos:
Le caracterizaba
gran pobreza de espíritu y por ello
víctima fué de innumerables chanzas;
pues llegaron á hacerle comer... algo,
que abunda por desgracia
en los sucios callizos de esta tierra,
y que á nuestra nariz *roba la calma*.
Se licenció empleando para ello
la influencia no escasa
con que cuenta el partido en que milita
y vino á Castellón vino á su patria
con la cabeza llena de ilusiones,
ó si quieren ustedes, esperanzas,
y su cerebro virgen totalmente
de códigos, de leyes, y de faltas.
Dos bombos en el diario que obedece
los designios del Duque y de los Fabras

bastaron á este joven abogado
para que la trompeta de la fama
su nombre por los ámbitos del mundo
en estridentes notas proclamara.
Criminalista célebre en extremo,
probó que no hay efectos si no hay causas
pues en muchas de éstas, que al letrado
que me ocupa le han sido encomendadas,
se vieron los efectos... desastrosos
que las causas, producen, por desgracia.
Hoy, es un tipo de flexible talle
á quien muchos *Pollét II* llaman;
que está muy engreído
aún siendo más delgado que una flauta,
y que tiene los ojos tan pequeños
que parecen ojales de una chambra.
Zapateril bigote, tiene el chico
de mi pobre semblanza
y andares de aprendiz de costurera
siendo su voz de tiple embarazada.
Tan *misericordioso* es este jóven
que en cierta santa casa
recoge á los expósitos y muchos
mirándole su facha
en vez de director de aquel asilo
le creen director de aquella banda.
Viste muy decentito; pero á veces
su corto pantalón, á las muchachas
deja ver el principio de una pierna
que parece por Foliá tallada
y las formas del jóven que retrato
muchas ojeras en aquellas causan.
Todo el dinero que á sus manos llega
inviértelo en comprar muchas corbatas;
costumbre que en letrados yo censuro
porque puede á los reos dar escama.

DOÑA JUANITA.

Tabal y donsaína

CHOC DE CRIATURES

Esta tela está mal ordida per falta de trama.—*Estira, nostrama.*

Esta tela está mal ordida per falta de trama.—*Afluixa, nostrama.*

—Anem, Quico-Chimo, ¿vols que chuem?

—Com vulgues, Xandre.

—Yo també vullc chuar.

—¿Qu'et pareix, chuará Basilio, ó no?

—Bien, que chue; pero es masa alborotaor, y á lo millor se ho vol endur tot.

—Mira, Basilio, si fás ruido, no chuarás.

—Be; no en faré; y á qué chuaré?

—A la tira y afliuxa.

—Anem, y en qué?

—Así tinc yo mocaor.

—Bueno; agarra tú, Xandre, eixa punta; tú, Basilio, eixa atra y yo ésta.

—Oy!, encara ne queda una solta.

—Eul tens raó... pues ¿quí l'agarrará?

—¡Qué tonto! no ho veus? Ahí tens á Carlets, que fá ya tan temps que te ganes de chuar y may el deixen.

—Pues bé, que agarre sa punta y vorem com se porta... Cuidado. Estigau á punt, y cuant yo diga, *estira, nostrama*, afliuxeu vosatros, y si yo dic: *afluixa, nostrama*, estireu, y el que no ho fasa, pagará peñora. ¡Cuidado, que comensel!—Esta tela está mal ordida per falta de trama... *afluixa, nostrama*. Xandre paga peñora; que has afliuxat quant debies estirar... Carat,... ya se coneix, tu debies de ser el primer en pagarla... qué tonto que eres. Vacha. Esta tela está mal ordida per falta de trama, *estira, nostrama*... Aixó es, Basilio, quina ma tens tan forta; casi m'esgarres el macaor; paga peñora, que habíes de haber afliuxat. ¿No vos dic deu ser tot al revés de lo que yo dic y fas?—Avant. Esta tela está mal ordida per falta de trama, *estira, nostrama*. Ara ha anat be; sols que tú, Xandre, has volgut afliuxar tant, que m'has pegat una puñá en los nasos... Hóme, ni tanto ni tan poco, que pera afliuxar, no cal endurse el mocador capa el atre costat... Atra volta:—Esta tela está mal ordida per falta de trama... *afluixa,*

nostrama... ¡Eul ara sí que no chue mes... mira tú quin estiró... tot lo mocador m'hebeu esgarrrat, y ara me pegará ma mare... quines mans teniu els tres.

—Y qué mocador es eixe?

—U que te pintat el mapa de España, y yo m'el estimaba tant que me costá un grapat de duros.

—Aixó no val res; un mocador vell, ple de pedasos y culcosits.

—Sí, culcosits; estaba novet, y en els estirons que li hebeu pegat l'hebeu fet á trosos. Eixe Xandre afillbusterat, li ha ubert dos esgarrañs per la banda d'América y la Oceanía que casi el deixa inútil.

—Aixó es que el color del tint es masa fort y ha cremat la tela.

—Pos també Carlets li ha fet algunes sisures per les provincias Bascollas y per el Made-trago.

—Mentira, que ya estaben fetes. Yo no mes fas com qui estire, pero sinse malisia. Atres voltes he chuat, y tinc poca fortuna: sempre perc.

—Pues no digo na de Basilio: ell no ha esgarrrat que digam; pero ha afliuxat els fils de modo que Catalauña está á punt de separarse del mocador mapa, posantla lo manco á çincses lletres de Madrid.

—Y tú t'estás ahí queixant, com si fora una gran cosa lo que has perdut, y *entre todos la matamos*...

—Si cuant nosotros estirabem tú hagueres fet moll, atra cosa sería. Al cap, aixó rés te que vore. En quatre punts, un ahuller y una ahulla, la plaga curada.

—Sí, pero sempre son remendos.

—Qué remendos, ni qué carabasa? qué tan nou está el mocador? tot está ple de forats? y sinó, mira: Cuba, Puerto-Rico, Filipinas, Carolinas,... sols el boqueró que está á punt de ferse per Catalauña, mirenlo bé, necesite un archens de seda pera taparlo.

—Tú dirás lo que vullgues; pero yo no pase. O m'el hebeu de pagar, ó li ho dic á la mare... y voreu.

—Calla, Quico-Chimo, no li ho digues, que tot s'apañará. ¿Voleu fer lo que os diré?

—Pues, bien; li donarem quatre dinés cadascú per lo mocador vell d'España. El farém en quatre trosos y els refilem ú per ú, pera qui li toque triar primer.

—No señor; en lloc de partirlo

el refilem com diu Xandre, pera vore á qui li tocará mocarse en ell. El tindrà un poc de temps, y después el pasará al atre, y al atre y al atre y después tornará á péndrelo y á mocarse. ¿Vos pareix bé?

Tots.—Molt bé.

Y el que asó vea sen aná avans de la refileda, y no pogué saber á qui li tocará mocarse en lo mocador después de Quico-Chimo.

El donsdiner

...y zàs!!

SECCION LIBRE

Mea culpa... señor director.

Yo, Andreu el Ferrer, aquell que li enviá para que insertara en el seu periódic el *...zàs!!* que vosté mol gustós (eu ignore) li doná cabuda el dumenche pasat, en el que yo, (burro com sempre en les meues coses) traguí á relluir al bon home del Marqués del carrer Ample y le dic titilimundi, alpargatero por gusto, apañador de reloques, bailarín por herencia y atres coses que en este moment no recorde.

Pues bé, li fats esta advertencia, señor director, pera que vosté home de bona testerola y cor, desmentixque de la meua part en tot lo que he pogut ferir al amiguic antes sitat, pera vore si deixa manera s'acaben tota clase de líos y mentren pronte les ganes de menchar atra volta.

Marqués... yo m'acuse que no eufaré mes.

==

Oído á la caja...

En la calle de Correos hay una jovencita que le llaman Consuelo apodada, según hemos oído decir, la *bolantinera*; pues bien, ésta que se toca algo de coqueta festeaba con un sastre de la calle Mayor y por cuestiones de familia se *estropearon* los amores, quedando, al ocurrir esto, el que ninguno de los dos había de tener relaciones con nadie.

Al poco tiempo de haber ocurrido lo antes citado, vió ella, que por delante de su casa paseaba el tan renombrado Baltasarito *Negre*, chico aún de la primera *volá*; pues éste le encaprichó de tal modo, que olvidando la palabra que le dió al sastre de la calle Mayor, hizo poco ó mucho que por medio de darse *ullaitas* y adiós alcanzó las simpatías de *butifarra en la gola*.

Nada más, Consuelo, y cuidado de hacer burla á nadie, por que sino alguno de vuestros *amigos* hará uso del sable que se hizo de una palma el domingo de Ramos.

Y allá vá un infierno en la calle de Santa Bárbara.

Se trata de unas cuantas beatas que residen en esta calle, que con sus malas lenguas de fuego que tienen, son capaces de hacer ceniza á cualquier persona.

En la semana de Pasión se reunían estas beatas en una casa de la citada calle delante del *raseret* á rezar las cruces como acostumbran algunas *desfaenadas* del arrabal del *Codón*, valiéndose de esa manera para cortar trajes, americanas, camisas y hasta cortaron un día el amor de A. y J.

¡Vaya un honor para mujeres tan devotas y casadas algunas de ellas! ¡*Llástima de mordas*!

Ahora para que sepan quienes son estas fulanitas que componen este infierno, empezaremos por Rosa la *Vallera*, Rosa la *Tapida* V... la M..., la M..., y muchas más que no recuerdo los nombres en este momento.

Calle de Santa Bárbara ya te han quitado el nombre, y para mejor te han puesto el Infierno de los hombres.

Voy á dar á conocer á mis lectores á una muchacha que es el colmo de la coquetería.

Habita en el Callejón de la Cárcel, en una escalerilla, que linda con la chocolatería de Nello, se llama Vicenta, y á pesar de que más bien semeja á un ingerto de remolacha que á figura humana, está la chica de inflá y orgullosa que no cabe dentro de su piel.

Llama á todos los que por su lado pasan y basta que cualquiera la mire con fijeza para que se crea que aquél chico está pirrao por ella.

Todas las tardes al anochecer se pone á la puerta de la escalerilla y hace la *ensa* á unos cuantos oficiales que visitan muy frecuentemente los ultramarinos de enfrente, y les llama diciéndoles las mil zalamerías y piropos. Tiene voz de más-cara, pero es muy barata, pues sólo con que un chico se acerque y le diga: *¡cuán bonita eres!* le dá para tabaco, lo gobierna de los postres de sus señoritos y le compra caramelos y bombones para cegarlos.

En la actualidad por quién siente más grande chifladura es por un pintor que usa capa y suele pasar algún ratillo á su lado el día que ella lo arrastra á tirones de la capa convidándole á que entre á la *fos-quita* de la *escaleta*.

Mateuera Visanteta mira bé lo que te fás, pues si obres deixe modo mos farás la trampa al as.

Está de turno...

En el carrer Casaors, viu una chica mol choveneta (com qu' encara porte tramús) que li diuen Carmensita, que té per costum, cuan vá per el carrer, el fer el meneo lo mateix que un cacherulo cuan se quede sense cúa.

Esta es amiga també de aquella que tantes voltes á eixit en este periodíc ó sigue Consuelo la del carrer del Correu; pues als amics asó els bastará pera que fasen comentaris del miquet que me referichs.

Y... res mes.

HALLASGO

Un accidente en un masito

S' ase presien la trobaura d'un papel ascrito de la consiguiente manera:

"El segundo día de Pascua, una Flor de tila (alias la oetera) en ocasión d'ancontrarse miendando en el masito de la misma sa desarrolló una tragedia en varios pisavins y un albercoc del piñol dols.

"Al prinsipio la tragedia ampiesa por un baile y aluego al terminar los actores, ascomienzan una merienda que es el final del obra. Este final foe el que iso anreir á toda la concurrencia al mismo tiempo que les hasía poner los pelos de punta.

"Asfigürense ostedes que Flor de tila, la prota-organista de esta tragedia, en un arranque de tos ferina tiró mano á los huevos de la moa y se los gatise de un mueso.

"¡Asombro quenerall!

"A flor de tila se l' embuesan los huevos y caye desganada en brazos de su suspirado galán!!..

Hasta aquí hemos podido leer el papelucho porque había una mancha indefinible entre chocolate oscuro y piel de garrofa; pero arriman los nasos olfa y no á rosas.

Alto ahí feíta, que ya está suscrito el asistente al Tiquis-Miquis; has de saber que eres muy fea y que para el número que viene te diré la buenaven-

tura porque tienes mucha *fambre* de novio y porque eres muy feíta viviendocomo vives al lado del estanco de la calle de Enmedio.

Pues lo mejor que hay en ella es que parece un acordeón des-templado que aunque se me brindara á *agranarme debaes*, le desiría muchas gracias; lo mismo digo del asistente que la acompaña.

Pues me despediré diente que soc el pulidor anchelet el que tú te pensaves que ere el autor dels números pasats y al mateix tems que ten vaches á plegar caragols.

¡Alaaa, ya vá tot!

La Pigosa buscan als cosins per Valensia, els llobets volent trencar els regals que donaren pera el casament de un panaer, en fi... el disloque.

Viaches á Valensia, La Pigosa en té fets ya dos ó tres, els cosins se guasechen de ella que es un gust y l' han vien á pataes traenli á relluir cosetes que en temps pasats foren les delisies de varios ofisialets y mirlos del pantaló rochs.

Les tres lletres primeras del abesedari tiraven chispes de foc per la boca al vore que la fam els apretave y el conill en lo corral se estava engordín.

Clar es lo que yo dic, que el paseo de tots los días á les dos per els quatre cantóns no fá ganes de menchar.

Chicueles, en algo de política pero bó.

Y vá de música.

En el carrer de Moreras se done el cás que viu una chica *molt templá*, sense ducte y que porte la cara emblanquiná.

Pues la tal chica festecha á un tonto Perot que vive en el descarregaor; y ara vé lo bó; el disapte de la Rosa per la nit li cuidá la porta este tonto y buscá á una música de ven pera ferli serenata á la chica; ésta al sentirla, se posá unflá com un titot cuant fa la roda; ¡pero ell prenent el fresco! la música sen aná y ell se quedá perque si algú li enviscae la porta.

¡Home, Peret, per la mor de Deul si fore una chica de mes rumbo y no tan coquetona, podries pendre el fresco, pero per eixa *careta*, ¡home, home!

Res mes Perot y Surriana; no feu hiá riure á la chent, pues asó se y' acabar igual qu' el ball de Torrent.

A ROSA BOSCAR

Angel eres de hermosura,
rosa de Mayo preciosa,
adorno del universo,
castellonense graciosa,
encanto de la humanidad,
luna que alumbra el amor,
imagen de toda beldad.

J. SANCHIS.

.....Y ZÁS!! DE FUERA

DESDE BURRIANA

EN BROMA

Me perdonará el señor Ta-boada este atrevimiento de usurparle el título de este articulillo; pues lo creo tan adecuado para ello, que no he podido evadir la tentación de imitarle.

Y como, usted, voy á sacar á la vergüenza pública, á unos cuantos tipos *cursis* de esta población que ya hace tiempo que deseaba darlos á conocer á mis amados lectores.

Ya sabrá demasiado el autor de la *Viuda de Chaparro*, que yo no tengo la suficiente picaresca intención para escribir algo en broma, pero yo procuraré con mi voluntad de hierro hacer al menos pasar un rato distraído á los que tuvieren la gana y gusto de leerme.

Como ya se habrán enterado mis lectores por mi carta anterior, yo *feliz en paz vivía*, paseándome en coche con mis *ilustres* fregonas, cuando héte aquí á un señorito *abovao*, que quiere quitarme el derecho adquirido con mis sirvientas y emplea para ello todos los medios que están á su alcance.

Pero creo que sacará *negra*; pues el mejor día lo cojo de la mollera y le hago pegar una *voltereta* que ni un clonw de circo la dá mejor.

Conque, ojo, *Vernia*; pues aunque tengas un hermano *Vi-rey* en Nules (como dice vuestra madre,) no te salvarás de una y otra *ñespla* como persistas en tus pretensiones de Tenorio de humildes fregatices.

Como tengo mucha tela que cortar de tu propia pieza, concluyo diciéndote que por hoy no te digo más, pero en otro número continuaré dando á conocer tus fechorías.

Mande como guste,

Uno de blusa.

**

Rogamos á cuantos nos remi-

tan cartas de fuera y en especial al autor de una firmada por *Un vecino*, que no se insertarán sino consta su nombre y apellido y su residencia al pié del escrito.

DESDE VILLARREAL

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

Muy señor mío: como anuncié el profeta de mí en el número correspondiente al día 21 del pasado mes, los troenos y relampagos los han habido, cayendo una *sistella de sospreses* y que vamos á destaparlas á vista del público.

La primera para María la Blaya de la carrera de l' Astació, con un señorito de medio *cuelo* como una *dinaeta de safrá* y todo pleno de *trasquilóns*.

La segunda para Consuelo la Borilla de la calle San S. Chimchim, con un consuelo de un monosabio para que tuerre ca-cau.

La tercera para las Secretarías, con un gran surtido de lampistería, coquetería, y otras hierbas, además de varios peinadores con sus correspondientes líos, rebosados de polvos de chocolate.

Y para concluir, la última es para Dolores la Ortisa, con un *dichous al michs* muy patoso y muy barato.

Ya era hora! para todos allegal! diqueron mastegando unas muejas de torrón que se habían cromptado de la alegría.

Conque á casarse pues, ya que tenéis pretendientes á vuestra manera.

Pero me paise que no comereis patatas no, no, no, no.

Hasta luego.

El Corresponsal.

DESDE ALMAZORA

Sr. Director del TIQUIS MIQUIS.

Muy Sr. mío: Las cartas publicadas en el número pasado han causado gran remolino en todo el pueblo y principalmente en una casa de la calle de la Trinidad que hay una mocita muy coqueta y acostumbrada grandemente á alabarse por éste estilo:

—Yo he dado más calabazas que se recojen en el término de Almazora. Y entre ellos están un tal Tormos, Fortunat, Antonio el Pam, Pepe el Rovellat, etc., etc.

“Los principales son éstos y que aquí nombrados ván; los sueño todas las noches y al despertar ya no están.”

Estas palabras son fijas pronunciadas por sus labios

me lo contó una su amiga que en mí se ha descansado.

Si por las abreviaturas no conocéis á esta moza vive en frente del Calvario y más fresca que una rosa.

Es algo morena de cara los dientes muy afilados tiene la nariz muy corta; en fin: una calabaza.

Advierto á todos los mozos de esta noble población: no os acerquéis á su casa pues pagaréis gran pensión.

Le llaman la Sargentina que todo el pueblo lo sabe Bien la podéis conocer.

Adios que se me hace tarde.

El rosca.

Sr. Director del TIQUIS-MIQUIS.

Muy Sr. mío: Le remito esta semana noticias de un lance muy chistoso que ocurrió el otro día, como quien dice, con motivo de celebrarse toros por las calles de este pueblo.

El caso fué que cierto chico estando como los demás mozos del pueblo, corriendo á los toros, se le vino el toro encima y no tuvo más remedio que meterse en una casa en que se hallaba una tal Mercedes, que vive en el Portal del Mar ó sea en el *basal*, y que al verlo entrar en huida del bicho se le acercó y le dijo sin dejarle ni respirar: ¿Quin susto mas donat? ¡Ay! crefe que t' habíe agarrat?

Y de aquí cogió el hilo de tal manera que en pocas razones se le declaró: pero él con toda la sangre fría del mundo le contestó en esta forma:

—¡Mercedes, Mercedes, mira qu' eres atrevida!

¿Tú, no saps que á les atrevides com tú, els sol pasar que se queden pera servir de donselles á les verches dels altars?

Se tornó más encarnada que un tomate y dió media vuelta y se marchó.

¡Ella que se pensaba ser la reina d' Almazora! el chasco este la servirá de escarmiento.

Nada más, hasta la otra.

Reverte.

TIQUIS-MIQUIS

Precios de suscripción

En Castellón un mes UN real —Fuera, trimestre TRES reales, —Número suelto CINCO céntimos.

Pago anticipado.

Son colaboradores todos los suscritores.

Todo original que se mande deberá ir firmado con tinta y bien claro.

Redacción y Administración

C. Hospital, 1

Imp. de A. Monreal.